## <<幸福就在抬头间>>

#### 图书基本信息

书名: <<幸福就在抬头间>>

13位ISBN编号:9787802511323

10位ISBN编号:7802511321

出版时间:2009-1

出版时间:陈志宏 金城出版社 (2009-01出版)

作者:陈志宏

页数:272

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

#### 前言

悟是爱盖在人生锦缎上的印章(代前言)每当冬天来临,风寒雨冷,万木萧疏,人们总会自觉不自觉地 给自己打气:"冬天来了,春天还会远吗?

- "这句经典的冬日宽心话,是英国大诗人雪莱于凛冽的寒风中吟咏的。
- 一语如春,给世人燃起一团温暖的心火,抵御严寒的侵袭。
- 诗人怎能在冰天雪地里如此引吭高歌,吟唱春天?

是因为悟到了。

而悟是以爱来打底的。

不可想象,没有对春天的热爱,雪莱何以有如此自信与希望;没有对春天的热爱,人们何来轻松走过 严寒的勇气与力量?

悟是先觉。

悟是挚爱。

悟是电光火石的瞬间。

悟是大幕初启的舞台。

悟的渊源,是爱。

爱是温暖的子宫,悟是宫中频频跳动的生命胚胎;爱是不绝的清风,悟是风中流淌的花香;爱是绵延的沃野,悟是野地里盛开的鲜花;爱是广袤的大漠,悟是独自挺立千百年的胡杨林;爱是坚实的河床,悟是滔滔东去的河流;爱是无埙的天空,悟是划破天际的磅礴雷电……爱是种子悟是芽,爱是白纸悟是画。

在人的一生中,须臾离不开悟,亦不能短一分一寸的爱。

爱到,方能悟到。

悟是爱盖在人生锦缎上的印章。

- "爱出者爱返,福往者福来。
- "——是悟到了爱的真谛。
- "甘愿做,欢喜受。
- "——是悟到了爱的境界。
- "见山是山,见水是水。

见山不是山,见水不是水。

见山还是山,见水还是水。

- "——是悟到了爱的轮回。
- "来不及。
- "——是悟到了爱的急切。

人生锦缎上,有多少枚爱的印章,我们就拥有多少颗晶莹剔透的生命珍珠。

每一粒珍珠都是上帝给予爱人者至高的礼遇。

人的一生,在爱的旗帜下,经历无数次的悟——感悟,领悟,觉悟,醒悟……直至形成自己独一无二的悟性,炼就属于自己的悟力。

悟性决定个性,悟力孵化活力。

悟的过程,是爱烘焙的过程。

悟的境界,是爱营造的气场。

爱之初,乃远古时代的鸿蒙,心境朦胧,思维模糊。

启动爱的程序,悟亦发动引擎。

爱之深,方迈过领悟之槛,跨入觉悟之门,踏进醒悟之厅。

爱化成悟,人生馨香如梦,生命绮丽如春。

在每一寸光阴里,品味悟之美,感受爱之深。

生活的每一天,请蘸上爱的印泥,用悟力在人生的锦缎上,盖上一枚又一枚华美的生命印章。

陈志宏2008年12月于南昌抚河畔

# <<幸福就在抬头间>>

## <<幸福就在抬头间>>

#### 内容概要

行走在红尘路上,匆匆复匆匆,不经意间,与欢悦、美满和快乐,擦肩而过。 不妨换个方式,仰起头来,去思索,去追寻。 抬头间,那满满的幸福,一如春风千里拂人间。

## <<幸福就在抬头间>>

#### 作者简介

陈志宏,男,汉族,上世纪七十年代出生,江西东乡人,大学教师,《读者》杂志签约作家,江西省作家协会会员。

有多篇文章入选《读者》、《意林》、《青年文摘》、《青年博览》、《中外文摘》、《今日文摘》 、《心灵鸡汤》和《向着太阳歌唱》等文摘类书刊。

有多篇文章在中央电视台、江西卫视和美国斯科拉电视网等电子传媒播出。

出版有哲理散文集《不可能的可能》、《没有爱到不了的地方》等。

### <<幸福就在抬头间>>

#### 书籍目录

第一辑 人生风雨一肩担1.年轻不是借口2.羞涩是最美的心灵灯盏3.知止而后进4.云在低处飞5.桥上有 水,水上有桥6.垫高自己7.最危险的地方8.屋檐9.母亲传给我的两滴水10.惧者生存11.掀开那层蒙住心灵 的布12.半块薄荷香味的橡皮13.喝酒的孩子14.火车没有方向盘15.世上事没有想象得那么复杂16.对着礁 石去17.智慧不断档18.当竹子遇到绳子19.谁都不是你的天使20.脚比奔驰走得快21.奇迹是爱开出的一朵 报春花22.插秧哲学23.武术的最高境界24.一条道走到亮25.简单最美26.女儿是父亲最自豪的别墅第二辑 爱在原处谁痴等27.我们身边卑微的生命28.那夜,那温暖的灯光29.孩子,妈妈不让你上法庭30.雕刻 在深秋的爱31.谢谢你给了我一个值得回忆的日子32.高墙边上那条河33.第48个义士34.活着35.妙手仁 心36.菖蒲绿·菖蒲香37.就让世界少一点恨38.AIDS是外星人的感冒39.第101张彩票40.前院薪柴后院 火41.烟火爱情42.也是思念43.敢爱44.在原处等爱45.像30年前那样说一声我爱你46.奶奶的银元47.你是哪 里人48.守望爱情49.爱情哑语50.我最宝贵的51.从眼里流入心中的善良52.一滴水的坚守53.妈妈的心就这 么高54.肩上的人生盛景55.蝴蝶之心56.挖树洞、藏怒火57.心灵的呼唤58.永远在你身边59.我用温暖的目 光抚摸你60.红樱枪第三辑 恬淡安然幸福来61.年少梦想都不贱62.幸福就在抬头问63.幸福,经不起追 问64.凄风苦雨穿得过65.活着的意义66.尊重67.七年一闲田68.需要什么69.幸福三重三70.墙上的母爱71.被 人记住是一种无法言说的幸福72.爱到极处成陌生73.家在哪里74.廉价的幸福75.幸福糯米76.活着是一种 福77.爱丁堡的长椅78.冬天晒太阳是件幸福的事79.迟到二十年的感恩80.天下谁人靠得住81.旧物82.救命 的尼龙绳83.英雄84.少女的微笑85.俗路通向高雅86.父亲的下弦月87.泡澡鸭第四辑 暖化冷漠舞歌行88. 人生动力89.电梯是不可调戏的90.为什么总是伤你那么深91.不可能的可能92.美丽不问出处93.偶遇山间 一凉亭94.舞歌95.对自己幸灾乐祸96.善良是人生的横财97.集装箱效应98.自信的背后是自卑99.打造属于 自己的那一版100.安心的最高境界是心安101.人生大小年102.承担103. "最好"不可及104.最软处的 痛105.一尺深的热爱106.日内瓦的坚守107.一滴水的温暖108.书之四味109.一树一树春花开110.碗来了111. 莫家有女愁怨深112.横塘113.江南瓦

#### 章节摘录

第一辑 人生风雨一肩担是的,年轻不是借口。

走错一步,做错一事,忏悔不需要理由。

没有借口,宽恕才像一束开得灿烂的洁白的香水百合一样,氤氲于良心,让馨香弥漫在那曾潮湿而阴暗的心空。

1.年轻不是借口一直以来,出行时我喜欢打摩的,除了省钱,更乐意与跑摩的的司机在风中闲谈。 如果说每个人都是一本内容丰富的书,那么跑摩的的人,就是一本以草纸为材质的边角泛黄且微微卷 起的通俗读物。

在这一本本书里,记录着底层人生活的辛酸与不屈,无奈与奋争。

他是一个让我记忆深刻的摩的司机。

上了他的车后,我探听他的年纪:"你有30岁了吧?

"在风中跑摩的的他们,面色与城市格格不入,经风经雨,显得更苍老一些。

黑灰色的面庞总是虚假地展示着比实际年龄偏大的沧桑。

所以,问他们的年纪,我总会说得比印象中更年轻一些,那样会更接近实际。

他说:"我已42岁了。

"这多少超出了我的意料之外。

下面的一问一答就更让我意外。

我问:"那你孩子多大了?

"风中传来他的声音:"4岁呀!

"我知道跑摩的的人,大都是城市边缘人,有的是失业工人,有的来自市郊的农民,甚至离城市很远地方的农民。

他们结婚早,生孩子也早,按说,他这个岁数,孩子至少有10多岁才对。

我惊问: "怎么这么小呀?

"他坦白地说:"我被关在牢里10年。

"听到这儿,我多少有些惊惧,这曾经是一个服刑的犯人。

他见我不吱声,就自说自话:"唉,都是那时年轻气盛,不懂事。

"通过他的叙述,我才知道,他那时嫌挣钱太少太慢,就动了歪念头,端着一把猎枪,到村里一个富裕人家"借"钱。

他确实是想借钱,有了钱,就可以承包村里的鱼塘,然后发家致富。

之前,他曾向此人开口借过,但人家嫌他穷,没有偿还能力,一口回绝了。

钱没能借着,他被"借"进了监狱。

出狱后,找到现在的妻子,虽说她是个二婚,但人好,对他也好。

他们现在养育一个4岁的孩子,一个跑摩的,一个带孩子,生活安宁而温馨。

下车后,我劝慰他:"那时你年轻啊!

年轻人总会犯些错误的。

你现在这样生活,就挺好,好好过吧。

兄弟,你是有福的人啊。

"更让我没想到的是,他居然说出了一番非常有哲理的话:"年轻不是借口。

在狱中10年,我才明白,自己所做的是极为严重的持枪抢劫。

所以,我用了10年光阴去反省。

年轻不是犯错的借口,任何错误都要受到惩罚。

你说得对,我现在过得很好,虽然日子苦点,但心情很舒畅。

"他一加油,摩托车消失在都市的霓虹里。

这让我想起德国纳粹头目希特勒生前最后一位女秘书特劳德·琼格(Traudl Junge)在纪录片《盲点》中说的一番话来。

战败后,特劳德通过纽伦堡审判才知道纳粹屠杀了600万犹太人,战争让500万人丧生,但她没有觉得

这和她的过去有什么联系。

她甚至在某种意义上觉得自己并没有"个人罪行",因为她在为希特勒做秘书的时候,并不知道集中营的屠杀,更看不出希特勒其实"是一个罪犯"。

特劳德说:"有一天,我路过弗朗兹·约瑟夫大街的索菲·肖尔纪念碑,纪念一个反对希特勒的年轻女孩,我相信她和我同样年龄,也就在我开始为希特勒工作的那一年,她因为反对希特勒被处以死刑

就在那一刻,我真的相信,在那个年代,找出真相,也许是可能的。 年轻不是借口。

"是的,年轻不是借口。

走错一步,做错一事,忏悔不需要理由。

没有借口,宽恕才像一束开得灿烂的洁白的香水百合一样,氤氲于良心,让馨香弥漫在那曾潮湿而阴 暗的心空。

羞涩是最美的心灵灯盏。

在我们的人生路上,挂一盏心灯,点亮一片光,美,便会如影相随,永远存续那份真诚与良善。

2.羞涩是最美的心灵灯盏接到那个电话,我感到十分震惊,作为一名从教10年的老师,甚至还有点茫然无措,以致结结巴巴地应答。

她是我最为得意的学生之一,文章写得飘逸,写作水平远在同学之上。

我在课堂上,给予她极高的评价:"某某同学是我从教10年来,所教学生中,写得最好的。

日后,定能成为有出息的作家。

"新闻班的大专生,个个文笔不赖,突然冒出一个被老师如许夸赞的同学,惊羡之情,赞许的目光, 都幸运地向她投去。

遗憾的是,我教了这个班两个学期,某某同学还没有发表一篇文章,这让我多少有些失望。

班上的同学对她的赞叹,也慢慢变成半是尊崇,半是嘲弄的戏谑:"大作家,又在写作啊!

大作家,又发表文章了吗?

"压力——向她袭去,仿佛—座沉重的大山压在她柔弱的肉身。

她是个性格极内向的孩子,这样一来,她感到更加孤独,独来独往,少与人交流。

也许是感到辜负了我的期望,她没再和我联系,甚至也没拿过习作让我修改。

沉寂一年,她突然打电话向我报喜:"陈老师,《青年文摘》今年第6期红版发表了我的一篇文章...

…"那篇作者与她同名同姓的文章我早读过,写得很棒,真正的作者是我四川的一个文友,她常有文章被《读者》、《青年文摘》转载的。

心想,某某同学,叫我如何说你呢?

我一时无语。

冷静地想了一会儿,我觉得没必要那么陕点破她的小秘密。

我对她说:"陈老师要恭喜你了,居然把文章发到《青年文摘》去了,一定要把杂志留好,找工作也 会用得着。

你的起点非常高,处女作居然就上了《青年文摘》。

高起点,要保持高水准啊!

"某某同学说:"那文章是我过年在家里写的,回到学校后乱投乱投,就被《青年文摘》发表了!

"我问她文章原发何处,谁人推荐?

她却支吾过去。

我告诉她如何索要自己的稿费,她说:"稿费就算了,反正没几个钱……"都到这份上了,她显然是有备而来。

我严正地说:"做人不能贪图虚荣,作文也要诚实。

四川有我一个文友,与你同名同姓,发表了不少文章,已是一位成名的作家。

"她只反问了一句:"真的?

"便不再炫耀,三言二语匆匆挂机。

第二天,我接到有生以来最长的一条短信,是某某同学发来的,言辞恳切,态度诚实,详细说明了自

### <<幸福就在抬头间>>

己没有发表文章的苦恼,辜负老师期望后的失落等等。

最后,她说:"这事我从来没对谁说,希望陈老师帮我严守这个秘密,我一定会以此为契机,踏踏实实做人,老老实实作文,以报答陈老师对我的鼓励。

"字里行间无不透露两个字:羞涩。

我明白,此生有救了。

因为, 羞涩已让她自己完成了内心的救赎。

毕业后不久,她从老家给我寄来一封信,信中夹了当地的一份晚报,某某同学以《揭开我谎言的良师》为题,在副刊上发表了真正的处女作。

是的,在写作上,她扬帆启航了。

只要不停下手中的笔,上《青年文摘》还会远吗?

谁都有犯错的时候,谁不会偶尔虚荣一下,这时,羞涩就是世间最美的一盏心灯,照亮我们前行的路 ,让我们避开歧路,踏上正道。

羞涩是最美的心灵灯盏。

在我们的人生路上,挂一盏心灯,点亮一片光,美,便会如影相随,永远存续那份真诚与良善。

向着一个目标飞速前进,关键时刻不知止,就有可能撞得头破血流,甚至会摔得粉身碎骨。

为了理想、信仰,我们得努力奋斗,不过,在开动马力之前,请认真检查自己的制动系统,那是高速 飞奔过程中不可缺少的一环。

3.知止而后进朋友从北方旅游回来,念念不忘北国的雪地,以及那新奇的山地滑雪。

南方无雪,能够在雪地一纵飞驰,确实是无数南方人梦寐以求的。

说到滑雪,朋友憾声连连,他说:"虽说是套上滑雪板在雪地里由高往低滑动,但不出5步,就变成滚了。

你不知道,那模样十足的熊打滚。

"我不明白为什么会如此狼狈,不就是从山顶滑到山脚吗?

有高低势能, 吱溜一下, 不就滑下去了吗?

朋友笑了,颇有过来人的沧桑,说:"滑雪真不是你说的那么简单。

没滑过雪的人,初次滑,就觉得很难,其实难就难在如何让自己停下来。

该停却停不下来,就得在雪地里像狗熊一样翻滚了。

"在朋友的指导下,收看了几场滑雪比赛的电视实况转播,发现滑雪运动员总能在危急当头让自己停下。

他们停滑的动作很简单,稍稍一转身,滑板向上,就嘎然而止了。

然而,就这么一个简单的收停动作,却难倒了很多的初学者。

我才真正明白,没有掌握如何停下来,就会在滑雪场出尽了洋相。

生活中这类现象比比皆是,可以这么说,只有知道如何停止的人,才能够让自己飞速向前。

平时骑自行车就有如此感受,要让车骑得更快,并不是蹬得更急,而是在关键时刻让单车停止不前。

用力更大,蹬得更急,往往是灾祸的开端,不是撞上行人、车辆,就是碰上灯杆、护栏。

好的自行车,轻便固然是其一大优势,但刹车灵敏、完善,那才是根本。

#### 后记

写在人生边上(代后记)好人难活,旷世孤独。

活了30多年,尚觉自己只是在人生边缘独自品味,就像别人端着冒热气的咖啡杯,而我,远远地只闻 其香。

自己的所有文字,只是浅层次的人生开掘,浅浅的哀愁,浅浅的疼痛。

即便如此,却深感命难活,人孤独。

这个凉风习习的清晨,净身焚香,检视自己的过往,在自己的人生边上写下几句话,无洪钟大鼎之惊警,亦无振聋发聩之奇绝。

只是一点生活心得罢了。

希望。

突然之间,我想拥有一辆车。

在这个希望消失殆尽的年纪,我拥有了凡俗的希望。

我想驾车远离此地,离开喧嚣之城,离开烦恼之源。

去到一个遍地碧绿的地方,燃柴做饭,和自己深爱的人,共执一篮去采蘑菇。

不该有希望的时节,有了希望,难免不会落沦为失望。

我会和谁去辨认蘑菇的成色与毒的有无?

生离。

大姐的大女儿党燕,打小,对我这个大她十几岁的舅舅很是着迷,像麦芽糖似的粘着我。

五六岁的时候,她常跟着大姐来看我,扯着我的衣,央我给他讲故事。

我学会骑自行车后,她闹将着,要我带她去兜风。

有一次,把她提到自行车前杠上坐着,骑出禾积地,一直到了田畈大路上。

生手上路,难免紧张,见有人来,避之不及,龙头失控,连人带车倒在了路边的水沟里。

6岁的外甥女头朝下脚朝上,一头栽进不深不浅的泥沟里。

至今我还记得她那极度受惊的模样,哭声飞扬,罩满田畈。

我心里打鼓:是不是她被吓坏了?

那我怎么向姐姐交代啊!

哭够了,小外甥女党燕说:"不玩了,我要回家!

"我把她放在自行车后座上,一路扶行,送她回家。

在大姐家后山上,我生怕大姐骂我,不敢送她进屋,悄悄把她放下,让她自己走回家。

小外甥女朝着家的方向,头也不回,一路跑去。

看着她越来越小的背影,最终消失在村口,我莫名地涌起伤感来。

这一离别的愁绪,如刀刻一般,在记忆里鲜活着,不曾老去。

人生离别最频繁的场景,是村后田畈大路口,由梁家开往县城的班车,我们村的大路口是必经之地。 我的离别三部曲:县城读书、赣州上学、南昌上班,都在这个路口告别家人。

与外甥女那次别离不一样,不管是当年的父亲,还是一直坚持送我的母亲,或者姐姐和妹妹们,他们 都是迎面送行的。

而我隔着车窗,亦是正面挥手。

渐渐远去的背影,给离别平添一抹伤悲。

而迎面道别,让心,更生不舍,依依之情,长久地萦绕在分别的日子里。 死别。

父亲不知道自己会在57岁那年离开这个世界。

早在1990年仲秋,他就在自己的教案本里,写下一封遗书,告知谁家欠我们的钱,谁家借了我们的谷,告诉我要坚强要俭省……而1995年初春,父亲的突然去世,像一阵黑风,把家人都吹蒙了。

从赣州回到家里,我看见黑漆漆的一口棺材,父亲躺在里面,我跪在外面,中间是生与死的距离。 从此,我落下了怕黑的病。

死,对于生者来说,只是一道光影。

在这道光影里,父亲的远行,让我无数次地回忆,煞时,一片白亮的光,让我不能直视。

亲人,都在一天天老去,留给我的只是一道淡淡的背影。

哪怕多么不情愿,总有一天,他们会在岁月深处,倏而不见。

泪水。

在我7岁的时候,父母大吵了一次。

母亲一边哭,一边说要回娘家。

我倚在床边,耳畔母亲悲凄的哭声,让我心碎,就跟着哗哗地流泪。

母亲见状, 收了哭声, 不停地替我抹泪。

父亲小心地,退到一旁,不再言语。

一场吵闹,就此偃息。

前女友曾无数次无所顾忌地伤及我的内心,常常一个人落寞地回到单身宿舍,欲哭无泪。

渐渐地, 爱淡去, 心冷硬, 终于, 向她提出分手。

那个无雪有风的冬夜,她喝了半瓶红酒,哭得昏天黑地……我把她送回她家小区门口后,走了,头也没回。

身后,是她一串悲凄的哭声。

我知道,地上肯定有一滴滴冰冷的泪。

这个世界,没有人值得你为他流泪。

真正爱你的人,永远不希望你流泪。

为不爱你的人把泪儿流,即使泪如海,也会被无睛的风,迅疾吹干。

孤独。

去年夏天,女儿降临人世。

众望所归的她,承担了家人太多的期许,而她柔弱的肉身,哪能承受如此重任?

在这个人潮如海的夏天,家中的女人们吵得昏天黑地,而我,心向无依,情无所牵,备感孤独。

孤独不是一个人的清寂之味,而是陷于人海中,找不到自己,寻不见心。

活着。

没有哪一个时间段像现在这样,不曾停歇地追问活着的意义和人生的终极目的。

在活的当下,问活,其实,是活得最艰难的表现。

是无奈地,向起伏的命运,向生存的环境,举白旗。

那个已为历史的2007,关心我的朋友,总是那么揪心地与我谈及活着的话题。

他们不愿意看到,一个人,栽倒在一个看似绕不过去的心结里。

庆幸的是,走过2007,我还活着,感知冷暖,感受世间炎凉。

活着,就是活着罢。

拥抱。

有一次,5岁的干女儿邵亦涵跑来我上课的教室。

当着全班学生,她飞奔过来,高喊一声"干爸!

"就扑到我怀里,紧紧地拥抱着。

突然有流泪的冲动。

想想自己,拥抱仿佛是上世纪的老古董了吧。

是啊,大街上的"抱抱团",无论多么庸俗,却那么无情地直刺内心,让人感觉生命的疼痛。

拥抱,点燃生命的火烛,是人生橘黄色的暖。

谢恩。

经历了百年未遇的严冬,终于迎来了明媚的春天。

惨烈的震殇,沸腾的奥运,民族的复兴.....大语境下,我在叫寒了春水的秋蝉声中,发自肺腑地说一声感谢,感谢您——我亲爱的读者。

您是我的上帝,是我不敢倦怠的不绝动力,即便您在远处,我在此地,永无相见。

人, 生而有缘。

当您捧读此书,缘,会让我们心相通,情相连。

## <<幸福就在抬头间>>

让我们越过千山万水,在阳光下,在风雨中,聆听心在文字间的跳动;让我们越过森林般的手,在空 气里,感受双手紧紧相握的颤栗。

我们不相识,而心不会陌生。

心与心,总会有见面的机会,就在纸上,就在缘分里。

陈志宏 2008年12月于南昌抚河畔

### <<幸福就在抬头间>>

#### 媒体关注与评论

人生,如浪里行船,逃避只是一时的安逸,毁亡是注定的命运。

与其坐而待毙,不如迎难前行,对着礁石去,所有的挫折、困难、折磨、险阻,甚至流言、哗变、失 意和失败等等,都会因为我们的勇敢面对,而淡如云烟。

——《对着礁石去》简约为至美。

大自然的线条,古老而鲜活的禅语,质朴的人际关系等等,无不因其简,而美,而舒心快意,幸福绵 长。

- ——《简单最美》多少年过去了,那夜,那一路的灯光,总让我感到温暖,而且让我第一次坚信 ,这世上有一种光亮是有硬度的,支撑这一奇特的硬度,是人间大写的爱。
  - ——《那夜,那温暖的灯光》烦恼的时候就去看看云!

#### 云在何方?

当然是在天上。

抬望眼,他看到蓝天白云,看得人心旷神怡,烦恼顿消,看得人豁达开朗,幸福悠远。

- ——《幸福就在抬头问》自卑和自信不是敌我对立的,在适当时机,它们可以相互转化,有一个 秘密通道把二者紧紧连在一起,这就是自知和自强。
- 通过秘密通道,自卑者就能走出自卑的阴影,步入阳光灿烂的自信天地。
- ——《自信的背后是自卑》苦择天日的春花,期待欣赏的目光,期待赞美的话语,唯有如此,才 不枉美艳一场,满载智慧走一回。

是的,花开躲寒冷,花盛报天候,不是智慧吗?

生存的智慧,美的哲学。

——《一树一树春花开》

# <<幸福就在抬头间>>

#### 编辑推荐

《幸福就在抬头间》由金城出版社出版。

# <<幸福就在抬头间>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com