

<<3ds Max/Vray效果图表现完全>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max/Vray效果图表现完全剖析>>

13位ISBN编号：9787802484603

10位ISBN编号：780248460X

出版时间：2010-1

出版时间：北京希望电子出版社

作者：简尚设计

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

算起来，在这个行业也摸爬滚打快9个年头了，回看中国效果图表现市场这十几年的发展历程，可谓是迅猛神速，从业人员呈几何形态递增。

那么作为一个合格的图形设计师应具备什么样的能力呢？

根据多年的工作经历现总结如下：要具有最基本的建筑学知识。

做为图形设计师并不绝对要求会画施工图，但起码要能看懂图纸，连识图都有问题又怎么能完成建模工作呢？

要了解常见的建筑材料及施工工艺。

以真实材料为参照才能在效果图中表现出逼真的材质质感；对于简单的施工工艺多少要懂一些，不然设计出的造型没法施工或成本非常高。

要有良好的美术基础，有较强的造型能力及良好的色彩感觉。

要完成一幅精致的效果图作品这是必不可少的。

但要达到以上这些要求不是一朝一夕的事，需要我们在日常工作上去不断学习，去掌握。

万事开头难，开了头，以后的事情就容易多了。

那么作为一个刚步入或者想从事这个行业的人员要从何开始呢？

“工欲善其事必先利其器”。

高品质的渲染效果与时间是成正比的，所以计算机的处理速度将直接决定工作效率。

熟练的计算机及软件知识。

AutoCAD、3ds Max、VRay和Photoshop，作为一个图形设计师这4个软件是现阶段必须要会的。

虽然有些公司对“建模—渲染—后期处理”都已经精细化分工，但如果要想在这条路上走得更远一些就不要“单腿”走路，而且软件也更新得很快，如果不想落伍并且能够跟上时代发展就要不断学习。

要细心并且要有足够的耐心。

做效果图其实就是在画画，画面的构图、物体质感的表达和整体气氛的营造。

一幅好的作品要表现出大量的细节，有了细节画面才不空洞才更耐看，所以要足够细心才行，细节决定成败。

学习软件是要掌握这些工具，在实际工作中应用它，进而再去学习科学的制作方法来制作效果图。

希望读者们不要舍本求末，忽视对软件基本技术的掌握。

本书采用3ds Max 9.0、VRay1.5 RC3和Photoshop CS4版本软件进行教学，建议读者们使用同版本来学习。

<<3ds Max/Vray效果图表现完全>>

内容概要

本书从实际工作的角度出发,介绍使用3dsMax、VRay、Photoshop软件制作效果图的工作流程、方法以及技巧。

全书共12章,第1~6章为基础部分,通过大量的场景测试详细讲解了VRay的渲染设置面板、图像的渲染输出设置、材质设置、灯光设置、摄像机、VRay的毛发及置换功能等参数在实际操作中的设置方法;第7~11章为案例教学,详细讲述了效果图的制作方法和流程,以及各种类型空间的表现手法;第12章主要围绕效果图的后期处理操作及技巧,详细讲解并归纳总结了Photoshop软件处理效果图的方法。

附录的内容为人体工程学在室内设计及效果图制作中的应用。

本书是一本实战操作性很强的效果图制作书籍,书中的结构清晰,讲解详细,适合有一定软件操作基础、CG爱好者和要从事设计行业的初、中级读者使用。

随书的两张DVD光盘中提供了部分案例场景模型、贴图源文件、VRay渲染的教学视频和国外顶尖的装饰素材模型,以方便读者的学习和使用。

书籍目录

第1章 VRay渲染设置面板	1.1 VRay概述	1.2 详述VRay的渲染参数面板	1.2.1 (VRay::授权信息)卷展栏	1.2.2 (关于VRay)卷展栏	1.2.3 (VRay::帧缓冲器)卷展栏	1.2.4 (VRay::全局开关)卷展栏	1.2.5 (VRay::图像采样(抗锯齿))卷展栏	1.2.6 (VRay::间接照明(GI))卷展栏	1.2.7 (VRay::发光贴图)卷展栏	1.2.8 (VRay::光子贴图)卷展栏	1.2.9 (VRay::准蒙特卡罗GI)卷展栏	1.2.10 (VRay::灯光缓存)卷展栏	1.2.11 (VRay::焦散)卷展栏	1.2.12 (VRay::环境)卷展栏	1.2.13 (VRay::随机蒙特卡罗)卷展栏	1.2.14 (VRay::颜色映射)卷展栏	1.2.15 (VRay::摄像机)卷展栏	1.2.16 (VRay::默认置换)卷展栏	1.2.17 (VRay::系统)卷展栏	1.3 本章小结		
第2章 图像的渲染输出设置	2.1 场景的渲染设置	2.2 图像的输出质量	2.3 输出图像的文件存储格式	2.4 调试渲染的参数设置	2.5 最终渲染的参数设置	2.6 “颜色通道”的设置与渲染输出	2.6.1 手动设置“颜色通道”	2.6.2 使用插件输出“颜色通道”														
第3章 详解VRay材质设置	3.1 详解材质编辑器	3.1.1 (着色器基本参数)卷展栏	3.1.2 (明暗模式基本参数)卷展栏	3.1.3 (贴图)卷展栏	3.1.4 MAX材质类型	3.2 详解VRay专业材质	3.2.1 (基础参数)卷展栏	3.2.2 (双向反射分布)卷展栏	3.2.3 (参数)卷展栏	3.2.4 (贴图)卷展栏	3.3 常用建筑材质的设置	3.3.1 石材	3.3.2 木材	3.3.3 金属	3.3.4 玻璃	3.3.5 水	3.3.6 陶瓷	3.3.7 织物软饰	3.3.8 蜡烛/玉石	3.4 VRay材质类型	3.5 VRay贴图类型	3.6 本章小结
第4章 详解VRay灯光设置																						
第5章 VRay摄像机																						
第6章 VRay的毛发及置换设置																						
第7章 午后天光效果的表现——四层过厅																						
第8章 阳光效果的表现——四合院走廊																						
第9章 封闭空间的表现——赤峰会所																						
第10章 午后阳光效果的表现——五层多功能厅																						
第11章 雨过晴天效果的表现——建筑外观																						
第12章 Photoshop效果图的后期处理																						
附录 人体工程学尺寸																						

<<3ds Max/Vray效果图表现完全>>

编辑推荐

《深度3ds Max/Vray效果图表现完全剖析》从实际工作出发，全面剖析了效果图制作的工作流程和方法。

详尽的VRay解析、成功的商业案例为读者提供了最佳学习方案。

随书附赠2张海量DVD光盘，约7GB，包括5个商业案例的所有源文件，以及近50分钟视频教学。

还包括近2000个国外顶尖高精度装饰模型素材。

深度探求技术核心，跟进最新技术热点，提升专业实战技能 打造最高出版品质，“深度”品牌给您绝对是不一样的知识 全面、专业、实用、经典，厚重

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>