

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3色彩·图层·专题深度剖析（中文版）>>

13位ISBN编号：9787802482487

10位ISBN编号：7802482488

出版时间：2009-1

出版时间：北京希望电子出版社

作者：吕洪刚，王晓林 编著

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在Photoshop使用日益广泛的今天，泛泛介绍Photoshop使用方法的书籍，已经不能满足广大读者的需求，以及对该软件核心内容的进一步了解。

本书就是在这种背景下创作而成的。

本书着重介绍了色彩、通道、混合模式和图层4个Photoshop最基本的核心构件，它们之间既相互独立又相互关联，相辅相成，读者在学习的时候可相互参考。

为了便于读者学习，本书安排了一条容易理解的线路供读者参考。

本书最主要的两大特点是专业性和实用性。

专业性表现在对知识点的理论讲解及细致地剖析，有别于以往教材粗略的和填鸭式的讲解。

对于色彩调节和混合模式，同时提供运算方程，更加方便了读者掌握如何控制参数以达到精确调整的目的。

实用性表现在所提供的大量精彩案例。

全书一共提供了66个实用性强的案例，读者可以通过案例的学习掌握每个知识点的应用技能。

本书中的案例均包含当前最为流行的设计理念与设计技巧，从而大大增强了本书的实用性，使读者可以紧跟当今潮流。

同时，案例均具有审美价值，力求为读者带来视觉的享受。

另外，本书的配套光盘包含案例的视频演示文件，读者可以搭配着进行学习。

对于没有接触过Photoshop的初学者来说，本书从最简单、最专业的实例讲起，只要按照光盘中的演示步骤操作，就能制作出精美的图像。

书中有一个接一个的实例，每做一个都会有进步。

对于中级用户来说，可以更深入地研究Photoshop，使其成为一名专业高手。

笔者在本书的编写过程中倾注了许多的心血，但由于水平有限，难免存在疏漏，如有不妥之处，恳请读者批评指正。

本书由王先桥、吴永刚和唐茂宁负责文字的校审，康贤彪、王健、王培涛和杨帆负责案例的选取，张达迅和任姝彤负责图片的收集和处理，曲智俊和王俊龙负责视频的录制。

## 内容概要

本书是国内首部集百种流行产品设计流程图纸、设计全过程立体动画演示、具体操作步骤、海量素材库于一体的：Photoshop CS3大型中文版优秀平面设计手册。

本书共分10章，由66个精彩案例构成。

第1章为Photoshop中的色彩模式；第2章为Photoshop中的通道；第3章为跟踪图像变化；第4章为映射与色调调整；第5章为色彩范围与颜色调整；第6章为其他修图方法；第7章和第8章为神奇的混合模式；第9章为图层基础与图层样式；第10章为图像合成技法。

本书即可作为院校平面设计专业理论与应用教材，社会电脑平面设计培训班教材，又可供广大的初、中级平面阅读。

光盘内容：66个案例的视频演示文件，8大类373种设计素材和案例素材，PSD分层文件69种，笔刷文件11种，样式文件10种，纹理文件256种，渐变文件8种，色板文件5种，形状文件11种，素材图片3类。

## 书籍目录

第1章 Photoshop中的色彩模式 1.1 静态数字图像类型 1.1.1 像素 1.1.2 位图 1.1.3 矢量图 1.1.4 Photoshop文件 1.2 Photoshop中的颜色模式 1.2.1 位图模式 1.2.2 灰度模式 1.2.3 双色调模式 1.2.4 索引颜色模式 1.2.5 RGB颜色模式 1.2.6 CMYK颜色模式 1.2.7 Lab颜色模式 1.2.8 多通道模式 1.2.9 8位、16位和32位/通道模式 1.2.10 颜色表 1.3 指定颜色 1.3.1 前景色/背景色 1.3.2 拾色器 1.3.3 【颜色】调板 1.3.4 【色板】调板 1.3.5 吸管工具 1.3.6 颜色取样器工具第2章 Photoshop中的通道 2.1 通道基础知识 2.1.1 什么是通道 2.1.2 【通道】调板 2.2 通道与蒙版 2.2.1 蒙版的概念 2.2.2 蒙版与选区 2.2.3 使用快速蒙版 2.3 专色与专色通道 2.3.1 什么是专色 2.3.2 专色通道 2.4 通道和颜色 2.4.1 增加图像细节 2.4.2 改变图像的色调 2.4.3 将彩色变黑白 2.5 使用通道进行图像锐化 2.5.1 使用颜色通道锐化 2.5.2 使用Lab颜色模式锐化 2.5.3 使用Alpha通道锐化边缘 2.6 通道综合应用第3章 跟踪图像变化 3.1 魔法直方图 3.1.1 色阶与像素亮度 3.1.2 接触直方图 3.1.3 直方图——图像的指针 3.2 全面的图像分析 3.2.1 测量图像 3.2.2 跟踪色调变化第4章 映射与色调调整 4.1 颜色效果与调整 4.1.1 为什么要调整图像 4.1.2 什么是映射 4.2 色阶调整命令 4.2.1 初识色阶调整命令 4.2.2 掌握【色阶】对话框 4.2.3 直方图的断层现象 4.2.4 使用色阶调整命令都能做些什么 4.3 曲线调整命令 4.3.1 认识【曲线】对话框 4.3.2 使用曲线调整命令都能做什么 4.4 自动色阶调整命令 4.5 自动对比度调整命令 4.6 自动颜色调整命令 4.7 色彩平衡调整命令 4.7.1 认识【色彩平衡】对话框 4.7.2 色彩平衡调整命令的原理 4.8 亮度/对比度调整命令 4.8.1 认识【亮度/对比度】对话框 4.8.2 亮度/对比度调整命令的原理第5章 色彩范围与颜色调整 5.1 色彩范围 5.1.1 认识【色彩范围】对话框 5.1.2 色彩范围分析 5.2 黑白调整命令 5.2.1 【黑白】对话框 5.2.2 黑白调整命令的原理分析 5.2.3 【黑白】调整命令能做些什么 5.3 色相/饱和度调整命令 5.3.1 【色相/饱和度】对话框 5.3.2 色相/饱和度调整命令的原理分析 5.3.3 色相/饱和度调整命令能做些什么 5.4 去色 5.5 匹配颜色 5.5.1 【匹配颜色】对话框 5.5.2 匹配颜色调整命令都能做些什么 5.6 替换颜色 5.6.1 【替换颜色】对话框 5.6.2 使用替换颜色调整命令调整图像颜色 5.7 可选颜色 5.7.1 【可选颜色】对话框 5.7.2 使用可选颜色调整命令调整图像颜色 5.8 渐变映射 5.8.1 【渐变映射】对话框 5.8.2 使用渐变映射调整命令制作艺术效果 5.9 照片滤镜 5.9.1 【照片滤镜】对话框 5.9.2 使用照片滤镜命令能做些什么 5.10 阴影/高光 5.10.1 【阴影/高光】对话框 5.10.2 使用阴影/高光命令调整图像细节 5.11 曝光度 5.11.1 【曝光度】对话框 5.11.2 曝光度调整命令的原理分析 5.11.3 调整图像曝光度第6章 其他修图方法 6.1 快速自动调整颜色效果 6.1.1 反相调整命令 6.1.2 色调均化调整命令 6.1.3 阈值调整命令 6.1.4 色调分离调整命令 6.1.5 变化调整命令 6.2 图像调整工具 6.2.1 减淡工具和加深工具 6.2.2 海绵工具第7章 神奇的混合模式1 7.1 Photoshop中的混合模式是什么 7.1.1 什么是基色、混合色和结果色 7.1.2 Photoshop中混合模式的种类 7.1.3 理解和掌握混合模式 7.2 组合模式 7.2.1 正常混合模式 7.2.2 溶解混合模式 7.2.3 背后混合模式 7.2.4 清除混合模式 7.3 加深模式 7.3.1 变暗混合模式 7.3.2 正片叠底混合模式 7.3.3 颜色加深混合模式 7.3.4 线性加深混合模式 7.3.5 深色混合模式 7.4 减淡模式 7.4.1 变亮混合模式 7.4.2 滤色混合模式 7.4.3 颜色减淡混合模式 7.4.4 线性减淡混合模式 7.4.5 浅色混合模式第8章 神奇的混合模式2 8.1 对比模式组 8.1.1 叠加混合模式 8.1.2 强光混合模式 8.1.3 柔光混合模式 8.1.4 亮光混合模式 8.1.5 线性光混合模式 8.1.6 点光混合模式 8.1.7 实色混合模式 8.2 比较模式组 8.2.1 差值混合模式 8.2.2 排除混合模式 8.3 色彩模式组 8.3.1 色相混合模式 8.3.2 饱和度混合模式 8.3.3 颜色混合模式 8.3.4 明度混合模式 8.4 计算命令 8.4.1 【计算】对话框 8.4.2 使用计算命令的步骤 8.5 应用图像命令 8.5.1 【应用图像】对话框 8.5.2 使用应用图像命令的步骤第9章 图层基础与图层样式 9.1 Photoshop中的图层类型 9.1.1 背景图层 9.1.2 普通图层 9.1.3 文字图层 9.1.4 形状图层 9.1.5 样式图层 9.1.6 蒙版图层 9.1.7 填充图层 9.1.8 调整图层 9.2 图层基本操作 9.2.1 创建图层 9.2.2 选择图层 9.2.3 链接图层 9.2.4 合并图层 9.2.5 为图层重新排序 9.2.6 移动、对齐和分布图层 9.2.7 应用变换 9.3 按组管理图层 9.4 智能对象 9.4.1 创建新的智能对象 9.4.2 编辑智能对象 9.4.3 导出替换智能对象 9.5 保护和协助图层 9.5.1 锁定图层 9.5.2 参考线和智能参考线 9.6 图层复合 9.6.1 图层复合可以保存什么 9.6.2 创建图层复合 9.6.3 【图层复合】调板 9.6.4 导出图层复合 9.7 盖印图层 9.7.1 盖印单个图层 9.7.2 盖印多个图层 9.7.3 盖印可见图层 9.7.4 盖印图层组 9.8

图层样式 9.8.1 图层样式类型 9.8.2 选项属性 9.8.3 图层样式应用技巧 9.8.4 图层样式应用实例  
第10章 图像合成技法 10.1 高级混合选项 10.1.1 调出混合选项面板 10.1.2 混合内部图层效果 10.1.3  
隐藏效果 10.1.4 去除颜色通道 10.1.5 挖空图层 10.1.6 指定用于混合图层的色调范围 10.2 图层与蒙  
版 10.2.1 剪贴蒙版 10.2.2 图层蒙版 10.2.3 矢量蒙版 10.3 调整图层 10.3.1 调整图层的种类 10.3.2  
调整图层的优点 10.3.3 编辑调整图层

## 章节摘录

插图：对于广大初学者，“通道”似乎是一个无需关心的概念，因为在使用Photoshop处理图像的时候，可能根本就用不到通道功能。

也许用户会遇到一些情况，手头有几张数码照片需要处理，当在Photoshop中将这些文件打开后，会惊叹这些照片的拍摄者的技术是如此的糟糕。

用户只好硬着头皮运用所了解的知识，尽管几乎使用了【调整】菜单下的所有命令，但是最终还是以失败告终。

这时用户也许会质疑Photoshop的功能是否真的有那么强大，或者这些数码照片根本就不可能修复。

但是也许事情的真相是因为用户没有用到Photoshop的核心功能——“通道”。

通道真的有那么神奇吗？

是否很难掌握？

这些是开始接触到通道这个概念的初学者普遍抱有的疑问。

请不要着急，相信当用户学习了以下内容后，一定会轻松地掌握通道这个概念。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>