

<<园林与景观设计资料集 护岸与亲水设计3>>

图书基本信息

书名：<<园林与景观设计资料集 护岸与亲水设计3>>

13位ISBN编号：9787802472129

10位ISBN编号：7802472121

出版时间：2010-1

出版时间：知识产权

作者：薛健 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国经济的发展促进了设计的进步。

设计作为新兴行业的兴起得益于20世纪80年代的改革开放。

追溯历史，从西方到中国，“设计”的演变可以看出其自身的发展和社会的认知度：美术—工艺美术—商业美术—美术设计—艺术设计—设计。

从工艺美术到设计概念的转化在20世纪经历了繁杂并混沌的过程。

除建筑设计外，室内设计也经历了从室内装饰—室内设计—环境艺术的演变：20世纪90年代初，现代景观设计的引入，使传统意义上的园林设计陷入尴尬。

实践证明，在没有弄清环境艺术和景观设计的真正内涵和找准在中国的对应学科之前，就仓促引入，以至于引入后又被不恰当地滥用，导致对环境艺术和景观设计的理解出现混乱，并在业内引发无休止的争论。

根据著名环境艺术理论家多伯（Richard P. Dober）对环境艺术比较全面、准确的定义，环境艺术“作为一种艺术，它比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。

这是一种重实效的艺术，早已被传统所瞩目的艺术。

环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力，赋予环境视觉次序的能力，以及提高人类居住环境质量 and 装饰水平的能力是紧密地联系在一起的。

”尽管多伯声言这只是从艺术角度讲的，是“作为艺术的环境艺术定义”，但它的核心应是人与周围、人类生活环境和活动场所相互作用的艺术。

由此可见，环境艺术是一种场所艺术、关系艺术、对话艺术和生态艺术。

包括城市规划、城市设计、建筑设计、室内设计、城雕、壁画和小品等都属于环境艺术范畴。

遗憾的是，环境艺术首次被国内引入使用竟是在室内设计专业。

上世纪80年代末，清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）室内设计系为赶时髦，将系名由定义准确、内涵清晰的“室内设计”改成了内容广泛的“环境艺术设计”，而其原有课程设置丝毫没变。

一时间，全国众多设计院校步其后尘、纷纷效法。

改名称成了时尚，一阵风似的，很少有人冷静思考。

加之环境艺术又常常被简称为“环艺”，以致有许多学生毕业了去找工作，人家总要问：你们学环艺的是干什么的呀？

有的甚至问：你们是搞环保的吗？

景观设计的引入与中国传统的风景园林设计直接碰撞和冲突。

自从1998年北京大学开设“景观设计”专业以来，景观建筑或景观学这个专业已经在许多学校成立。

据说是Landscape Architecture（简称LA）的对口，我们在此且不论其汉译名称是否准确，单就“景观设计”专业引入后所开设的课程看，与中国原有的风景园林专业相同的多、区别的少。

而景观所涵盖的设计内容又很难界定，以至于学术界就其名称及与风景园林的关系争论不休，分歧甚大。

其实，人们常将景观设计称为现代景观设计，以区别于传统园林。

这个由西方引入的新兴学科确实带给我们许多变化：首先是观念上的，相对传统园林来说，现代景观设计更具有宏观的、生态的观念，强调构成、文脉和民众的参与等等；在设计创作方法上，具有清晰的创意—布局—空间—构图的设计路线和区域—边界—路线—节点的思维方式；表现技法多用马克笔、油画棒和CAD的表现方法；表现材料更倾向于金属、玻璃、拉膜、塑料等现代材料和木材、岩石、黏土、乡土植物等原始材料的大量使用，以及反映现代科技的声、光、水、电技术的广泛应用等等；所有这一切又都掺杂着现代西方流行过的结构的、解构的、极简的、高技等流派和主义，为景观设计，特别是城市景观设计提供了广泛的创造性。

面对时尚的、现代色彩浓厚的景观设计，曾经创造过世界最高水平的中国传统园林，越来越不适应社会实践发展的需要，显得有些老气横秋。

中国的风景园林需要在广泛地汲取世界各地文化精华后，抓住中国经济、文化长时间高速发展的罕有机遇，开创出景观建设的一片新天地。

有学者认为是“唯审美”论，主观上限制了中国风景园林学科的发展，因为风景园林设计专注于人居环境中的以审美为主要目的的规划，使园林成为营造风景的艺术，局限在构筑“景色”、“景物”和“风景”之类的追求“艺术”和“美化”表象层面上，而没有致力于改善人居环境。

在强调生态、环保和新技术应用的今天，中国的风景园林确实不具有生态性、生物多样性，也无法用环保的科学标准或科技的先进性来衡量。

<<园林与景观设计资料集 护岸与亲水设>>

内容概要

本书是国内第一套采用铜版纸彩色版印刷的园林与景观专业工具书。

与以往出版的黑白资料集相比，本套资料集除了有同类资料集所具备的图量大、数据全和各种参数丰富的特点外，其论述中的引证、举例和实例多为现场拍摄的彩色照片，因而，相较同类的黑白资料集，本套资料集具有更丰富的直观、形象和实证性。

此外，本套资料集特别注重设计理论与实际应用、艺术表现与工程技术的有机结合，是国内第一部内容全面、系统、丰富的大型园林与景观系列工具书。

本套资料集内容的全面性体现在不同的层面：从传统园林到现代景观设计；从园林设计原理、方法到工程技术和做法；从古代到当今设计的演变发展。

本套资料集各分册既单独成册，又相互有联系，整套资料集脉络清晰，资料翔实；内容极为丰富、涉及面极为广泛，涵盖了园林与景观设计的所有门类，其中包括：园林与城市空间，景观与绿化设计、水景与水环境设计、园林道路设计与铺装、景观设施与标志、园林景观建筑、雕塑与小品、园林光环境与景观照明以及护岸驳岸与亲水设计等等。

为了更紧密地联系实际，本套资料集的编撰者在每一章节后都附有设计施工实例。

本套资料集十分注重专业理论和工程实践的结合，是一部设计人员的案头必备工具书，既适用于园林与景观专业的设计人员、工程技术人员，也面向环境艺术、建筑设计、城市景观规划以及城市水利、水利景观的设计人员，同时还可以用作高等院校园林与景观专业、建筑专业和室内外环境艺术设计专业的教学参考书。

《护岸与亲水设计》（第3辑）的主要内容有：护岸与亲水设计的原则和方法；河湖与边岸形态的演变与护岸原理；生态护岸做法与材料应用；垂直护岸的结构类型与做法；铺砌护岸的形式特征与施工；护坡结构类型和稳定性设计；亲水设计的形式与方法；亲水设施的类型及做法；城市河道整治与滨水环境设计实例。

<<园林与景观设计资料集 护岸与亲水设>>

书籍目录

1 护岸与亲水设计的原则与方法 基本概念 护岸 亲水 历史演进 基本原则 护岸设计的原则 亲水设施设计的原则 护岸类型 按使用材料分类 按断面形式和结构分类 按铺砌施工分类 河湖护岸形式的比较与选用 设计规模与景观尺度 护岸的高度 护岸与水面的高度 护岸的坡度 护岸的长度 护岸水际线 护岸的色彩与质感 护岸的色彩设计及应用 护岸的质感 对比和变化 护岸设计程序与方法 规划与初步设计 现场调研与分析 初步方案的选择 方案遴选2 河湖与边岸形态的演变及护岸原理 河湖形态 自然河湖(塘、潭)的形态 影响河湖形态、干扰水岸生态的因素 城市化及人工河渠形态 边岸形态及不稳定因素 地貌的演变与人为的冲刷 河渠形态及边岸构造 边岸受冲刷原因及过程 边岸的冲刷原理 流水引起的冲刷 波浪引起的冲刷 河湖边岸的坍塌 坍塌的成因 河湖边岸坍塌的类型 坍塌土力学参数 稳定分析 清除大体积崩坍堆积物3 天然材料生态护岸 概述 天然材料护岸的特性与应用 地域与环境关系 维护与管理 设计程序和方法 设计要求 设计方法 植物护岸的功能及其要点 活性天然材料及其应用 边岸环境与分带 挺水植物护岸 灌木和乔木护岸 草花及草皮护岸 木材、石材及其应用 木质材料的应用 木质护岸 石材、石料的应用 石材护岸 综合材料的护岸 设计应用 应用实例4 垂直护岸 概述 形式与特点 设计程序、步骤与方法 材料应用与结构类型 挡土墙 挡土墙的设计 重力挡土墙的构造特征 悬臂式挡土墙的设计构造特征与做法 箱笼挡土墙 直立式浆砌石挡土墙 挡土墙遭受破坏的成因 其他护岸形式 板桩护岸 塑竹、塑木护岸 山石、叠石护岸 黄石护岸 复式亲水护岸 实例5 铺砌护岸与护坡工程 概述 形式与特点 构造与组成 护岸面层的类型 设计步骤和方法 铺砌护岸的渗透率和水力坡降 护岸结构和稳定性设计 护面层的稳定性设计 垫层设计 块石铺砌护岸 砌石类型与特点 材料 块石铺砌护岸的设计要点及适用范围 构造与做法 常用的几种铺砌护岸及其施工做法 预制混凝土块护岸 类型与特性 护岸构造 材料 护岸类型功能及抗冲性能分析 预制混凝土块工程现场实铺示例 其他混凝土铺砌护岸 实例 护脚(趾)及细部节点设计6 亲水设计与设施 概述 人的亲水天性 亲水设计的概念和内容 亲水的文化与传统 亲水的设计原则 舒适性 生态性 安全性 合理性 亲水栈道与平台 功能与特点 主要类型及构造 实例 阶梯与踏步 功能与特点 设计资料及参数 实例 戏水溪 功能与特点 实例 亲水散步道与游憩路 设计要点 设计资料及参数 实例 缓坡与广场 功能与特点 设计资料及参数 实例7 城市河道整治与滨水环境设计 实例 苏北故黄河徐州段治理工程 概述 河道治理与亲水护岸 故黄河公同及广场 百步洪公园及广场 显红岛公园 泰州凤城河治理及景观工程 概述 东河滨水公同 坡子街绿地广场主要参考书目

<<园林与景观设计资料集 护岸与亲水设>>

章节摘录

插图：我们知道，从两河流域的古巴比伦文明到长江黄河的华夏文明，世界四大文明毫无例外地发源于江河水边。

在悠悠的人类岁月中，水边孕育了人类的文明和民族风土，水边的景色是人类最早认识和接受的自然景观。

一、护岸护岸就其狭义上讲，是保护河岸、湖岸使其免受水浪的冲击、侵蚀而构筑的水边设施。

现代护岸设计的内容要广泛得多，首先是已将它纳入园林和景观设计的重要范畴，在满足技术和功能需要的前提下，更强调它的景观性、亲水性和生态性。

护岸与滨水的亲水设施一道成为内容涉及水利、土木工程、园林景观和艺术的综合性的水边环境设计，是科学与艺术完美结合的一门新兴设计学科。

护岸的科学性一方面是指护岸设计要符合防洪抗汛的水利要求，保证水流安全下泄，湖岸要经得起波涛的冲击，以满足安全的需要。

另一方面是指在护岸设计时，还要了解水系特征和水生态，比如，采用什么样的护岸材料、护岸类型更有利于生态环境，以及水中生物的存活。

此外，还应最大限度兼顾水的开发利用，发挥水的养殖、观赏和娱乐功能。

护岸的艺术性是将护岸作为园林景观的重要组成部分而言的。

简言之，就是要美，要与园林景观融为一体，要具有较好的观赏性，与岸边植物构成多层次的带状水边景观。

当人们伫立水边欣赏水景时，所能看到的除了碧波的水面、水中植物，就是水边的水际线、岸坡、堤防、水岸背景的建筑和山峦、丛林等，其中，犹以护岸最为明显。

这些从下往上层叠的、与水面呈垂直方向的带状组合，构成了水岸的景观。

二、亲水喜水是人的天性，不仅少年儿童喜好亲水活动，大人们有时也乐此不疲。

因而，受现代人文主义影响的景观设计，特别是现代滨水景观设计，较之传统园林能更多地考虑人的与生俱来的亲水特性。

“亲水”一词较之曾广泛使用的“滨水”，更具体、准确、生动，更能表达人与水的交流和人与生物的微妙关系。

狭义概念上的“亲水”一词倾向于接触水、接近水，即作为人们活动意义上的、具有戏水、垂钓等娱乐和休闲功能的具体含义；而广义上的概念则更多是指通过滨水生态的恢复和保护以及亲水景观和设施的设计，使人们在这里能够获得心理上、情感上的满足。

设计学上的亲水概念则是广义的和深层的，它首先强调的是建立良好的生态的水环境，注重人的需要和人性的发挥，反对为亲水而亲水，将亲水局限在某一地段或某一小品中。

主张纵观整体，巧妙利用水域与周边环境的关系，并充分利用水的多样性、可塑性，多角度、多视觉、多层次地建立亲水空间。

在实际设计中，要因地制宜，合理利用水的流动、涨落、渗透、聚散和多变的特性，营造出动静相宜、虚实相映、声色相衬和形影相依的亲水效果，彻底改变以往人、水、景分离的做法，在实现安全、便利的要求时，最大限度满足人的亲水需求，实现人、水、景的有机结合，让人在水与景的体会中使人性得到完全的恢复，感悟生活的美好。

我们知道，园林景观设计的终极目的是协调人与土地和环境的关系，而滨水和亲水设计则是协调人与水的关系。

从这个意义上说，护岸和亲水就不可能只是水上岸边的事了，更不只是弄出个亲水平台、亲水栈桥这样简单，因为没有生态良好的水环境就不可能建立一个生态化的水陆边界。

编辑推荐

《园林与景观设计资料集:护岸与亲水设计》是由知识产权出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>