第一图书网, tushu007.com

<<民族文学文化论集>>

图书基本信息

书名：<<民族文学文化论集>>

13位ISBN编号：9787802476707

10位ISBN编号：7802476704

出版时间：2010-5

出版时间：知识产权出版社

作者：王光

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文明是人的标志，文化是人的本质。

不同传统的文化，以拥有文学者为更成熟，更稳定，更深厚，更丰富，且更能经久延续。故日：文学者，文化质量之重大指标；民族文学者，民族文化质量之重大指标。

不同民族拥有不同的文学。民族文学是人类文化的一种形态确凿的存在，其已经存在的时间几乎与有文字记载的历史一样悠久。然而，就世界范围而言，人们意识到各民族文学的独特性并明确提出“民族文学”这一概念，则是晚至十九世纪西方资本主义萌生“打通世界”的强烈愿望以后的事。唯物质主义者们“创造共同市场”的顽强意志，催生了希望一切就范于资本价值的某种标定型的文化。人们轻而易举地摧毁或遗弃似乎有碍于这种“标定文化”的其他异型传统，却天真地美其名日“聪明的割爱”。当反省这被摧毁与遗弃的究竟是什么之时，人们发现，其中不仅仅包括愚昧、迷信和陋习，而且还包括凝结着各民族长久思维成果的语言文字系统，以及积淀着各民族无数心灵心智的文学表达。

内容概要

本书汇集对于世界范围内不同民族文学、文化现象及理论问题的学术研究和长短评论三十余篇，系作者从三十年来已经发表及暂未发表的众多文章中精选所得。
全书总体上体现着有别于所谓“民族主义文学”的“民族性文学”视角，有别于所谓“文化进化论”的“文化多样性”原则。
书中系统深刻的学术考察与精当精彩的各类论说，不仅透视着文学文化民族性命题的诸多支撑点，而且为认识诸如“民族”、“民族性”、“民族性价值”等深层问题提供了独特的视野、思路、观念和人文科学原则。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

中北西东鉴（自序）辑中辑北辑西辑东别辑

章节摘录

每句五言，首句点明地点、环境，后三句则句句主、谓、宾俱全。
依语法而言，后三句都是完整句子结构，无形中给人某种完美感。
从结构态势上看，“ 摇 ”、“ 映 ”、“ 带 ”三个动词犹如天平的支点，成为各句的中心词；其两端各托着一个同类同性词语，质感、力度呈平衡状，形成和谐对称结构。
这种和谐因素随时作用于我们的主体感受，使我们明确感觉到这首诗的特别规则的节奏。
我们在一种和谐而且规则的节奏中欣赏诗作，就不会失却“ 整体感 ”。
这个语言表达系统表现的“ 洛城细雨春色 ”，气象欣欣，沁人心脾，果然令人“ 可怜 ”（可怜兼可爱、深爱、珍爱之义）不已。
婀娜飘香一景，霞日异彩一景，雨虹舒展一景，真可谓臭（xiu）、色、象俱全了。
诗人小试笔墨，整个细雨春色的迷人之处便点染而出。
《可怜洛城东》中值得特别玩味并给人莫大启示的，应当是“ 芳树 ”一句。
三、四句独立艺术成分，一状丹霞映衬着白日，一状细雨悬带着轻虹。
它们的言语结构符合语言规范，表现的形象符合自然现象的特征，是可谓“ 语言法与自然法契合一致 ”。
“ 芳树 ”句则不然，其语法结构无可非议，可是这一结构的语义与自然法则相悖。
按自然之理，应是春风摇动芳树，而不是芳树摇动春风。
然而，诗人偏偏推出这“ 芳树摇春风 ”的诗境，而且产生了别开生面的艺术效果：新花吐馨的树木欣然摆舞，连春风也随之活跃。
以树之情动风之情，好一幅情趣盎然的春意妙图。
美感至极，方有可能、有必要如此“ 极而谬之 ”，创造特殊的语言表达方式。
诗美之追求，往往挣破人类常理的束缚。

编辑推荐

《民族文学文化论集》作者主要著述，发表包括本论集所收文章在内的研究、评论等各类论文六十余篇。
出版专著《中国古代音乐思想》（内蒙古教育出版社）、《中国古代科学思想史要》（人民出版社）；待出版专著《文学民族性论》。
出版译著《民族学》（商务印书馆），《昆虫记》（作家出版社1992版、1997增订版、2009经典版），法国龚古尔奖小说《沙场》（中国文学出版社）。
发表传记文学《易水的女儿》（吉林妇女儿童出版社），报告文学《追阳族之歌》（《人民日报》1994））等。
主编文学评论集《外国散文名篇选读》（作家出版社）、专题论文集《草原学者高·阿日华》（蒙古文版，内蒙古人民出版社）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com