

图书基本信息

书名：<<Photoshop数码照片处理风景精修>>

13位ISBN编号：9787802482951

10位ISBN编号：780248295X

出版时间：2009-2

出版时间：北京希望电子出版社

作者：孟尧

页数：379

字数：608000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

很少有书能改变你看风景的方式，为你的照片带来颠覆性的改变，而且是在极短的时间里……但，这本书就能做到！

数码相机这几年普及得很快，我们身边的人似乎都在热衷拍照……拍路过的独一无二又或者转瞬即逝的景致；见过的熟悉又或者陌生的人；不想离开又或者再也不会回来的地方的景色……大家总是想在照片里，纪念自己的一段经历；曾经的感情或者会变色的回忆。

照片总是能给拍它的人，更多时候是看它的人，带来欢乐和愉悦。

当然，鉴于大家不会都是《国家地理》的摄影师，没有那个技术，也烧不起那么贵的设备，更没有耐心等360天，终于等到最美丽的时节、最恰当的时间、最完美的光线下极致的那一刻，所以，我们很难得到从杂志上、电影里才能看见的瑰丽画面。

事实上，摄影师也不见得总能赶上这么好的机会，得到好照片的秘诀在于修图！

不仅要会修图，还要能精修图。

本书不是一本普通的Photoshop实例教程书，而是一本集风景摄影知识、Photoshop核心技法和风景摄影作品后期处理于一体的数码照片处理宝典。

全书内容丰富、见解独到，许多观点和技法都是作者长期实践经验的总结，具有很强的实用性和针对性。

全书共分为两大部分，第一部分为基础篇，含6章基础知识，第二部分为实例应用篇，含精心编排的30个实例。

第一部分按照艺术和技术层面分为6章，第1章学在Photoshop之前，详细介绍了数码照片构图、取景和用光的相关知识，通过赏析优秀风景照片来帮助读者理解构图、取景和用光的方法。

以提高读者鉴赏能力和审美观，使读者在处理照片时更快地发现和认识美的景色；第2章~第6章为Photoshop CS3核心技术点的介绍，分别介绍了处理风光照片前需要掌握的Photoshop中的基本核心技术、抠图、RAW格式的认识、颜色管理与校正、必须掌握的锐化技术以及特效的应用等知识。

第二部分为作者精选的30幅风光照片，通过Photoshop精细的后期处理，将这些平淡无奇的照片处理成天高地远的大气作品。

每个实例都应用了最流行的处理和修饰技巧，并在制作过程中做了详细讲解，还对数码风景照片处理的思路和表现技巧进行了深度剖析。

通过这30个实例的学习，可使读者的数码照片处理水平有质的飞跃。

内容概要

同一处景点，和别人比你的风景照显得平淡无奇甚至存在缺憾，是你的技术不够好、设备不够贵还是大自然造化弄人就不给你机会？

那是因为你不知道方法——Photoshop可以改变这一切，修图才是扭转乾坤的秘密！

本书就是要教你如何对风景照片进行处理，不用上天下海、不用故地重游、不用浪费时间去等待，也无需昂贵的摄影器材，一样可以呼风唤雨、改天换地、逆转时空，重新展现光影的绝代风华！

本书共分两大部分。

第一部分为基础篇，共6章，介绍了摄影知识和Photoshop图像处理的主要技术。

第1章介绍了拍摄数码照片时构图、取景和用光的知识，通过赏析优秀风景照片帮助读者理解上述内容，并提高鉴赏能力。

第2章~第6章则结合众多操作实例，对Photoshop中各种与数码风景照处理有关的功能做了详细讲解，如照片的初步处理、Raw格式的使用、颜色的管理与校正、必须掌握的锐化技术和特效的应用等。

第二部分为实例应用篇，将前6章的技巧应用在30个精心挑选的实例中，囊括了风景照片处理时可能遇到的大部分问题。

无论是山水、云雾、花草，还是四季、晨夜，无论是都市还是原野，都可通过Photoshop精细的后期处理化平淡无奇为天高地远的大气作品。

随书DVD光盘内容为长约8小时的多媒体录音教学视频，以及书中实例高清晰度素材图和源文件。

书中对应光盘目录详细写明了所制作实例的素材文件及最终文件的存放路径，方便读者查找和使用图片。

本书是一本专供摄影人学习Photoshop CS3的工具书。

适合初、中级Photoshop读者，专业摄影工作者、各院校摄影专业学生以及摄影爱好者使用，对读者处理风景照片有很强的启发和指导意义。

书籍目录

基础篇 第1章 学在Photoshop之前	1.1 认识数码相机	1.1.1 什么样的数码相机适合你	1.1.2 什么是光圈与快门	1.1.3 数码相机的基本名词	1.2 做好拍摄前的准备工作	1.3 风景照片拍摄的主题	1.3.1 山水湖泊	1.3.2 植物花卉	1.3.3 城市风光	1.4 后期处理无法完成的工作——取景构图	1.4.1 构图的含义和目的	1.4.2 构图的基本原则	1.4.3 数码摄影常用构图法则	
1.5 光与色对照片的影响	1.5.1 对光的认识	1.5.2 曝光与拍摄技法	1.5.3 色彩对风景照片的重要性	第2章 风景照片的初步处理	2.1 处理照片前需要特别注意的几点	2.1.1 在Photoshop中查看数码照片的各项参数	2.1.2 直方图的意义和使用	2.1.3 图层的概念及其操作	2.1.4 通道的类型和计算操作	2.2 辅助工具的巧妙运用	2.2.1 缩放调整图像	2.2.2 抓手工具	2.2.3 终极裁剪方法	
2.3 形形色色的抠图方法	2.3.1 高级抠图工具的应用	2.3.2 智能抠图工具的应用	2.3.3 应用“抽出”滤镜快速抠图	2.4 关于照片尺寸的调整	2.4.1 调整数码照片的尺寸	2.4.2 调整画布大小	2.5 如何把多张照片组合成一张全景图	第3章 轻松玩转Raw格式	3.1 文件格式	3.1.1 Photoshop (PSD) 文件格式和可用于交流的PDF格式	3.1.2 紧凑存储格式及传输格式	3.1.3 Camera Raw文件的数码负片格式	3.2 Raw文件格式的基本处理	
3.2.1 Raw可以调整哪些项目	3.2.2 基本的Raw图像设置	3.2.3 对图像进行重新取样	3.3 Raw处理自动化和高级设置	3.3.1 在多个图像间同步编辑	3.3.2 调整颜色并恢复高光区域的细节	3.3.3 色温的创意应用	3.3.4 应用曲线调整图像整体对比度	3.3.5 DNG格式存储Raw文件	第4章 颜色的管理与校正	4.1 色彩的基本原理和自动调整图像功能的应用	4.1.1 摄影中色彩控制的重要性	4.1.2 应用“自动色阶”命令调整黑白照片颜色	4.1.3 自动对比度和自动颜色的应用	
4.2 提高对色彩的控制能力	4.2.1 通过“色阶”功能使图像更明亮	4.2.2 通过“曲线”调整图像颜色	4.2.3 亮度/对比度的应用	4.2.4 自由控制图像的色相/饱和度	4.2.5 色彩平衡的应用	4.3 颜色校正秘诀	4.3.1 替换颜色和可选颜色	4.3.2 通道混合器	4.3.3 调整图片照明效果	第5章 必须掌握的锐化技术	第6章 特效的应用 实例应用篇 实例1 泸沽湖 亮海 日出——加强日出的光影效果	实例2 泸沽湖 亮海 天空——为平凡照片添加梦幻色调	实例3 甘孜 新路海——恢复照片的艳丽色彩	实例4 康定 木格措——制作抽象壁纸效果
实例5 西昌 邛海——制作火烧云效果	实例6 九寨沟 五花海——加强水的颜色影调	实例7 黄龙 迎宾池——精细设置炫彩水面	实例8 宁蒗 泸沽湖——为图像添加特殊创意色调	实例9 红原 大草原——将阴天变为晴天	实例10 甘孜 石渠风景区——在黑白图像中保留局部彩色效果	实例11 甘孜 色达风景区——制作高饱和色调效果	实例12 汉藏走廊第一城 康定风光——制作唯美的桌面壁纸效果	实例13 康南 理塘 格聂风景区——改变画面季节, 制作唯美雪景	实例14 曲靖 陆良县 白水塘 荷花——合成唯美荷花图	实例15 重庆 涪陵 大木乡 向日葵——添加蓝天白云效果	实例16 峨眉山 银杏叶——添加逼真的露珠特效	实例17 成都 石象湖 郁金香——校正偏色图像	实例18 阿坝 小金县 四姑娘山 花海子——制作梦幻唯美花卉特写效果	实例19 丽江 束河古镇——制作水墨淡彩画效果
实例20 香港 中环——制作繁华的夜景霓虹效果	实例21 香港 城市风光——制作穿透云彩的强烈光照效果	实例22 成都 西郊城市风光——添加天空飞鸟, 改变图像意境	实例23 彭州 白鹿书院——褪色的回忆, 老照片特效	实例24 丽江 东巴文化——制作仿古石刻特效	实例25 许昌 白沙水库风景区——制作斑驳黄泥石雕效果	实例26 张家界 武陵源风景区——将灰暗图像明艳化	实例27 成都 青城山——为石头添加青苔并制作落叶效果	实例28 贵州 织金 织金洞——调整色彩失真的照片	实例29 丽江 玉龙雪山——添加弥漫的云雾效果	实例30 香港 维多利亚港的傍晚——				

制作日落时分迷离的海港

章节摘录

颜色在表达数码照片情感方面占有举足轻重的地位，PhotoshoD CS3以其强大的功能，支持用户选择、应用和更改颜色。

本小节将详细介绍摄影中色彩控制的重要性，包括色彩对比、色彩的感觉和色彩模式等内容。

1.色彩对比 色彩对比就是将两个以上的色系放在一起，比较其差别及其互相间的关系。

简称色彩对比。

构成色彩对比的第一个条件是将两个以上的色彩放在一起，这里所说的一起，包括在尽可能接近的时间和空间里。

也就是说在同一视域，最好在同一视域中心之内。

只有时间与空间意义上的一起，才能准确地发现异同，才能最充分地显示出应有的对比效果。

否则视觉印象就会淡漠甚至消失，这样便失去了对比的意义。

在色彩这个范围内.只能是明度比明度，色相比色相，彩度比彩度，否则就得不到准确的结论。

彩度对比 因纯度差别而形成的色彩对比称为彩度对比。

一般来说，对比色彩间纯度差的大小.决定彩度对比的强弱，不同的色相情况不完全一样。

差10个阶段以上的彩度对比被称为彩度强对比，差3个阶段以下的彩度对比被称为彩度弱对比，其余即称彩度中对比。

在彩度对比中，假如其中面积最大的色和色组属高彩度色。

而对比的另一色彩度低。

就构成了彩度鲜明对比。

用这样的办法可把彩度对比大体划分为：鲜明对比、鲜中对比、鲜弱对比、中中对比、中弱对比、灰弱对比、灰中对比、灰强对比等。

编辑推荐

《Photoshop数码照片处理：风景精修》教你如何对风景照片进行处理，不用上天下海、不用故地重游、不用浪费时间去等待，也无需昂贵的摄影器材，一样可以呼风唤雨、改天换地、逆转时空、重新展现光影的绝代风华！

重视基础：全面介绍器材使用、拍摄原理和软件常识，覆盖面100%； 直击重点：深入影像编修处理关键技法和核心内容，精彩程度100%； 分享创意：制造提升照片档次的不可思议之梦幻效果，华丽度100%。

书中30个颇具代表性的风景照实例配音视频多媒体教程，播放时间近8小时，语音讲解配合详尽的操作演示，学习效果立竿见影。

《Photoshop数码照片处理：风景精修》所有实例的高解析度精彩范例素材文件及最终完成效果分层PSD格式源文件，方便读者学习和参考，提高实战的技战术水平。

同一处景点，和别人比你拍的风景照平淡无奇甚至存在缺憾，是你的技术不够好、设备不够贵还是大自然造化弄人就不给你机会？

那是因为你不知道办法：Photoshop可以改变这一切，修图才是扭转乾坤的秘密！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>