

## <<金瓶梅文化新解>>

### 图书基本信息

书名：<<金瓶梅文化新解>>

13位ISBN编号：9787802513198

10位ISBN编号：7802513197

出版时间：2010-6

出版时间：金城出版社

作者：杨子华

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金瓶梅文化新解>>

### 前言

刚捧读杨子华先生的《水浒文化新解》不久，就收到了杨先生寄来的《金瓶梅文化新解》书稿，这不能不令人佩服：已逾古稀之年的他，学术上的追求竟还如此执著，还在不断地追求着“新解”！

先生将两部大作都取名为“新解”，真可谓名副其实。

古今研究《水浒传》、《金瓶梅》的论著不可谓不多，但恕我孤陋寡闻，的确还未见过一部专著立足在杭州地域文化的基点上去解读这两部名著的。

当然，这不是说过去完全没有人注意过这类问题。

实际上，就在我的同事中，也有人在做这一方面的工作，且已出了一些成绩，但还没有将其研究成果集中起来，公之于世。

就说我自己，在1999年日本的一次学术会议上，也曾经讲过《（金瓶梅词话）与杭州》这个题目。

当时我说，一般读《金瓶梅词话》的人都认为小说写的是山东故事。

这是因为小说一再强调西门庆、潘金莲等人物主要活动的环境是在“大宋国山东清河县”（第三十九回）、“山东东平府清河县”（第六十六回）。

但实际上，这个清河县完全是虚构的。

现实中的清河，在北宋时属河北东路，明属北直隶广平府，今属河北省，根本不在山东境内。

它与山东东平府的阳谷县相去也较远，并非是小说所写的那样两县相邻。

而且，小说中清河县的气派与实际上的清河县也有相当大的差距。

由此得出，作者在创造这个清河县时，显然根据了自己的生活经历，以某城为主，再熔铸了其他各地的印象。

那么，以什么地方为主呢？

台湾魏子云先生在《金瓶梅探源》的《补述》中曾说：“我曾认为《金瓶梅》中的清河，实际上的地理环境，可能是燕京。

”后来还有人根据这一观点写了专著。

也有不少朋友认为《金瓶梅》与临清的关系甚大；有人还根据临清的地理环境绘制了《金瓶梅》中西门庆等人活动的地图。

这些看法都不能说完全没有道理。

但细加考察，我认为，《金瓶梅词话》主要依据的地理环境与其说是在北方，还不如说是在南方；与其说是燕京、临清，还不如说是杭州。

这是因为在《金瓶梅词话》中可以找到不少当时杭州的影子（参见《（金瓶梅词话）与杭州》，日本《中国古典小说研究》第5号，1999年12月）。

当时我这样讲，眼光是比较狭窄的，只是举了有关杭州的岳庙、永福寺、狮子街、南瓦子、新河口、牛皮巷等例子来加以说明，以后也没有进一步去深解。

现在读了杨先生的书稿，真是大开眼界。

他从民俗、饮食、游戏、舞蹈、说唱、戏剧、妓女、方言等几个方面，多角度、全方位地考察了杭州与《金瓶梅》的关系，不能不使人相信：《金瓶梅》里确实有杭州！

更令人佩服的是，杨先生在辨析《金瓶梅》与杭州的关系时，有的工作是做得十分细致的。

比如说《金瓶梅》中的“宣卷”问题，前人也曾谈到过，像日本有名的收藏与研究宝卷的泽田瑞穗教授就比较早的写过文章，而宣讲宝卷这类事，也不仅仅流行在杭州一带，但杨先生将杭州的说经、宣卷及刊印、销售宝卷的历史与盛况细细说来，层层推进，就使你相信在《金瓶梅》中写到的宣卷情况是有杭州的特色的。

## <<金瓶梅文化新解>>

### 内容概要

作为一部具有近代意味的现实主义文学巨著,《金瓶梅》开创了中国世情小说创作的先河,被世人称为“天下第一奇书”,“世情书之最”与此同时,由于《金瓶梅》描写内容的大胆,使得它备受人们的诟病,一度被列为“楚书”,“淫秽之书”。

《金瓶梅》何让人们如此眩惑?

本书将选取杭州地域文化作为基点,从民俗文化、饮食文化、游戏文化、舞蹈文化、戏剧文化、茶酒文化等多个角度对其进行别样的解析,在阐释《金瓶梅》文化内涵的同时,为您提供一次全新的视角来揭开这未解之谜,为您呈现一部不一样的《金瓶梅》。

## <<金瓶梅文化新解>>

### 作者简介

杨子华，男，1937年生，浙江嘉善人，中国水浒学会理事、学术委员，《水浒争鸣》丛刊编委，主要从事《水浒传》与《金瓶梅》研究。

## <<金瓶梅文化新解>>

### 书籍目录

序1序2民俗文化 《金瓶梅》所描写的元宵民俗 元宵灯市中流光溢彩的烟火 《金瓶梅》所描写的婚姻民俗 晚明时期的女子缠脚之风 《金瓶梅》所描写的女子服饰文化饮食文化 《金瓶梅》与杭州的茶文化 《金瓶梅》所描写的酒文化 富有地方特色的小吃文化游戏文化 晚明时的游戏民俗 妓院里的足球游戏 西门庆家酒宴上行的花色繁多的酒令 从“耍子(儿)”看西门庆大家庭的娱乐生活舞蹈文化 从“货郎儿”到“鲍老儿”——《金瓶梅》所描写的民间舞蹈说唱文化 《金瓶梅》与宋元明的说唱艺术 《金瓶梅》与明末杭州的佛教说唱文学——宣卷戏剧文化 从“笑乐院本”《请王勃》说起妓女文化 晚明时的妓院文化方言文化 “没脚蟹”、“乔家公”、“葫芦提”及其他富有感情色彩的“儿尾”称谓方言 运用“儿尾”方言来描写人物 最具市民意识和民俗色彩的隐语地域文化 永福寺、狮子街、晏公庙究竟在什么地方？——《金瓶梅》与杭州的地理情缘

## <<金瓶梅文化新解>>

### 章节摘录

插图：到的“双龙戏水”灯及“金莲灯”、“玉楼（梅）灯”、“荷花灯”、“芙蓉灯”便是抄自《水浒传》赞词。

这五种花灯该是宋元时的灯品。

当然，《金瓶梅》还结合明代元宵风俗，增加了如“绣球灯”、“雪花灯”、“秀才灯”、“媳妇灯”、“和尚灯”、“通判灯”、“师婆灯”、“刘海灯”、“骆驼灯”、“青狮灯”、“猿猴灯”、“白象灯”、“螃蟹灯”、“鲇鱼灯”等十四种花灯。

至于赞词中提到的“和尚灯”，是灯上画有“月明与柳翠相连”的故事灯。

其取材于南宋杭州的民间故事《月明和尚度柳翠》（《喻世名言》第二十九卷）。

原来民间故事《月明和尚度柳翠》中的人物“月明”和“柳翠”，都实有其人。

月明乃南宋杭州城南水月寺竹林峰住持玉通禅师，柳翠乃是当时杭州一位被称为“抱剑营中第一家”的名妓。

由于月明和尚度柳翠这一民间故事的脍炙人口，后来就在杭外地的元宵节非但出现了如“耍和尚”那样滑稽舞蹈，（见《武林旧事》卷二“舞队”）而且还以“和尚灯”故事灯的形式展示在清河县狮子街的“灯市”上。

[鳌山]在元宵“灯市”上，最具节日特色和民俗特点，也最使游人神往的就是“鳌山”了。

所谓“鳌山”，原来是指古代传说海上有巨龟背负神山。

后世每逢元宵节，即模拟其形，把无数盏绚丽多姿的彩灯扎架而起，供游人观赏，称“鳌山”。

据《武林旧事》卷二“元宵”：南宋淳熙年间，每岁元宵节，在杭州“宣德门、梅堂、三间台等处临时取旨，起立”鳌山。

其中尤以宣德门的鳌山更为金碧辉煌、光焰夺目：“金炉脑麝如祥云，五色荧煌炫转，照耀天地。

”

## <<金瓶梅文化新解>>

### 编辑推荐

《金瓶梅文化新解》：善恶美丑之闻尽显众生百态，道不尽一部《金瓶梅》，破解经典奥秘感受别样文化，一部备受争议的经典名著，一种充斥人性与伦理矛盾的文化碰撞。

<<金瓶梅文化新解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>