

<<如何讲故事孩子才喜欢听>>

图书基本信息

书名：<<如何讲故事孩子才喜欢听>>

13位ISBN编号：9787802512023

10位ISBN编号：7802512026

出版时间：2009-7

出版时间：金城出版社

作者：萨拉·布莱恩特

页数：167

译者：黄维益

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<如何讲故事孩子才喜欢听>>

### 前言

在很大程度上，我在本书中选择的这些故事，是在我讲给孩子听的故事当中，他们最喜欢的那些。我努力想再现我实际讲述它们时所采用的形式，尽管你也知道，故事的每次讲述都免不了会有些变化。

但我依然感觉到，对另一个故事讲述者来说，这比其他任何一种更接近文学的形式都具有更大的价值。基于同样的原因，我讲到方法时，会把对理论的叙述控制在能反映我亲身经历的层面上。我的那些“法则”来自于自省和回顾，很多故事讲述者强烈要求我把这些“法则”说出来，与大家一起分享。

这也确实变成了我的愿望。

我希望这本书能对那些常常和孩子们打交道的人有所帮助。

在我多年的讲故事生涯中，老师们、母亲们、图书管理员们都曾帮助过我，他们给了我很多有益的启发。

在这里，我要将他们的名字一一罗列或许并不现实。

但是，如果没有他们，没有他们对这本书的种种建议，这部作品就无法与大家见面。

我要衷心地感谢他们：伊丽莎白夫人(Mrs. Elizabeth Young Rutan)，正是她的慷慨，把自己的故事和我分享，使我第一次扩展了自己的故事讲述领域和教育叙事领域。

从她那里，我也获得了很多宝贵的建议；斯维尼小姐(Miss. Ella L. Sweeney)，罗得岛普罗维登斯的教育官员，因为她，我得以拥有特别的进行调查和试验的机会；鲁特夫人(Mrs. Root)，普罗维登斯公共图书馆儿童图书部的管理员；乔丹小姐(Miss Alice M. Jordan)，波士顿公共图书馆儿童阅览室的管理人员，对于她给我的帮助，我也心怀感激。

还要感谢戴维·纳特(David Nutt)为我提供约瑟夫·雅各布斯(Mr. Joseph. Jacobs)创作的《英国童话》(English Fairy Tales)中的三篇故事，还有欧内斯特·汤普森·西顿(Ernest Thompson Seton)的作品《动物记》(Wild Animals)中的故事；感谢凯根·保罗·特吕布纳公司的众位先生，他们为我提供了小泉八云(Lafcadio Hearn)的作品《佛国的落穗》(Gleaning in Buddha—Fields)中的篇章。

我还要感谢弗雷德里克·斯托克公司的众位先生，感谢艾伦森公司的众位先生，并感谢苏马斯·麦克马努斯先生(Seumas McManus)。

## <<如何讲故事孩子才喜欢听>>

### 内容概要

本书是一部指导怎样正确而高效地给孩子讲故事的经典著作。

其内容要点包括：讲故事是一门重要的教育艺术；讲故事和朗读有着本质的区别；缓解气氛和培养注意力是讲故事的最基本目的；孩子喜欢的故事都有某些共有的特点；不同类型的故事适合不同年龄的孩子；怎样把长故事改短；如何给短故事加料；把故事讲好的几种要求和技巧；讲故事时声音的数个掌控原则；有利于培养孩子创造力的三种方法；孩子的思维方式绝对不同于成人；.....除了心理学和教育学的知识外，作者不仅讲述了自己的很多亲身经历，还引用或改编了几十个广受孩子欢迎的经典故事，如三只小猪、三只熊、老妇人和猪、金河王、小红帽、金色的蛛网、老鼠公主、最后一课、为什么牵牛花会向上爬，等等。

作为一部多次再版的优秀作品，本书是教育者常备的案头书，也是父母的必读书。

<<如何讲故事孩子才喜欢听>>

作者简介

作者：(美国) 萨拉·布莱恩特 (Bryant.S.C.) 译者：黄维益

## <<如何讲故事孩子才喜欢听>>

### 书籍目录

开篇 讲故事是一门重要的教育艺术 讲故事与朗读的区别 讲故事的有效作用第一章 为什么教育需要故事 首要目的在于传递美的信息 两种现实意义：缓解气氛和培养注意力 童话故事 荒诞故事 自然故事 历史故事第二章 选择什么样的故事 孩子喜欢的故事具有共性 三个最受欢迎的故事：《三只小猪》《三只熊》 《老妇人和猪》 孩子喜欢什么样的故事 故事种类的选择建议第三章 如何改编故事 怎样将长故事改短 改编举例：《金河》 如何把短故事变长 改编举例：《红色英勇丝线》《精灵和睡鼠》 改编要点总结第四章 怎样才能把故事讲好 必须充分掌握故事 要真诚欣赏故事 正确传递你的感受 讲故事的几种实用技巧 关于噪音的几个原则第五章 实践中的几种具体用法 开发孩子创造力的三种方法 方法1：口头复述 方法2：图画表述 方法3：角色表演第六章 孩子的思维 故事必备的两大特质 孩子与成人不同的思维方式 怎样根据孩子的天性搜寻素材第七章 故事精编 适合幼儿园和一年级孩子的故事 适合二、三年级孩子的故事 适合高年级孩子的故事

## &lt;&lt;如何讲故事孩子才喜欢听&gt;&gt;

## 章节摘录

首要目的在于传递美的信息首先，让我们一起思考在教育中讲故事的首要目的。

在这个方面，我们的构想主要基于我们的选择和方法，而且，在整个讨论过程中，没有什么比在这点上确定一个正确的、明智的主张更为重要。

通过在课堂上讲故事，我们想获得的效果是什么？

我们期望获得的合理效果是什么？

我们可以通过讲故事这一方法获得的最好效果是什么？

这些问题变得更加有趣、更加实际，因为教育领域对讲故事的热情，让很多人不着边际地主张这种方法，而且往往对故事最根本的功能寄予过大的期望。

关于这一点最重要的一个例子是，很多为学校编写故事的人单纯地将自己的努力用于自然科学这方面

。在地质学、动物学、植物学，甚至是物理学中，那些人会根据一些简单的科学事实，或多或少地将这些学科的知识改编成有趣的记叙文，然后教给孩子们。

所以，很多幼儿园老师都熟悉比如蝴蝶破蛹而出、花儿逐渐开放诸如此类的故事。

这是一个很合适、很可行的目标，但它并不是讲故事的主要目的。

这充其量是一个次要的目标，更需要受到重点关注的是另一个。

从本质上来说，故事是什么？

是科学课本？

是地理学的附加知识？

还是历史学的入门知识？

当然都不是。

从本质上说，故事主要是；一种艺术作品，它的首要功能必须是在使用这种艺术时才能获得的。

戏曲也有次要用途，但如果想让那些次要用途替代其作为艺术作品的真正意义，就会不幸地失败。

故事也是如此，它可以应用于次要的用途，但首先得强烈认可其真正的意义在于它是一种艺术作品。

尽管戏剧与生活各方面息息相关，能证明社会学理论，能说明经济原则，甚至能生动地描述政治，但是仅仅做这些事，不会让戏剧拥有真正的生命力，一旦流行趋势转向，戏剧就会灭亡。

同样，你能通过为孩子讲关于蜜蜂、蝴蝶的故事，传授一些有趣的事实；你也能通过其他一些故事，让他理解自然界的色彩和发展过程，但是，除非你做得更多更超前，否则，你不得不通过米洛的维纳斯雕像来传授解剖学方面的知识。

故事的首要目的在于传递美的信息。

这种信息就像刻在大理石上或是画在油画上那样令人印象深刻。

在经济生活中，故事所扮演的角色是给人喜悦。

这种喜悦的目的和作用，是能够使人们精神振奋。

这就很好地回答了人们对于艺术的真美的种种问题。

给人喜悦，通过喜悦唤起并振奋生命的精神：这难道不是故事在教育方面所应该具有的正当合理的功能吗？

我之所以认为它是这样，不是因为我忽视了其他用途的价值。

我冒昧地把其他所有的目标排除在外，并在以后某些特殊情况下才提及和使用，而这些目标看上去也确实次要的。

在这里，当我们开始思考的时候，我想只强调这一因素——故事是一种艺术作品。

故事对于儿童最重要的作用，在于它具有永恒的吸引力。

而正是因为这种吸引力的存在，不断唤起人们新的渴望，加快新思想的产生，而新思想又会催生新的渴望。

这其中显著的现实意义在于，讲故事首先是一种娱乐的艺术。

这就像戏剧表演一样，它最直接的目标是为了取悦那些观众，观众的愉悦是第一位的，而不是故事的讲授方式。

## <<如何讲故事孩子才喜欢听>>

现在，故事讲述者已经把我所提到的愉悦带给那些听故事的孩子们了，但他们很可能在自己的思维中加上一个事实，不可避免地在极为关键的精神力量中加入一些东西。

他们为这种具有情感的精神力量付出了极为有益的练习，开辟了新的想象空间，并为理想中的生活和艺术添加了一些新方向、新色彩，而这些东西却又总是与孩子们的心灵距离一定的空间。

简而言之，他们已经实现了讲故事的一个最大目标，那就是扩大和丰富孩子们的精神体验，并在此基础上激发他们积极的回应。

这就是发自内心的愉悦所应具备的特征，那些讲故事的人必须以此作为讲故事的指导，他们也应该把唤起这种愉悦之情作为当前的一个目标。

至于如何识别这些特征——从来没有谁见过一个孩子在听一个真实的故事并感到心情愉悦时，我们会无法辨别那些特征。

<<如何讲故事孩子才喜欢听>>

编辑推荐

《如何讲故事孩子才喜欢听》由金城出版社出版。



<<如何讲故事孩子才喜欢听>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>