第一图书网, tushu007.com

<<深度>>

图书基本信息

书名：<<深度>>

13位ISBN编号：9787802486805

10位ISBN编号：7802486807

出版时间：2012-1

出版时间：北京希望电子出版社

作者：孙启善，胡爱玉 编著

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《深度(附光盘Photoshop CS5效果图后期处理完全剖析)》主要介绍使用Photoshop CS5软件对室内外效果图进行专业处理。
其内容涵盖了室内外效果图后期处理的方法与技巧。
《深度(附光盘Photoshop CS5效果图后期处理完全剖析)》共分为17章，分别介绍了初识计算机建筑效果图；后期处理必须掌握的利器 Photoshop CS5；灵活运用Photoshop CS5中的工具进行图像处理；用’Photoshop CS5制作各种常用纹理贴图；配景素材的使用及处理方法；效果图的光效和色彩的处理；补救缺陷效果图：欧式客厅效果图后期处理；银行大厅效果图后期处理；制作室内彩平图；住宅雪景效果图后期处理；室外夜景效果图后期处理；鸟瞰效果图后期处理；平面规划图的制作与表现；效果图的特殊效果处理；如何收集自己的配景素材库；效果图的打印输出。

本书采用案例教程的编写方式，兼具技术手册和应用专著的特点，附带的DVD教学光盘中配有案例制作的录像，清晰易懂。
本书既可作为室内外设计人员的参考手册，也可作为各类计算机设计培训班的学习教材。

本书附带的DVD光盘包含了书中章节的大部分视频教学、调用图片和效果文件。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章 初识计算机建筑效果图
第2章 后期处理必须掌握的利器——Photoshop CS5
第3章 灵活运中的工具进行图像处理
第4章 用Photoshop CS5制作各种常用纹理贴图
第5章 配景素材的使用及处理方法
第6章 效果图的光效和色彩的处理
第7章 补救缺陷效果图
第8章 欧式客厅效果图后期处理
第9章 银行大厅效果图后期处理
第10章 制作室内彩平图
第11章 住宅雪景效果图后期处理
第12章 室外夜景效果图后期处理
第13章 鸟瞰效果图后期处理
第14章 平面规划图的制作与表现
第15章 效果图的特殊效果处理
第16章 如何收集自己的配景素材库
第17章 效果图的打印输出

章节摘录

版权页： 插图： 色彩对比可以使图更有韵味。
色彩学上说的互补色就是色彩对比，例如，黄蓝对比、红绿对比、黑白对比，称其为互补色的原因是它们之间相互强化或互补。
红色会让绿色显得更绿，反过来也一样。
黄色最大程度地强化了蓝色。
事实上，当看到一种色彩时，内在的感知能力就会使人想到它的互补色。
任何两种色彩放到一起，彼此都会微妙地影响对方。
每一种色彩安排，依据色彩在这种安排中的分量、质量和相邻关系，都会出现各种独特的联系和张力。
对于各种场所的设计师们来说，不要以为把互为对比色的几种颜色加在一起就可以了，其实一样要考虑它们的明度和纯度、面积大小和使用位置。
黄蓝对比就着重于明度和纯度，在使用时明度中等的黄色和纯度高点的蓝色搭配在一起是没有问题的。
红绿讲究面积大小，大面积的红加上小面积的绿是没有问题的，但如果面积平均，就会显得不协调。
色彩的使用位置应根据图的主色来调整，而主色应该用在近处，其次是装饰色，最后是次色。
另外，想要突出一幅图的主题，色彩是最方便的工具。
强烈的色彩对比或怪诞的色彩对比，都能突出主体物，但要注意，其他次要物体的色彩不能太抢眼，要有点模糊的概念。
图6—2所示为使用色彩对比的两幅效果图。
色彩可建立在建筑形体之上以传达人们的认知情感，它常给人非常鲜明而直观的视觉印象，同时它是建筑造型中最直接有效的表达手段，使建筑造型的表达具有广泛性和灵活性。
在建筑活动中，色彩的使用为建筑提供了创造富有独特魅力的建筑环境的可能性，为建筑增添了难以言表的生机和活力，使建筑造型极大丰富起来。
总的来说，色彩在建筑效果图上的表现主要有以下几个方面。
对空间层次关系的再创造：运用色彩远近感的差异可以对已有空间层次感加以强调，可利用适当的色彩组合来调节建筑造型的空间效果，并对建筑的空间层次加以区分，以增加空间造型的主次关系，建立有组织的空间秩序感。
对空间比例关系的再创造：建筑的尺度和比例一般受地段条件及建筑面积的制约，建筑立面上各种构件的尺度和比例也是由各种具体条件所限定的，这势必会影响到建筑师创意的发挥。
这时，设计师通常会使用色彩造型的方法来调整建筑形体和界面的比例。
例如，对建筑中同一性质的表面施以不同的色彩可以使尺度由大变小，造成适宜的、或较小的尺度，给人以亲切、精美之感。
反之，也可把若干个凌乱狭小的空间立面用统一的色彩组织起来，以达到对空间比例的重新划分与组合。
如图6—3所示，主体建筑是蓝色调的，如果全是蓝色调，则画面会显得单调、乏味，因此，设计师就在蓝色中加上了一小块红色的区域，这样既打破了蓝色的太过统一性，又使画面产生了变化。
同样，辅助建筑上的砖红色色调也是这样处理的，如果全是该色调，则会显得画面太闷。
因此，设计师就在砖红色构建上打上了几个镂空的设计，这样也达到了对空间比例再造的效果。

编辑推荐

《深度:Photoshop CS5效果图后期处理完全剖析》采用案例教程的编写方式，兼具技术手册和应用专著的特点，附带的DVD教学光盘中配有案例制作的录像，清晰易懂。
《深度:Photoshop CS5效果图后期处理完全剖析》既可作为室内外设计人员的参考手册，也可作为各类计算机设计培训班的学习教材。
《深度:Photoshop CS5效果图后期处理完全剖析》附带的DVD光盘包含了书中章节的大部分视频教学、调用图片和效果文件。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com