第一图书网, tushu007.com

# <<创造社资料>>

## 图书基本信息

书名：<<创造社资料>>

13位ISBN编号：9787802476141

10位ISBN编号：7802476143

出版时间：2010-1

出版时间：知识产权出版社

作者：饶鸿 等编

页数：997

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<创造社资料>>

## 内容概要

创造社是中国现代文学史上著名的文学团体，对中国新文学的建立和发展做出过重大的贡献。
本书分社章与执委名录，文学主张，对外国文艺的评介，出版部，丛书与刊物，回忆录，评论和其他等八个部分，全面收集了创造社文学活动方面的资料，真实地反映了创造社的历史面貌。

第一图书网, tushu007.com

# <<创造社资料>>

## 书籍目录

创造社资料（上）　一　社章与执委名录　　创造社社章　　总社第一届执行委员名录　二　文学主张　　艺文私见（郁达夫）　　论国内的评坛及我对于创作上的态度（摘录）（郭沫若）　　未来之艺术家（王独清）——破除“自然”底迷信　　歧路（仿吾）　　诗之防御战（成仿吾）　　新文学之使命（成仿吾）　　我们的文学新运动（郭沫若）　　文学上的阶级斗争（郁达夫）　　艺术与国家（郁达夫）　　文艺赏鉴上之偏爱价值（达夫）　　自然与艺术（郭沫若）——对于表现派的共感　　新文学之警钟（郑伯奇）　　国民文学论（郑伯奇）　　建设的批评论（成仿吾）　　文艺之社会的使命（郭沫若）——在上海大学讲　　文艺上的冲动说（张资乎）　　斥《国家主义与新文艺》（为法）　　文艺家的觉悟（沫若）　　革命与文学（郭沫若）　　个人主义艺术的灭亡（何畏）　　写实文学论（木天）　　无产阶级专政和无产阶级的文学（日归）　　文艺战的认识（仿吾）　　艺术家与农民革命（许幸之）　　艺术与社会生活（冯乃超）　　从文学革命到革命文学（成仿吾）　　怎样地建设革命文学（李初梨）　　全部的批判之必要（成仿吾）——如何才能转换方向的考察　　桌子的跳舞（麦克昂）　　冷静的头脑（冯乃超）——评驳梁实秋的《文学与革命》　　中国戏剧运动的苦闷（冯乃超）　　怎样地克服艺术的危机（乃超）　　革命文艺与大众文艺（彭康）　　对于所谓“小资产阶级革命文学”底抬头，　　普罗列塔利亚文学应该怎样防卫自己?（李初梨）——文学运动底新阶段　三　对外国文艺的评介　　《少年维特之烦恼》序引（郭沫若）　……　四　出版部　五　丛书与刊物创造社资料（下）

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

至于艺术上的功利主义的问题，我也曾经思索过。
假使创作家纯全以功利主义为前提以从事创作，上之想借文艺为宣传的利器，下之想借文艺为糊口之饭碗，这个我敢断定一句，都是文艺的堕落，隔离文艺的精神太远了。
这种作家惯会迎合时势，他在社会上或者容易收获一时的成功，但他的艺术（？
）绝不会有永远的生命。
这种功利主义的动机说，从前我也曾怀抱过来；有时在诗歌之中借披着社会主义的皮毛，漫作驴鸣犬吠，有时穷得没法的时候，又想专门做起稿子来卖钱，但是我在此处如实地告白：我是完全忏悔了。
文艺是苦闷的象征，无论它是反射的或创造的，都是血与泪的文学。
不必在纸面上定要有红色字眼才算是血，不必在纸面上定要有三水旁边一个戾字的才算是泪。
个人的苦闷，社会的苦闷，全人类的苦闷，都是血泪的源泉，三者可以说是一根直线的三个分段，由个人的苦闷可以反射出社会的苦闷来，可以反射出全人类的苦闷来，不必定要精赤裸裸地描写社会的文字，然后才能算是满纸的血泪。
无论表现个人也好，描写社会也好，替全人类代白也好，主要的眼目，总要在苦闷的重围中，由灵魂深处流写出来的悲哀，然后才能震撼读者的魂魄。
不然，只抱个死板的概念去从事创作，这好象用力打破鼓，只是生出一种怪聒人的空响罢了。
并且人的感受力是有限的，人的神经纤维和脑细胞是容易疲倦的，刺激过烈的作品容易使人麻痹，颠转不发生感受作用。

第一图书网, tushu007.com


## 后记

创造社是中国现代文学史上著名的文学团体，对中国新文学的建立和发展作出过重大的贡献。
在它的后期，又多方面地开展了马克思主义理论的研究和宣传，成绩卓著。
根据《中国现代文学史资料汇编》（甲种）《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》规定的体例，本书主要选辑创造社文学活动方面的资料。
所收资料，力求做到翔实准确，使能比较全面真实地反映其历史面貌。
郭沫若的《创造十年》和《创造十年续编》二书，是关于创造社前期活动的极为重要的资料，但由于篇幅太大，摘录为难，本书只收入《创造十年》的《发端》一章，其余皆未选用。
好在此二书较易得到，读者可以随时拿来参阅。
本书所收文章资料，尽量从最初发表的报刊或书籍中选录，文末均注明出处；除了改正其中明显的印刷错误之外，不作任何内容或文字的更动，以保存历史资料的原貌。
对于资料中的史实错误或互有出入之处，亦不加考证注释。
但关于书中鲁迅《上海文艺之一瞥》和郭沫若《创造十年·发端》两文，则因情况特殊，加了一个简单的说明。
各类文章资料一般按发表时间先后排列。
个别资料是编者综合整理的。
在本书选编过程中，曾得到不少有关单位和个人的支持帮助，我们在此表示衷心的感谢！

第一图书网, tushu007.com

# <<创造社资料>>

## 编辑推荐

《中国文学史资料全编(现代卷):创造社资料(套装上下册)》：《中国文学史资料全编·现代卷》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史汇编。
丛书收录国家六五计划哲学社会科学重点项目中国现代文学史资料汇编的研究成果，由最权威的学者，穷数年心力，从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中，筛选出可靠的第一手资料，汇编为重要作家的研究资料，重要文学运动，文学社团和思潮的研究资料，以及包括文学期刊目录，主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列，全套丛书共一百余种，现由本社出版发行，以期嘉惠学林，传诸后人。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com