

<<台北故宫>>

图书基本信息

书名：<<台北故宫>>

13位ISBN编号：9787802511439

10位ISBN编号：7802511437

出版时间：2009-2

出版时间：金城出版社

作者：周兵

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台北故宫>>

内容概要

2009开年大型纪录片《台北故宫》总局地演周兵，以独家视角揭秘台北故宫的旷世文物，讲述一段不应忘却的历史和一些不得不面对的真相，记录一件件国宝的远离、迁转、颠沛以及它们曾经的传奇和现在的精彩！

为什么一些记忆值得人们去珍视？

为什么一段历史总被人们说起？

为什么一种怀念总是游荡在一些人的情感里？

我们的记忆其实是历史中的一种碎片，看起来似乎很完整，然而是什么在串起它，并深入我们的内心，总也挥之不去。

台北故宫博物院是现实的存在，也是历史的一种怀念与情绪。

2005年《故宫》播出时，我曾经写下这样的话：“就电视创作领域而言。

我们试图改变些什么，就文化传承而言，我们是中华文明薪火相传的一份子。

”2009年我们的愿望再一次得到了延续，这就是电视纪录片《台北故宫》的诞生。

从《故宫》到《台北故宫》就像一个文化工程的传递。

用电视纪录片的形式来表现台北故宫，实际上是在表达我们对中国传统文化的关切和了解，并把这个过程中的收获通过纪录片传递出去，而用文字的书写则是试图让更多的人解读那些久远历史带来的一些文化行为的信息。

60年前，中国内地的那场战争使60多万件的珍宝漂洋过海，到台湾这块土地上，几经颠沛流离。在台湾的基隆海港，台中的山村北沟，台北的外双溪，都曾留下这些珍宝的足迹，本书不仅仅记录那件件国宝的运离、迁转、颠沛，展示它们曾经的传奇和现在的精彩，而且要讲述一些震荡中国人心灵和情感的故事，更要表达一些隐藏在我们内心的某种情感，某些可以拨动起来的心结，某些你不得不面对的真相。

这些记忆和叙述不仅仅是海峡这边大陆人的记忆，也是海峡对岸台湾人的记忆，也是全球华人的共同记忆和情怀。

<<台北故宫>>

作者简介

周兵，中央电视台中央新闻纪录片电影制片厂导演。

作为总导演，拍摄过《故宫》、《敦煌》、《台北故宫》、《当卢浮宫遇见紫禁城》等大型纪录片。

纪录片作品及获奖情况：

1997年《周恩来》荣获中国纪录片学术委员会特别奖、“五个一工程”奖、中国金鹰电视节特别奖，任编导；

2002年《三峡移民》荣获上海国际电视节“白玉兰”最佳纪录片及最佳摄影奖，任制片人；

2003年《晋大爷和他的老主顾们》荣获中国纪录片学术委员会大奖，任制片人；

2005年《黄河人家》荣获中国纪录片学术委员会“2005年十大纪录片”，入选法国“非帕”国际电视节，任制片人；

2006年《故宫》获第23届中国电视金鹰节最佳长篇纪录片奖、最佳编导奖，任总编导；《故宫》荣获中国四川国际电视节最佳纪录片长篇及最佳摄影两项“金熊猫奖”，任总编导；《梅兰芳》获第23届中国电视金鹰节优秀长篇纪录片奖，任总编导。

2006年 获“真实中国”年度最佳导演称号。

2008年《昆曲六百年》荣获第二十四届电视金鹰节优秀纪录片奖，任制片人、艺术指导。

主要书籍作品：

2001年由华艺出版社出版的《记忆》，任副主编；

2003年由高等教育出版社出版的《东方时空》系列丛书，任编委或主编。

2005年由紫禁城出版社出版的《故宫》，任主编；

2008年由中国青年出版社出版的《昆曲六百年》，任主编。

2009年由当代中国出版社出版《梅兰芳影像志》的作者。

<<台北故宫>>

书籍目录

第一章 大迁移 南迁避战火 第一次迁移：从北平到上海 第二次迁移：三路转运大后方 从大陆到台湾 第三次迁移：风雨中鼎轮 第四次迁移：仓皇海沪轮 第五次迁移：飘摇昆仑舰 马衡的坚守 第六次迁移：白市驿抢运 第七次迁移：最后的飞离第二章 六君子 杭立武 求学 归国 发起设立难民区 主持文物迁运 主持文物迁台 李济 三次改行 半个蚕茧亮 发掘殷墟 南迁——失去两个女儿 迁台——父子分离 最后的《安阳》 庄严 入宫 迁运中的苦与乐 迁台后的牵挂 两件憾事 那志良 进宫 南迁 迁台 晚年 昌彼得 去台湾 昌彼得与《四库全书》 昌彼得眼申的蒋复璁 索予明 第三批的迁运风波 北沟17年 回忆李济 南京大鼎第三章 在台湾 在台湾的三次搬迁 台中掩厂仓库 雾峰乡北沟 《四库全书荟要》被泡事件 台北故宫建成 台北故宫的特色展览 “乾隆皇帝的文化大业” “比上帝还精巧” “天下第一家—清代帝王文物展 大观展 “华丽彩瓷——乾隆洋彩” 国宝历次出国展览 1961 - 1962年美国巡展 中华瑰宝展 帝国的回忆 奥地利展 晋唐法书名迹特展 国宝风波 “翠玉白菜”受损 “女尸图”失窃案 地震 故宫国宝的文化传播 亲近民众 文化魅力 宣传创举第四章 大故事 国宝中的国宝之传奇 《快雪时晴帖》与三希堂 《寒食帖》 《花气熏人帖》 《清明上河图》 《富春山居图》 礼乐重器 瓷器精品 古籍善本 台北故宫的精品 藏文大藏经 多宝格 汝窑 散氏盘 宋画三绝 镀金镶珊瑚松石坛城 帝监国说 国子监刊本 龙形佩 大雁玉带饰 掐丝珐琅天鸡尊 清高宗夏朝冠 乾隆香山九老 汉六朝玉角形杯 附录 后记 参考书目 参考文章

<<台北故宫>>

章节摘录

在这个地球上，人类的文明史上，总会发生一些让人惊奇和感叹的事情。

下面讲述的这七个故事，就是属于这一类的。

20世纪初，中国人为了民族的危亡和生存，焦虑、奋争、寻找出路。

最后，不得不面对一场8年的战争。

其间还伴随着一段转移国宝的艰辛历程，成为一个多世纪以来，中国人总会在某个时刻提起的故事。

1945年，抗战结束了，但国宝颠沛的故事并没有结束。

很快，国共内战，使这批珍宝继续流离。

我们今天很难用过去那个时代的是与非、功与过，来评价这个故事。

我想当年那些前辈们，冒着生命危险，千辛万苦地转移这些国宝，不仅仅是因为它们价值连城、精美、好看。

在这些宝物身上，是不是也包含着中国人的一份情感寄托、文化寄托。

或许他们通过这样的行为，试图保护和传承，中国人数千年来创造出来的那种生活方式和态度。

在有形的物质文化遗产中，有太多太丰富的、无形的精神遗产，需要我们去琢磨、传承。

今天，中国人依然面临着心灵的文化颠沛和危机，还会有不少故事继续发生着。

我们期待这些珍宝所传递出的优美，宁静、高远之人文精神，能在当代中国人的内心，真正的安家落户。

<<台北故宫>>

后记

地域上的分割、政治格局的变化、政治人物的喜好是否会影响对一种文化的认同？文明的源流来自于我们生命基因的记忆，还是来自于有形的物质及非物质文化遗产？这是个问题，但对于海峡两岸，100多年来我们经历了太多的事情，也有太多的问题扯不清楚。但我们同属于一个文化源流，我们都对同一种文化有着共同的尊重和认可。这似乎是一个不争的事实。

两岸的故宫博物院实际上都在做着同一件事情，保护、研究和传播中华文明最经典的艺术与文化。实际上这10多年来，两个故宫博物院之间学术的往来不少，我就知道现任北京故宫博物院院长郑欣淼先生曾与已经故去的秦孝仪先生作诗唱和，耿宝昌先生去台湾进行学术交流不下七八次。台北故宫博物院的学者们每年都会来到大陆进行参访和研究，北京故宫博物院里几乎每年都会出现他们的身影。

两岸故宫的文物也曾多次合在一起进行展览，但从来没有在大陆共同举办。台北故宫博物院方面担心文物来到大陆，怕回不去了，希望我们这边增加“司法免扣压”的法律保障。

这是很有些复杂的事情。

我想大家都盼望两个故宫博物院的文物会在某一天出现在紫禁城里与公众见面。

60年前这些文物漂洋过海来到台湾，60年来，它们与台湾已密不可分，成为了台湾人无法割舍的心爱宝物，深深地影响着台湾的文化和艺术。

总之，不管这些国宝在哪里，60年来两岸都在努力薪火相传着我们共同的文明。

我们拍摄纪录片，写出这本书实际上都是在延续这种态度和行为。

纪录片是为大众服务的，我们展示的很多故事也是为更多的人传递一些他们感兴趣的历史文化信息。这本书则更为通俗和浅显，它不是一本很严谨的学术著作，如果有什么学术上的错误，请诸位学者和专家原谅。

这也可能是一个不伦不类的写作，既想写得亲切好玩一点，又要有对历史真实负责的态度。

如果让哪为读者觉得幼稚可笑的话，也欢迎批评指正。

这是一次有点仓促的文字创作，大概也是为了应纪录片《台北故宫》播出的景吧。

很多的内容和信息来自于很多的文献、书籍甚至网络资料，资料来源我们都会尽量罗列出来，以示感谢。

当然最生动和一手的材料来自于我们纪录片的创作。

我要感谢的人太多，无法一一列述。

感谢九洲文化中心的杜大宁、秦兵和胡晓先生，没有他们三位我无法如此深入地对台北故宫博物院进行解读和深度结缘。

感谢金城出版社以及柯湘女士和刘太荣先生，对本书出版发行做出的重要贡献。

感谢我们所有纪录片创作团队的成员，尤其是撰稿和编导们对我这本书的写作提供了巨大的帮助。

感谢诺诺、聂丽芳、曲倩、宋峥峥对本书在最后阶段的文字编辑整理中的耐心和细致。

感谢白岩松、郭长虹、柴静对本书内容的认可和评价。

<<台北故宫>>

媒体关注与评论

不管走进哪一个故宫，都有助于我们靠近平静，平静才离幸福更近。

所以，我们才越发需要走进故宫，从北京到台北，从屏幕到文字。

周兵们，已经不仅仅在记录故宫的故事，也在记录这个时代与我们自己。

——中央电视台主持人/白岩松这是我第一次走进台北故宫，第一次领略到这其中的传奇和宏美，《台北故宫》值得每一个中国人一看一读。

——凤凰卫视主持人/陈鲁豫每个人身上都有文化的遗传，到了一定年龄，密码自然启动，带你回望历史。

一个人是这样，一个时代也是这样。

《台北故宫》就是一次转身的凝。

——中央电视台主持人/柴静一个历史文献纪录片的拍摄者，应集考据家、历史家、艺术家于一身。

一份中国文化的影像志和影像述说，一直是周兵念兹在兹的目标。

——南开大学教授、艺术史博士/郭长虹

<<台北故宫>>

编辑推荐

《台北故宫》由金城出版社出版。

不管走进哪一个故宫，都有助于我们靠近平静，平静才离幸福更近。

所以，我们才越发需要走进故宫，从北京到台北，从屏幕到文字。

周兵们，已经不仅仅在记录故宫的故事，也在记录这个时代与我们自己。

中央电视台主持人/白岩松这是我第一次走进台北故宫，第一次领略到这其中的传奇和宏英，《台北故宫》值得每一个中国人一看一读。

凤凰卫视主持人/陈鲁豫每个人身上都有文化的遗传，到了一定年龄，密码自然启动，带你回望历史。

一个人是这样，一个时代也是这样。

《台北故宫》就是一次转身的凝视。

中央电视台主持人/柴静一个历史文献纪录片的拍摄者，应集考据家、历史家、艺术家于一身。

一份中国文化的影像志和影像述说，一直是周兵念兹在兹的目标。

南开大学教授、艺术史博士/郭长虹

<<台北故宫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>