第一图书网, tushu007.com

<<中文版Photoshop CS4色彩设计与>>

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS4色彩设计与表现深度剖析>>

13位ISBN编号：9787802484573

10位ISBN编号：780248457X

出版时间：2010-1

出版时间：北京希望电子出版社

作者：吕洪刚，王晓林 编著

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在Photoshop使用日益广泛的今天，泛泛介绍Photoshop使用方法的书籍已经不能满足广大读者的需要及对该软件核心内容的进一步了解。
本书就是在这种背景下创作而成的。
本书详细地介绍了“色彩”这个对Photoshop最基本也是最重要的核心内容之一。
读者在学习本书后，可以在电脑上轻而易举地创造出传统摄影师需要使用不同类型的胶片、滤镜以及特殊冲洗技术才能达到的效果。
读者也可以发挥想象创造出自己专有的艺术效果。

本书最大的特点就是专业性和实用性。
专业性表现为本书从色彩模式的基本知识入手，逐步深入地探讨了色彩和通道的关系、如何跟踪色彩变化、各种图像色彩调整命令、应用和计算命令以及图像混合模式。
对每个知识点的理论讲解及细致的剖析，有别于以往教材粗略和填鸭式的讲解。
其中对色彩调节和混合模式，同时提供运算方程，更加方便了读者控制参数以达到精确调整的目的。
实用性表现在所提供的大量精彩案例。
本书共提供了50个实用性强的案例，读者可以通过案例的学习掌握每个知识点的应用技能。
本书的案例包含当前最为流行的设计理念与设计技巧，从而大大增强了本书的实用性，使读者可以紧跟当今潮流。
同时，案例具有审美价值，力求为读者带来视觉的享受。
另外，本书的配套光盘包含案例的视频演示文件，读者可以搭配着进行学习。

对于初学者来说，本书从最简单、最专业的实例讲起，只要按照光盘中的演示步骤操作，就能制作出精美的图像。
书中有一个接一个的实例，每做一个都会有进步。
对于中级用户来说，可以更深入地研究Photoshop，使其成为专业高手。

本书是由吕洪刚，王晓林等共同努力完成，这些朋友付出了宝贵的时间和精力，提出了专业的意见。
其中王晓林、王先桥、吴永刚和唐茂宁负责文字的校审，康贤彪、王健、王培涛和杨帆负责案例的选取，张达迅负责图片的收集和处理，曲智俊和王俊龙负责多媒体的制作。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书共分为8章，按照理论到应用，简单到复杂的原则，由50个精彩案例构成。
第1章为Photoshop中的色彩模式，第2章为颜色与通道，第3章为跟踪图像色彩变化，第4章为映射与色调调整，第5章为色彩范围与颜色调整，第6章神奇的混合模式，第7章计算和应用图像，第8章调整图层。
章节之间相互照应，将整个Photoshop色彩理论的各个知识点有机的整合在一起。
本书既可以作为院校平面设计专业理论与应用教材，社会电脑平面设计培训班教材，又可供广大的初、中级用户自学使用。
随书光盘包含50个实例的素材、效果源文件以及视频文件。

第一图书网, tushu007.com

<<中文版Photoshop CS4色彩设计与>>

书籍目录

第1章 Photoshop中的色彩模式 1.1 数字图像类型 1.1.1 “ 位图 ” 图像类型 1.1.2 “ 矢量图 ” 图像类型 1.1.3 Photoshop的文件类型 1.2 Photoshop的颜色模式 1.2.1 位图模式 1.2.2 灰度模式 1.2.3 双色调模式 1.2.4 索引颜色模式 1.2.5 RGB颜色模式 1.2.6 CMYK颜色模式 1.2.7 Lab颜色模式 1.2.8 多通道模式 1.2.9 8位、16位和32位／通道模式 1.2.10 颜色表模式 1.3 在Photoshophh指定颜色 1.3.1 前景色和背景色 1.3.2 功能完善的拾色器 1.3.3 “ 颜色 ” 面板 1.3.4 “ 色板 ” 面板第2章 颜色与通道 2.1 颜色通道模式 2.1.1 RGB颜色模式通道 2.1.2 CMYK颜色模式通道 2.1.3 Lab颜色模式通道 2.2 “ 通道 ” 面板基础操作 2.2.1 “ 通道 ” 面板 2.2.2 观察颜色通道 2.2.3 使用Alpha通道 2.2.4 “ 通道 ” 面板操作 2.3 专色与专色通道 2.3.1 什么是专色 2.3.2 专色通道 2.4 通道和颜色 2.4.1 增加图像细节 2.4.2 除去刺眼的高光 2.4.3 改变图像色调 2.5 创建完美的黑白图像 2.5.1 直接使用颜色通道 2.5.2 使用 “ 明度 ” 通道 2.5.3 通道混和器法 2.5.4 计算法 2.5.5 黑白命令法 2.6 使用通道对图像锐化 2.6.1 使用颜色通道锐化 2.6.2 使用Lab颜色模式锐化 2.6_3 使用Alpha通道锐化图像第3章 跟踪图像变化 3.1 魔法直方图 3.1.1 色阶与像素亮度 3.1.2 接触直方图 3.1.3 直方图——图像的指针 3.2 全面的图像分析 3.2.1 测量图像 3.2.2 跟踪色调变化第4章 映射与色调调整 4.1 颜色效果与调整 4.1.1 为什么要调整图像 4.1.2 什么是映射 4.2 “ 色阶 ” 命令 4.2.1 初识 “ 色阶 ” 调整命令 4.2.2 掌握 “ 色阶 ” 对话框 4.2.3 直方图的断层现象 4.2.4 “ 色阶 ” 命令的作用 4.3 “ 曲线 ” 命令 ……第5章 色彩范围与颜色调整第6章 神奇的混合模式第7章 计算和应用图像第8章 调整图层和填充图层

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

下面介绍“ 位图 ”对话框中的各个参数。
分辨率：“ 输入 ”后面显示为原图像的分辨率；在“ 输出 ”后面可以设置所要输出文件的分辨率。
方法：选择使用何种方法将原图像转变为位图图像。
50%阈值。
将灰色值高于中间灰阶（128）的像素转换为白色，将灰色值低于该灰阶的像素转换为黑色（灰阶这个概念将在后面“ 色阶 ”的相关章节中的详细介绍）。
结果将是高对比度的黑白图像。
原图（灰度模式）如图1-11所示。
转换后效果如图1-12所示。
图案仿色。
通过将灰阶转换成白色和黑色网点的几何配置来转换图像，效果如图1-13所示。
扩散仿色。
是一种通过使用从图像左上角开始的误差扩散过程来转换图像的方式。
如果原像素值高于中间灰阶（128），则该像素将更改为白色；相反，如果低于该灰阶，则更改为黑色。
因为原像素很少是纯白色或纯黑色，所以不可避免地会产生误差。
该误差传递到周围的像素并在整个图像中扩散，从而产生粒状、胶片似的纹理。
该选项对于在黑白屏幕上查看图像很有用，如图1-14所示。
半调网屏。
模拟转换后图像中半调网点的外观，Photoshop提供多种“ 形状 ”以供选择，效果如图1-15所示。
自定图案。
模拟转换后图像中自定义半调网屏的外观。
在“ 自定图案 ”下拉菜单中选择图案。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中文版Photoshop CS4色彩设计与表现深度剖析》是一部全面深入剖析Photoshop色彩专题的力作。
内容涉及色彩模式、颜色与通道、跟踪图像变化、映射与色彩调整、色彩范围与颜色调整、混合模式、计算和应用图像、调整图层和填充图层。
光盘包括50个经典案例的源文件和160分钟的视频教学，110种PSD分层文件，11种笔刷，20个动作，8种渐变，5种色板，10种样式，11种自定形状，300种纹理，3类65个素材图片。
深度探求技术核心紧跟最新技术热点提升专业实践技能打造最高出版品质“深度”品牌给您绝对是不一样的知识。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com