第一图书网, tushu007.com

<<面具下的日本人>>

图书基本信息

书名：<<面具下的日本人>>

13位ISBN编号：9787802513426

10位ISBN编号：7802513421

出版时间：2010年4月

出版时间：金城出版社

作者：[荷]伊恩·布鲁玛

页数：267

字数：200000

译者：林铮颢 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

读伊恩·布鲁玛的书别有趣味，起码一是读外国人怎么看日本，再是读西方的外国人看日本跟我们有什么不同，开卷有益。
布鲁玛是荷兰人，说得更精当，乃父荷兰人，母亲是英国人，他们的国家近代与东方世界有密切关涉。
1951年12月28日生于海牙。
1970年进莱顿大学读中国历史与文学。
1971年，风貌有如拿破仑的寺山修司率领“天井栈敷”剧团在阿姆斯特丹演出《鸦片战争》，观看之后，布鲁玛觉得寺山所展现的日本是长达几世纪的吸引‘放荡者'、令‘传教士'喟叹的那种‘官能的东方'现代版”，兴趣遂转向日本，可以说寺山修司这个文艺怪才对布鲁玛的人生有重大影H向。
1975年至1977年在日本大学艺术系留学，专攻日本电影，这或许与伯父做电影导演不无关系。
之后在东京从事摄影、写作、电影导演，撰写电影评论，并参加过唐十郎的剧团“状况剧场”。
1980年离开日本，正式步入新闻行，文化是当行本色，笔锋更转向社会政治，正如他日后自道：“作为一个批评家，我不只论说书本或电影，也一直写时代的思想及事件。
”2003年以后当大学教授，执笔执教两擅长。
2008年荣获“伊拉斯谟”奖。

内容概要

以深入肌理的文化映照，投射一个真实可信的日本。
何为真实的日本？
何为真实的日本人？
日本人独特的文化表象背后，有着怎样的民族性根源？
《面具下的日本人》以“由外到内”的西方视角，剥茧抽丝般镜像出日本“由内到外”的民族特质，并由此投射出一个迷雾散尽的真实日本。
《菊与刀》开启世界了解日本的大门，《面具下的日本人·解读日本文化的真相》引领读者深入日本文化的隐秘腹地。
如果说《菊与刀》从文化的表层对日本进行了细致入微的外部考察，那么《面具下的日本人》则深入日本文化的内部，探索日本人性格中“光与暗”两面性的成因，并借助通俗文化的代表——电影、文学、漫画、戏剧，来诠释“光”之背后“暗”的萌芽、滋长和繁茂，这是日本文化通俗粗陋的一面，也是真实可信、鲜活生动的一面。
以崭新的解读视角，融百家之言，成就现代日本学的集大成之作。
世界范围内的日本文化研究，以《菊与刀》为滥觞，以《面具下的日本人》为顶峰。
吸收、融汇各家论述的精华，以独到的视角深入阐释了潜藏在表象之下的日本文化的真相，被誉为“20世纪世界上最重要的日本学专论”。

作者简介

伊恩·布鲁玛（IanBuruma），当代欧洲著名文化学者及作家。
1951年12月28日生于荷兰，早年在莱顿大学攻读中国文学，后到日本大学艺术部专研电影，并在当地旅居七年。
曾担任《远东经济评论》驻香港记者，并以评论家的身份定期为《旁观者》、《纽约书评》等杂志撰稿。
他的大部分

<<面具下的日本人>>

书籍目录

第一章 神祗的镜子第二章 永恒的母亲第三章 神圣的婚姻第四章 魔鬼般的女人第五章 人类艺术品第六章 妓女的艺术第七章 第三种性别第八章 硬派男人第九章 忠心的侍从第十章 高贵流氓与虚无主义者第十一章 开父亲玩笑第十二章 漂泊的灵魂第十三章 结论：温和的人人名对照表

章节摘录

羞愧、愤怒的伊邪那美派出黄泉国的丑陋女将追杀他，想立即将他置于死地。
伊邪那岐好不容易甩掉这些暴怒的人，又不得不用一块巨石堵住道路，阻止妹妹兼妻子来抓他。
经过这些令他震惊的事件，他宣布和她离婚——用的是日本的传统方式：丈夫口中的一句话就已足够断绝夫妻关系。
伊邪那美发誓，她将每天勒死他土地上的一千个人作为报复，而他则回应说，他将每天建造一千五百间房子给新生婴儿居住。
从黄泉国回来之后，伊邪那岐经历了极大的痛苦才清除掉来自死者的污染。
他在橘川彻彻底底地洗了个澡，再次生出诸神祇：天照大神（亦即太阳神）从他的左眼爬出来，而天照大神的弟弟须佐之男（亦即风神）则从他的鼻子钻出来。
天照大神受命统治高天原，她的弟弟须佐之男则管理海原。
由于非常不乐意接受任务，须佐之男总是又吼又叫，极度渴望与黄泉国的母亲在一起。
不过，就在进入黄泉国之前，他决定先到天上去拜访姐姐。
除了有着对母亲的执著情感之外，须佐之男还很粗暴。
到达姐姐的领地之后，他毁坏了稻田的田埂；在神圣的仪式中，表现出极不适宜的行为，但在所有恶作剧之中，最严重的是，他把一只剥了皮的小马掷进大厅堂内，在那里天照大神和随从正忙着编织神圣的衣物。
这件事情使得一位正在编织的少女感到痛苦，竟然意外地因刺穿生殖器而死。
天照大神是个宽容的神祇，而且很疼爱她的弟弟。
最初她容忍他的行为，为他找借口，放纵他，希望能使他不再撒野。
可是，他已经太过分了。
一怒之下，她退隐到一个靠近伊势（现在是个有名的观光景点）的黑暗洞窟——天岩屋。
结果整个世界陷入完全的黑暗之中。
神祇们决定开个会，以他们非常日本化的方式达成一致的结论，但是“无数神祇的声音，就像十五的月亮上挤满了苍蝇一般……”他们尝试了几个方法，想把天照大神从洞窟里引诱出来，但她丝毫不为所动。

媒体关注与评论

倘若时至今日才惊艳于《菊与刀》，恐怕是难以真正了解日本的。
当下伦敦书店里铺摆着布鲁玛的著述。
他并无批判日本之意，但取材于“低俗文化”，便像是与日本国拼命树立“高雅文化”唱反调。
近年来日本政府终于认识到漫画、动画片之类乃日本最具独创性文化，大力提振，推向世界，这就要躬身感谢布鲁玛才是。

——李长声(旅日著名作家)色情与暴力美学的戏剧性幻想，是现实的平行面和翻转面，有如镜中的反射一样短暂又触摸不着。

——杨照(知名文化评论家)一位西方评论家曾经这样形容日本人的性格：日本人好比一群小鱼，它们有秩序地沿着一个方向游着。
一块石头投入水中，打乱了队形，使它们突然掉头，朝相反的方向游去，然而队伍依然是井然有序的。

——李兆忠(《暧昧的日本人》作者)

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com