

图书基本信息

书名：<<师陀研究资料-中国文学史资料全编-现代卷-14>>

13位ISBN编号：9787802477926

10位ISBN编号：7802477921

出版时间：2010-1

出版时间：知识产权出版社

作者：刘增杰 编

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1979年夏天，因为要整理一点关于河南的文艺史料，接触到了师陀同志的一些作品。初读师陀的作品，虽然有些隔膜，但掩卷深思，却又感觉到他的作品有一种迷人的魅力。受着几分好奇心的驱使，我兴致勃勃地跑到图书馆，希望能查到评论师陀作品的文章。但是，几天过去了，我却乘兴而去，败兴而回。

几乎翻遍了解放以来的报刊索引，竟没有发现一篇这方面的文字。

正在我为此感到有些失意和懊丧的时候，邮递员送来了7月25日的《人民日报》。

报纸上一个不很显眼的题目把我的注意力吸引了过去：《读师陀同志的〈伐竹记〉》（西渭）。

西渭即我们所熟知的老戏剧家李健吾同志。

过去，我们不仅爱读他的戏剧作品，也很喜欢他那画龙点睛，要言不繁的评论。

李健吾同志在文章中说：有人说，中国没有喜剧，“最近，我读到师陀同志的《伐竹记》，写晏婴的一段逸事，标明‘独幕喜剧’。

读罢，我拍案叫绝。

这不是喜剧吗？

师陀同志应该是归于‘忘却’的作家之林的。

”接着，李健吾同志分析了师陀被“忘却”的原因，痛斥了张春桥之流把《伐竹记》定为“影射”戏的谬论，赞扬这个戏写得“笔墨干净，口语犀利，笔头有花，逸趣横生”。

正是李健吾同志的这篇短文。

促使我重新阅读师陀同志的作品，并引起了我为这位被“忘却”了的作家编选一本研究资料的动机。

内容概要

师陀即芦焚，原名王长简，我国现代著名作家。

本书分生平资料，创作自述，评论、研究论文选编，著作年表，著作目录，研究资料目录索引等六个部分，全面收集了关于师陀的研究资料。

书籍目录

生平资料 师陀传略 师陀生平年表 师陀自述 被迫改名的师陀(黄俊东) 一个默默勤奋写作的老作家(新枝)——访师陀创作自述 《里门拾记》序 《黄花苔》序 《落日光》题记 回忆我写《金子》《野鸟集》前言 《江湖集》编后记 《无名氏》序言 《看人集》题记 《上海手札》后记 《马兰》成书后录 《马兰》小引 谈《马兰》的写成经过 《果园城记》序 《果园城记》新版后记 《夜店》献词 《夜店》赘言 致“芦焚”先生们 《历史无情》附记 从《三个小人物》到《历史无情》 《石匠》后记 从我的旧笔记而想起的及其他(代序) 《西门豹》后记 《芦焚散文选集》序言 《恶梦集》序言 《芦焚短篇小说选集》序言(节录) 谈《结婚》的写作经过 师陀谈自己的生平与创作——访师陀评论、研究论文选编 读《里门拾记》(刘西渭) 《里门拾记》(杨刚) 论芦焚的《谷》(金丁) 评《谷》及其他(王任叔) 《谷》和《落日光》(孟实) 《无名氏》(杨洪) 《期待》(肖下) 《果园城记》(节录)(唐迪文) 师陀与他的《果园城记》(尹雪曼) 《大马戏团》(洛城)著作年表著作目录研究资料目录索引

章节摘录

《马兰》小引中的话，所谓“第二天他派人送给我一封短札，另外附了一卷草稿”者，我不必逃避责任，这自然只是虚设。

记事中有一部分是真的，时间当在1936年春天。

李伯唐当然另外有一个名字，他的历史、为人、性格，我全不知道。

他本人跟我的小说完全没有关系，我取的仅仅是他的像貌，根据他的像貌我创造一个性格。

马兰恰好相反，我先有人物内容，然后找的外表。

外表的马兰同小说中的马兰更不相干。

先前我见过也听说过不少这种事情，她们被环境逼迫或被希望刺激，有的学生跟他们的先生逃出去了。

男女双方都有我的熟人，他们自然不曾为他们的将来详细思考准备，结果双方或一方感到失望。

这是一样的。

我根据这种事情展开马兰的历史，或是说展开我的想象。

有一位自己也是女性的朋友，差不多同我第二次遇见李伯唐（或说外表的李伯唐）同时，她跟我说女子意志比男子脆弱。

她自己是女英雄，现在仍是，曾遭遇各种灾难。

我不知道她是否是以一个过来人谈话，虽然我对妇女问题毫无研究，就一般而言，她的话恐怕是实情，不管我们怎样喜欢将英雄成分放在妇女身上。

可是我有我自己的理由，在乡下我曾看见许多这种妇女，她们占的地位是卑贱的，我没有方法说明她们所处的及所遭遇的悲惨情形。

后记

1979年夏天，因为要整理一点关于河南的文艺史料，接触到了师陀同志的一些作品。初读师陀的作品，虽然有些隔膜，但掩卷深思，却又感觉到他的作品有一种迷人的魅力。受着几分好奇心的驱使，我兴致勃勃地跑到图书馆，希望能查到评论师陀作品的文章。但是，几天过去了，我却乘兴而去，败兴而回。

几乎翻遍了解放以来的报刊索引，竟没有发现一篇这方面的文字。

正在我为此感到有些失意和懊丧的时候，邮递员送来了7月25日的《人民日报》。

报纸上一个不很显眼的题目把我的注意力吸引了过去：《读师陀同志的〈伐竹记〉》（西渭）。

西渭即我们所熟知的老戏剧家李健吾同志。

过去，我们不仅爱读他的戏剧作品，也很喜欢他那画龙点睛，要言不繁的评论。

李健吾同志在文章中说：有人说，中国没有喜剧，“最近，我读到师陀同志的《伐竹记》，写晏婴的一段逸事，标明‘独幕喜剧’。

读罢，我拍案叫绝。

这不是喜剧吗？

师陀同志应该是归于‘忘却’的作家之林的。

”接着，李健吾同志分析了师陀被“忘却”的原因，痛斥了张春桥之流把《伐竹记》定为“影射”戏的谬论，赞扬这个戏写得“笔墨干净，口语犀利，笔头有花，逸趣横生”。

正是李健吾同志的这篇短文。

促使我重新阅读师陀同志的作品，并引起了我为这位被“忘却”了的作家编选一本研究资料的动机。

编辑推荐

《师陀研究资料》：《中国文学史资料全编?现代卷》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。

丛书收录国家“六五”计划哲学社会科学重点项目“中图现代文学史资料汇编”的研究成果，由最权威的学者，穷数年心力，从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中，筛选出可靠的第一手资料，汇编为重要作家的研究资料，重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料，以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列，全套丛书共一百余种，现由本社出版发行，以期嘉惠学林，传诸后人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>