

<<惊魂20000尺>>

图书基本信息

书名：<<惊魂20000尺>>

13位ISBN编号：9787802449138

10位ISBN编号：7802449138

出版时间：2011-2

出版时间：现代出版社

作者：[美]理查德·麦瑟森/Richard Matheson

页数：257

译者：史国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惊魂20000尺>>

前言

说理查德·麦瑟森发明了恐怖小说，这当然是荒唐的，等于说猫王发明了摇滚乐——有人要跳出来反驳，查克·贝利、小里查、斯奇克·麦克基、罗宾兄弟，还有其他十几个作家又如何解释：在恐怖小说这一流派里正是如此。从文学的角度说，恐怖小说相当于摇滚乐——脑袋迅速发热，之后传遍身上所有神经，使神经痛得舒服。

在麦瑟森之前，还有十几位恐怖小说家，先是格兰德尔小说的作者，然后是玛丽·雪莱、赫拉斯·沃普尔、艾德加·艾伦·坡、布莱姆·斯托克及H·P·洛夫克拉夫特，等等。

但如同摇滚乐或其他波及神经末端的流派一样，恐怖小说也要推陈出新，不然就是死亡。

20世纪50年代初，《离奇的故事》奄奄一息，当时一流的恐怖小说作家罗伯特·布罗奇转入心理小说（与此同时，与布罗奇同名的弗里茨·雷伯不知怎的没有小说推出），这一流派在痛苦中陷入停顿，此时理查德·麦瑟森如同晴天霹雳闪了出来。

他仅仅凭借一人的才智，为这奄奄一息的流派起死回生，抛弃传统上病入膏肓的血肉，正如西奥多·斯特金已经在科幻小说中所做的，在作品中注入性感的刺激和形象，接二连三地推出了扣人心弦的短篇小说，效果如同闪电。

对这些小说我还有什么记忆吗？

我还记得从中学到的东西，摇滚乐最近的创新者布普斯·斯普林斯廷在他的一首歌里写出了同样的东西：孩子，不能后退，不能投降。

我记忆中的麦瑟森从来都没有后退。

当你以为这一流派必将结束时，当你以为你的神经再也无法承受时，麦瑟森又添了一把柴，把火烧得更大。

他不想放弃。

他毫不留情。

洛夫克拉夫特那巴洛克式的语调、絮絮叨叨的写作风格、性暗示，在他的小说里都不复存在。

你面对的是纯粹的引力，你只有反复阅读麦瑟森的小说才能领略他的智慧、聪明和驾驭故事的能力。

大家说到这一流派时，我猜他们先要提到我的名字，但如若没有理查德·麦瑟森，就谈不到我的存在。

他在写作上是我的父亲，就像贝希是猫王的母亲，当你渴望他的时候，他出现了，所以这些故事都拥有原创故事所拥有的无法抗拒的魅力。

小心点：这个作家既不请求你原谅，又不原谅你，是个不折不扣的作家，你居然落在他的手里。他将使你魂飞魄散；等你读完这卷小说之后，他将把一个作家最珍贵的礼物留给你：让你觉得意犹未尽。

<<惊魂20000尺>>

内容概要

还记得机翼上的那个魔鬼吗？

威廉·萨特纳在小说《暮光地带》里见过，约翰·里希格在电影里见过——就连巴特·辛普森都与魔鬼打过照面！

请你阅读《惊魂20000尺》，理查德·麦瑟森众多经典故事其中的一个。

他的所有经典已经悄悄走入我们大家的想象当中。

《惊魂20000尺》里收入理查德·麦瑟森二十个讲述恐怖与狂想的故事，个个读后难忘，其中有的故事连 Spielberg 都要从中汲取灵感，他借此拍出了第一部影片；还有《猎物》里原来祖尼人崇拜的玩偶，竟然将一个女子打翻在地。

此外就是理查德·麦瑟森亲手挑选的其他故事。

他是《纽约时报》畅销榜上的名作家，最著名的原创故事是《时光倒流》和《我是传奇》。

<<惊魂20000尺>>

作者简介

理查德·麦特森(Richard

Matheson), 知名科幻惊悚大师, 1926年生於纽泽西, 现居加州。

著有《我是传奇》《美梦成真》等畅销作品, 著作包括恐怖、悬疑、科幻、奇幻等类型, 曾数度被改编为电影, 更启发许多当代知名作家。

史蒂芬·金盛誉其为“影响我最深, 开启我写作生涯的作家。

雷·布莱伯利更尊其为二十世纪最重要的作家之一。

成名以来获奖无数, 包含爱伦坡奖、马刺奖、作家协会奖、布兰姆·托克终生成就奖等。

<<惊魂20000尺>>

书籍目录

序 史蒂芬·金

1 惊魂20000尺

2 白丝衣

3 逆子

4 通过频道

5 女巫的战争

6 疯人院

7 遁形

8 有人捣鬼

9 长途电话

10 屠宰场

11 湿草

12 死者的舞姿

13 诺亚的孩子们

14 想度假的人

15 老人新鬼

16 散布者

17 蟋蟀

18 一周年

19 朱莉的化身

20 猎物

<<惊魂20000尺>>

章节摘录

“你没事吧？”

他勉强听出对方的意思。

威尔逊紧闭双唇，朝对方摆了摆手，仿佛要把她推走。

她的微笑绽放开来，之后转身走开。

飞机开始滑行。

开始很慢，如同一个猛兽挣扎着要摆脱自身的重量。

之后速度加快，将向后拖拽的摩擦力甩在身后。

威尔逊转向窗户，看见黑黝黝的跑道不停地闪过，速度越来越快。

在机翼的边上，襟翼下垂之后，外面传来一阵机械的嗡嗡声。

接下来硕大的轮子轻轻离开地面，几乎没有人察觉，地面朝后闪过。

下方的树木一闪而过，还有建筑物，汽车灯光宛如银镖朝后飞去。

DC-7慢慢向右转向，将自己送上霜花弥漫的星空。

最后飞机开始水平飞行，发动机好像都已停转，片刻的放松之后，他紧张的肌肉开始复原，这时才有了舒适的感觉。

之后这感觉又消失了。

威尔逊稳稳地坐在那里，盯着禁止抽烟的标志，等那几个字消失之后，他马上点燃一根香烟。

他伸手到身前座椅后面的口袋里取出他的报纸。

如同在过去，这个世界和他的世界都在一个状态里。

外交摩擦，地震和枪击，凶杀，强奸，飓风和碰撞，商业冲突，强盗横行。

上帝在天堂里，世界太平无事，亚瑟·杰夫雷·威尔逊想。

15分钟之后，他将报纸翻转过来。

他的胃很难受。

他朝两个洗手间旁边的标志扫了一眼。

灯光说明两个洗手间都有人。

他取出起飞后的第三根香烟，关上头顶的灯，然后向窗外望去。

客舱内旅客已经将灯光熄灭，放下靠椅准备入睡。

威尔逊看了一下手表，11：20。

他打了个哈欠。

如他所预见的，他登机前服用的安眠药一点作用都没有。

一个女人从洗手间里出来之后，他噌地站了起来，一把抓过皮包，顺着通道走去。

他的身体并没有配合。

威尔逊站在那里感到很累，呻吟片刻之后，整了整他的衣服。

他把手和脸洗完之后，从皮包内取出洗漱用具，在牙刷上挤上一条牙膏。

刷牙时他的一只手靠在冷冷的隔板上，目光转向舷窗外面。

几英尺外就是浅灰色的推进器。

威尔逊在想，如果推进器从飞机上掉下来，里面的螺旋桨如同三刃刀片朝他割下来，后果又将如何？

他的胃猛然下垂。

威尔逊下意识地咽了一下，沾满牙膏沫的口水被他吸人喉咙。

他被噎了一下，转身朝洗手盆里吐了一口，然后匆匆漱口，再将一口清水饮下。

仁慈的上帝，他为什么不坐火车呢？

那里有自己的车厢，轻轻松松地走入餐车，坐在安乐椅里，一边饮酒一边读杂志。

但在这个世界里，这样的时间或运气都没有。

他刚要收拾洗漱用品，碰巧他的目光落在手提包内的防水布袋上。

他犹豫片刻，然后将防水布袋放在洗手盆上，取出里面的口袋，在膝盖上将口袋打开。

他坐在那里盯着油光闪闪的手枪。

<<惊魂20000尺>>

这把枪他带在身上几乎有一年了。

当初他带枪是为了身上的现金，防备强盗打劫，防备城里的少年恶棍。

但他知道这些理由都不充分，唯独有一个理由是充分的，那个理由每天都在大脑中闪现。

那将是何等的荣耀。

此时此刻——威尔逊闭上眼睛，赶紧咽了一口口水。

他还能品尝到嘴里残留的牙膏，味蕾上隐隐约约还有一股薄荷味。

他重重地坐在冷飕飕的盥洗室内，涂满油的手枪就在他的手上。

后来他猛然战栗起来，抖个不停。

上帝，放我出去！

他的内心深处开始呼喊。

“让我走，让我走。

”他的耳朵几乎听不出是自己在哀求。

威尔逊一下子坐了起来。

双唇紧闭，他包好手枪，又插回口袋里，之后把文件夹压在上面，拉上提包的拉链。

他起身推门出来，三步两步返回座位，坐下之后将手提包刚好放在原来的地方。

他按下扶手上的按钮，将自己的身体朝后靠去。

他是生意人，明天还有生意要做。

问题竟是如此简单。

身体要睡眠，他只能同意。

……

<<惊魂20000尺>>

编辑推荐

说理查德·麦瑟森发明了恐怖小说，这当然是荒唐的，等于说猫王发明了摇滚乐——有人要跳出来反驳，查克·贝利、小里查·斯奇克·麦克基、罗宾兄弟，还有其他十几个作家又如何解释：在恐怖小说这一流派里正是如此。从文学的角度说，恐怖小说相当于摇滚乐——脑袋迅速发热，之后传遍身上所有神经，使神经痛得舒服。

小心点：这个作家既不请求你原谅，又不原谅你，是个不折不扣的作家，你居然落在他的手里。他将使你魂飞魄散……等你读完《惊魂20,000尺》这卷小说之后，他将把一个作家最珍贵的礼物留给你：让你觉得意犹未尽。

<<惊魂20000尺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>