第一图书网, tushu007.com

<<中国社会科学院文学研究所学术汇刊－>>

图书基本信息

书名：<<中国社会科学院文学研究所学术汇刊－文艺理论译丛（上下）>>

13位ISBN编号：9787802479067

10位ISBN编号：7802479061

出版时间：2010-5

出版时间：知识产权

作者：中国社会科学院文学研究所 编

页数：924

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国社会科学院文学研究所成立50多年来，涌现出一批学贯中西、博通古今的著名学者，也出版了诸多可以预期传世的学术力著。
2003年，我在为庆祝文学研究所成立50周年而编选的《文学研究所学术文选》前言中对此有所描述。当然，那还只是一部50年论文选集，而现在摆在读者面前的这套《文学研究所学术汇刊》则是50年的论著辑要。
第一辑主要收录20世纪五六十年代以来文学研究所同仁集体编著译介的著作，凡7种30册，可与《文学研究所学术文选》相得益彰，从整体上展现文学研究所50多年来学术研究的风貌。
20世纪五六十年代的中国，风起云涌，波及到学术界，就是各种形式的学术论争此起彼伏。
譬如1954年开始的关于《红楼梦》和陶渊明的大讨论，1955年开始的关于《琵琶记》、李煜及其词的大讨论，1958年关于“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的创作方法的大讨论，1959年关于蔡文姬和《胡笳十八拍》的论争以及关于诗歌形式的大讨论，1960年前后展开的“关于文学上的共鸣问题和山水诗问题的讨论”，以及关于题材问题的大讨论等，都在共和国初期的学术探索中留下可资记忆的足迹。
一在这些学术论争中，文学研究所始终扮演着极其重要的角色。
为了更好地主导这些学术活动，当时的老所长何其芳同志曾提出在第二、第三个五年计划的十年内全所要完成七项任务，包括：研究我国当前文艺运动中的问题，经常发表评论，并定期整理出一些资料；研究并编出一部包括新的研究成果和少数民族文学的多卷本中国文学史；编选出一些中国文学的选集和有关文学史的参考资料；在外国文学方面，研究各主要国家的文学，并将研究成果按照时代编出一些论文集，作为将来编写外国文学史的准备。

第一图书网, tushu007.com
<<中国社会科学院文学研究所学术汇刊一>>

内容概要

《文艺理论译丛》创刊于1957年，是一本介绍国外美学及文艺理论古典著作，古代文学流派及重要作家相关材料的不定期刊物。
本套书将其汇为一编，共上、下两卷，以飨读者。
上卷主要介绍了古典美学理论著作，以及希腊罗马时代著名的有关文艺理论的论著。

书籍目录

文艺理论译丛（上）　文艺理论译丛（第一期）　美之根源及性质的哲学的研究　“ 美的 ”与“ 美 ”　美的分析论　论美为理念，即理性与感性的统一　车尔尼雪夫斯基的美学理论　论戏剧艺术（上）　关于现实主义创作的理论（选译）　资料　编后记　文艺理论译丛（第二期）　诗学　论崇高　诗艺　埃斯库罗斯和欧里庇得斯的争辩——摘自喜剧“ 蛙 ”　谈谈“ 诗人丛书 ”　论戏剧艺术（下）——给我的朋友格里姆先生　契诃夫书信选录　契诃夫文学语录　资料　编后记文艺理论译丛（下）　文艺理论译丛（第三期）　论俗语　维护和发扬法兰西语言（节译）　法语诗艺简篇——给阿台贡比教堂堂长亚尔封斯德尔宾尼　“ 法兰西亚德 ”序（1572）　为诗一辩　司铎和神甫论骑士小说和戏剧——摘自“ 堂吉诃德 ”上卷　普希金论莎士比亚　哈姆雷特与堂吉诃德（1860年1月10日为贫苦文学家　学者救济协会而作的公开讲演）　纪念莎士比亚诞生三百周年　万般苦恼——评格利鲍耶陀夫的“ 聪明误 ”和莫纳霍夫的纪念演出，1871年11月“ 小说 ”　乔治桑和福楼拜的文学论争书信　高尔基书信选译　编后记　文艺理论译丛（第四期）　汉堡剧评　绘画论　……

章节摘录

美之根源及性质的哲学的研究[法]狄德罗在开始美之起源这一困难的研究以前，我和一切对美有过著作的作家一样，首先注意到人们谈论得最多的东西、每每注定是人们知道得很少的东西，而美的性质就是其中之一。
人人都讨论美、称赞自然作品的美，要求艺术的制作要美、随时对这一性质加以肯定或否定；但若问一问最精赏鉴的人们什么是美的根源、性质、明确的概念、真正的观念、精确的定义；它是绝对的抑或是相对的东西；有没有永恒不变的美、作为低级的美的准尺和模型，抑或美的事物也只是一时的风尚；那么立即可以看到人们所见各有不同，一些人自承无知，一些人干脆怀疑。
几乎所有的人都同意有美，并且只要哪儿有美，就会有这许多人强烈感觉到它，而知道什么是美的人竟如此其少，这是怎么回事呢？
为了使这些困难得到解决，假如可能解决的话，我们将以阐明一些关于美写得较好的著者的不同见解开始，然后对这一主题提出我们的意见，最后，以人类悟性及其对此处所牵涉的问题的作用之一般考察，作本文的结束。
柏拉图关于美，曾写过两篇对话：斐都篇与大希皮亚斯篇，在后一篇中，与其说他在教导什么是美，毋宁说他在教导什么是不美；在前一篇中，他谈美少而谈人对美天然的爱好多。
在大希皮亚斯篇，无非要困惑一个自矜聪明的人；而在斐都篇则不过是和一个朋友在一个优雅的地方度过一些适意的时光。

后记

在去年第二期上我们就曾说到，本刊今年要以现实主义理论为中心，按不同时代的论著分期介绍。这一期就是介绍的开始。
因为现实主义是现在文艺理论上颇有争论的基本问题之一，而现实主义的起源和发展又是现实主义问题中意见分歧的主要之点，我们要按不同时代来分期介绍有关的文艺理论，就是想为解决这个问题提供一点参考资料。
本期是以希腊罗马时代著名的有关文艺理论的论著作为主要内容。
希腊罗马时代是否有现实主义呢？
固然有留下来的文学作品可以作为主要的探讨的物件，而本期所介绍的这些理论文章，也有很重要的参考意义。
亚理士多德的“诗学”，是希腊时代最有名的文艺理论著作，也是希腊时代最好的文学创作的经验总结，这是我们所熟知的。
“诗学”中的基本论点的模拟说，虽是承继前人的论点，但是比之前人（就我们所知道的来说）却是更切实地、系统地、因此更深刻地论究了文学模仿人生的意义，也提出了更丰富的论点。
所论文学模仿人生的认识论的根源，文学的基本特点，以及文学的各种类之间的区别，悲剧中事件和人物——人物的行为和性格的关系等等，都是较为深入的。
如说，“人们最初的知识就是从摹拟得来的”；“我们所以看见逼真的摹拟感到愉快，就因为我们一面看，一面在求知、在推理”。
又如论文学对历史的区别时，他说：“两者的差别在于一叙述已发生的事，一叙述可能发生的事。因此，诗较历史更富于哲学意味，价值也较高；因为诗叙述有一般性的事，历史则叙述个别的事。”

编辑推荐

《中国社学科学院文学研究所学术汇刊:文艺理论译丛(套装全2册)》由知识产权出版社出版。

第一图书网, tushu007.com
<<中国社会科学院文学研究所学术汇刊一>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com