第一图书网, tushu007.com

<<你好，旧时光>>

图书基本信息

书名：<<你好，旧时光>>

13位ISBN编号：9787802517165

10位ISBN编号：7802517168

出版时间：2011-1

出版时间：金城出版社

作者：八月长安

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

后记·关于玛丽苏的一切　　其实这个故事，源于一位在中央戏剧学院读书的好朋友（也许算得上是温淼的原型之一吧）让我帮忙写的一个小剧本。
这个好朋友是我初中同学。
他是个有梦想的人，为了考导演系坚持复读。
那时候我已经在大学里面混日子了。
他来北京参加考试的时候我们抽时间碰面，我很高兴地看到，他并没有如我担心的一样忐忑不安或者愤懑不满，那已经是他第二次复读了，可是聊天的时候提起未来，他仍然信心满满，没有一丝一毫的埋怨和犹疑。
相比到了大学之后开始和网络、小说、On-line Game死磕的很多浑浑噩噩的废柴大学生（比如在下……），他的眼睛要明亮得多。
扯远了。
他大学一年级的作业，5分钟的小短片，并不好拍。
当时我在日本东京做交换生，我们在MSN上碰面，他问我能不能帮他写个小剧本。
无主题，随意发挥。
所谓毫无限制，其实是最大的限制。
我坐在公寓的地板上捧着脑袋想了半天，大脑一片空白。
抬头的时候不小心瞄到室友挂在墙上的Rain的海报（她是个喜欢看韩剧和台湾偶像剧的美国人，想不到吧），想起她提起这些韩国美男一脸花痴的样子，不禁笑出来。
然后大脑放空，沉浸在自己幼年的花痴经历中不能自拔。
记得四五年级的时候，班级里男生女生青春期骚动，那些关于“张三喜欢李四，李四喜欢王五”的幼稚流言让所有人心神不宁，却又传播得乐此不疲。
那时候我是个假正经的小班长，充满了自以为是的正义感和集体荣誉感——你知道，这一类所谓被老师所器重的“小大人”，往往最幼稚天真。
可是即使如此，还是被一群女生围堵在墙角，那时候手里还抓着擦黑板的抹布，面对着“赶紧说，你到底喜欢谁”的严刑拷打，不知所措。
现在仍然能想起来那时候血液倒流、满面通红的窘样。
然后终于冒着被所有人唾弃的风险说了实话，用尽了所有勇气。
“夜礼服假面。
”　　日本动画《美少女战士》中的男主角，穿着黑色礼服戴着白色假面的英俊男子。
哪怕现在闭上眼睛，仍然能看到当时一众小姐妹吞了苍蝇一样的表情——并不是夜礼服假面的错，只是没有人知道我真的会喜欢一个动画片中的假人吧，用死党的话说，一个二维的家伙，拎出来就是一张纸片，你是不是魔障了？
也许是吧。
成长的过程有时候真的有点寂寞，我看的动画片、小说、电视剧中的英雄角色（或者是美人），以及生活中遇到的优秀得耀眼的前辈，都成了我扮演的对象。
那些一己之力无法洗刷的小冤屈，摆脱不了的悲伤和愤怒，还有小小的荣耀与夸奖，都在幻想世界被澄清、抚平、反复咀嚼。
即使现在回过头去看，那些都是芝麻大的小事，然而在当年，我的天空很小，目光很短，所以，芝麻很大。
“夜礼服假面事件”的经历让我一直抱着“只有我这副德行”的想法，贯穿童年青春期甚至直到现在仍然时不时会跳出来的妄想症，也许只是我特有的、隐秘的“精神疾病”。
……我怎么又跑题了……　　总之，从幻想中跳出来的我，回到书桌前打字，很快一个非常简单的小剧本就基本成型了。
剧本简单得只有三幕。

第一幕，一个在自己的小屋里面披着被单、枕巾等“绫罗绸缎”忘我地进行角色扮演的小姑娘，她扮演的武林盟主最终被奸人所害（当然奸人也是她自己演的……），倒在血泊中，吐了一口血（白开水），然后倒在床上，手臂自然地垂下，搭在床沿上，还要仿照电视剧中的慢镜头，缓缓地弹两下（orz）……然后被老妈拎着耳朵拽去洗澡。
第二幕，长大的女孩穿着白衬衫，在格子间办公室忙忙碌碌，被同事冒领功劳，被老板骂得狗血喷头……　　第三幕，疲惫的女孩半夜回到狭小的公寓，发呆许久，突然发疯似的和小时候一样开始角色扮演，大魔王的脸换成了老板和背后捅刀子的同事。
一刀砍下去，老板倒下，女孩正义凛然地接受万民朝拜——突然幻想的画面全部烟消云散，她伏在桌面开始哭。
故事结束。
现在想想，挺白痴的剧本。
中戏的同学却没有看明白（和许多接触到这个小说之后对第一章节一头雾水的读者一样）——他问我，那个小姑娘，她到底在做什么？
是啊，她到底在做什么。
你没有这样做过，是不会懂得的。
就像当时的小姐妹们没有人明白我为什么会喜欢夜礼服假面。
虽然他只是我众多的“男人”中的一个……　　那个剧本最终被搁置。
我却一直没有忘记。
直到在天涯论坛上看到了一个帖子，楼主询问大家，小时候有没有扮演过白娘子？
那是第一次，我开始有种寻找同类的渴望。
我发现我终于成长到了不再因小时候的糗事而感到脸红羞耻的年纪，已经可以回头笑着怀念了——所以决定，写下来吧。
故事的名字一开始叫做《玛丽苏病例报告》，出版的时候为了不吓到很多不知道玛丽苏是什么同时又对“病例”二字没有好感的读者，更名为《你好，旧时光》。
其实私心来讲，我更喜欢原来的名字。
玛丽苏这个从Marysue翻译过来的名词，虽然在同人界臭名昭著，却绝好地概括了我童年的状态。
你总是以为你是主角，你不会被埋没，你最闪耀。
沉冤是暂时的，昭雪是迟早的，绝境是用来铺垫的，而反击是必须的，甚至跳了悬崖，放心，死不了的，早就有长胡子的仙人捧着秘籍在悬崖底下等你很多年……当然，对很多女孩子而言，还有一个重要的因素——那些帅哥、才子，他们都爱你。
你不漂亮，不出色，没才华，没家世——不要担心，你的世界里，爱情不需要理由。
也许玛丽苏妄想症就是这样一种病。
有些人得过，被现实砸得醒过来，表面痊愈了、长大了、成熟了、理智了，却又不小心会偷偷复发。
就像我。
走在路上总会胡思乱想，很多情景很脑残，我甚至不敢写到这篇后记里面。
不过有些时候，也会在校园里看到一些和我一样一边走路一边傻笑自言自语的家伙。
那一刻我突然觉得，我知道他们在想什么。
我从小就知道。
我很庆幸于这个头脑发热的决定。
就像后来文下的一个ID叫“路人甲”的读者对我说，“二熊，趁着还年轻，趁着还记得，多写一点吧——你很快就没有力气再想起了，所有的回忆和感受都会随着年纪和阅历被销蚀殆尽。
”　　赶在不可阻挡的时间和不可避免的成熟之前，我至少抢救下了一点还鲜活的记忆。
那些人、那些事，还有怀揣着那种心情的我自己，都跳跃在这本书里。
其实，这篇小说的缺点很明显。
余周周过于传奇的身世经历，遇到了过于美好的林杨，经历了过于小说化的相逢与别离。
如果它能够再现实一点的话——开学第一天的林杨不会记得幼儿园遇到的余周周，儿时的

奔奔会慢慢消失在余周周的记忆中，不再想起，更不要提重逢了……　　然而重新写一遍，我仍然会坚持这些“明知不可能”的桥段。
就像余周周自己说的，生活本就不团圆，故事就不要再破碎了。
就仿佛是记忆，当时再苦涩，只要这页翻过去，回想起来，总能咂摸出一点点甜味。
这是我们的本能，让我们坚信美好多过丑恶，希望多过绝望，所以才有理由大踏步地走下去，一直一直不停留。
　　小说中编造的成分不少，但是所有故事的编造都是建立在我所熟知的情感经历基础之上。
每每写到一个地方，我都要将自己当年相似的经历挖出来，细细回忆，那一刻的我自己，究竟在想什么。
　　记得当年吃过什么廉价的零食很容易，可是描摹出儿时那种容易满足的小心情很难——尤其是当我们在越来越不满足、越来越挑剔的现在。
表面上看我回忆了很多当年的故事，其实，我是在借用这些情景，这些人，来捕捉自己越来越微弱的情感记忆。
　　当年的我，究竟是在为什么而快乐，为什么而忧伤？
　　当年的我们，又怎样地对那些现在看来有些可笑的东西而斤斤计较、欢呼雀跃、寝食难安？
　　我认为，直面这些，远远要比记住当年虾条、话梅的牌子要难得多。
　　我要谢谢《玛丽苏病例报告》，在敲下每一个字的时候，我都能重新翻出一点发霉的旧时光，晾晒在阳光下，让它们重新变得干爽、温暖。
　　我想起自己拿着一点点零用钱站在小卖部抉择到底要买水蜜桃味道的还是草莓味道的话梅的时候，那种兴奋和痛苦交织的感觉。
　　我想起自己小学一年级跑4×100米接力的时候，因为太过紧张激动所以忘记接棒就冲了出去，害得班主任踩着高跟鞋抓着接力棒在后面一路追我。
　　我想起六年级得知全市××杯奥林匹克竞赛取消的时候，我和一个同样忐忑了好几个星期的女生在操场上拥抱着欢呼。
　　我想起初中二年级的时候，隔壁班帅气的男孩子在路上堵住我说“我喜欢你”，我板住脸对人家说“我们年纪还小，重要的是好好学习”——跑过转角却再也控制不住脸上快乐的表情，蹦蹦跳跳，然后绊倒在台阶上，狗啃屎，还扭了脚。
　　我想起高中三年级因为学业压力和暗恋（……）而心情抑郁，散步到行政区的顶楼，在雪白的墙壁上发现了许多人的涂鸦，可惜手中没有笔，所以只能用指甲在最隐蔽的角落刻下，“×喜欢××，可是谁也不知道”。
　　后来，大学的暑假，回到学校，发现那片墙被粉刷一新，所有匿名的心里话都被时光压平，变成一片空白。
　　他们就这样不见了。
　　2010年的7月份我正式毕业。
如果我的故事也能压缩成一个剧本，恐怕我已经彻底告别了第一幕，步入可能被老板和同事打磨的第二幕，在喧闹的职场，为房子、车子和所有世俗的热热闹闹、冷冷冰冰的东西打拼。
虽然告诉自己要坚持最初的梦想，然而结果究竟怎样，谁也不知道。
　　我不知道如果我有第三幕，在自己的小房间里面最后一次“玛丽苏”的时候，会不会哭。
　　我希望不会。
　　有一句我很喜欢的话。
　　“我以后一定做一个好妈妈，将我自己不曾得到的所有尊重与理解都给你。”　　我做了一次万能的妈妈，我给了余周周我错过和希冀的一切，包括一个充满希望的美好结局。
不知道这是不是一种弥补。
　　然而这不是自传体，我不是她，我们都不是她。
　　但是我祝福所有阅读这本书的、同样拥有玛丽苏情节的妄想症患者。

我祝你们“万事胜意”。
就是说，一切都比你所想的，还要好一点点。
一点点就够了。
八月长安　　2010年11月

内容概要

出生于80年代末的女孩余周周的成长史，从幼儿到青春，回不去的小时候再到陪你到青春最后。

作者简介

八月长安，八十年代末出生，在北方长大，毕业于北京大学光华管理学院。
代表作《你好，旧时光》《橘生淮南·暗恋》

<<你好，旧时光>>

书籍目录

美好之一：小时候的角色扮演游戏
1　余周周小朋友的个人秀第一幕
2　余周周小朋友的个人秀第二幕
3　小飞虫
4　蓝水
5　生活在别处
6　芳草碧连天
美好之二：那些生命中曾出现过的男孩们
1　谁没有秘密
2　再见四皇妃
3　低到尘埃里
4　时间轴上的快进键
5　无处可逃
6　我不是小甜甜
7　LonelyWalk
8　黑色星期二
9　沉鱼
10　还剩多少只蝴蝶
11　熟人甲
12　死去活来
13　可是我还没有讲完
14　幸福猝不及防
15　你和他们有什么区别?
16　子非鱼
17　照妖镜
18　你的格林，我的童话
美好之三：无关爱情，只是发育
1　似水流年，匆匆一瞥
2　荷尔蒙之所以为荷尔蒙
3　爱情的原因
4　那个女人的死活
5　有什么过不去的
6　白雪，李晓智的故事
7　初雪
8　雪都快化了
9　反派
10　旧时王谢堂前燕
美好之四：回不去的名字叫童年
1　家路
2　我也不是故意的
3　世界上有什么是不变的
4　八爪鱼
5　好人
6　道别就是死去一点点
7　左边

8　倦鸟不知还
9　大骗子
10　时间轴上的暂停键
11　迷宫的十字路口
12　救命
13 FlyAway
14　你到底相信谁
15　主角的游戏
16　你和别人，不一样
17　万事胜意
18　从告别开始
美好之五：美丽新世界
1　所谓新生活
2　挤破水晶鞋
3　英雄不再
4　重逢詹燕飞番外·小时了了　美好之五：美丽新世界
5 疯狂的扣子
6 鸡头和凤尾
7 春季运动会（上）
8 春季运动会（下）
9 所谓惜福
10 沉淀
11 人生若只如初见
12 无果花
美好之六：年华似水，百转千回
1 夏日无休
2 集中营
3 知恩图报
4 青春期
5 我们不一样
6 都是推墙惹的祸
7 冤家路窄
8 能做的事
9 主角的游戏
10 How time flies
11 五月天高人浮躁
12 想保护的人只有你
13 离别曲的前奏
14 中考悄然而至
15 也许，我太幸福了
美好之七：长大如抽丝
1 醒来是高二
2 竞技场
3 时光在你身上留下了什么痕迹
4 到底有多远
5 公主殿下
6 默契

7 暗潮汹涌
8 开始吧，少年！

9 人不狂躁枉少年
10 局部晴空局部多云
美好之八：执执念而生，是为众生
1 尘埃落定谁的心间
2 我的骄傲无可救药
3 返璞归真
4 谁赋青春狂躁症
5 爱的艺术
6 当李雷爱上韩梅梅
7 真心谎话
8 你应该比从前快乐
9 抽刀断水水更流
10 下凡
11 你的资格，我的考试
12 泯然众人间的幸福
13 终将逝去的旧时光
尾声：年年有余，周周复始
美好的最后：番外篇
辛美香&温淼番外·37.2°C
周沈然番外·喜马拉雅山的猴子
沈屾番外·山外青山人外人
楚天阔番外·暮霭沉沉
米乔&奔奔番外·友达以上
蒋川番外·我们仨
陈桉番外·蓝水
余周周&林杨番外·执子之手，将子拖走
后记·关于玛丽苏的一切
最后的最后·所有

章节摘录

插图：疯狂的扣子与奔奔的重逢让余周周长时间都略显沉重的心情一下子飞扬起来。
别后多年，戏剧相逢，原来并不是电视剧里面才有的离谱情节。
又或者说，离谱的从来都不是重逢，而是他们竟然还记得彼此，并真心地想念对方。
很多人缺少的不是重逢，而是一颗念旧的心。
余周周有太多话想跟奔奔讲，“你这些年在哪里读的小学，你家住在哪里，我们是不是还是邻居，你怎么能和那些人混在一起……”然而却不知道从哪里说起。
所以索性只是傻笑，反正这个小伙伴在身边，来日方长，他们可以慢慢地聊。
“原来你是二班的啊，”余周周笑了，“可是我一直都没见过你。
”“我倒是见过你几次，你们班值周，你早自习的时候来我们班检查卫生。
不过我没想到是你，你和小时候变化太大了。
”奔奔的黑色单肩书包随着他的步伐一下一下地打着他的屁股。
“是吗？
”余周周笑得眼睛都眯了起来，奔奔惊喜地指着她的脸说：“不过笑起来还是一样的。
”余周周闻言也开始认真地端详起奔奔的样子，他长高了，比余周周还高半个头——这自然是废话，仍然是白净的面庞、格外明亮的眼睛，和小时候相比，眉目舒展了许多，只是始终略显单薄、苍白。
“你和小时候……”余周周说了一半才发现自己根本就没有比较的资格。
她已经记不清奔奔儿时的样子了。
童年时期那个总跟在自己身后的、亲密无间的小玩伴早就成为了一个符号，一个在遭遇困顿的时候专门用来怀念和伤感的理由。
不过她至少可以看出来，他长大了，长大很多。
时间的魔法师从来都不会在一瞬间从帽子中掏出一只白兔来博得喝彩。
普普通通的帽子放在那里蒙尘落灰很多年，你从不在意，某天蓦然回首，你才发现帽子里面已经开出了一朵花，根深蒂固。
余周周带着一脸欣喜的笑容说：“奔奔，你长大了。
”奔奔摸摸鼻子，低头说：“好长时间没有人叫我奔奔了。
”余周周有些怅然，然后才突然想起真正重要的事情：“奔奔……你叫什么？
”“慕容沉樟。
”“什么？
”“慕容，沉没的沉，木字旁，樟树的樟，慕容沉樟。
”余周周石化了两秒钟。
“哈哈哈哈……”她笑得几乎弯下了腰。
“怎么了？
”奔奔有些脸红，不解地皱着眉。
“你这是……”余周周大口地喘着粗气，“你这是，网名吗？
”“什么网名？
我就叫这个名字！
”奔奔连忙解释，“这个名字不好听吗？
”“好听，好听，”余周周点头，可是脸上促狭的笑意无论如何都掩盖不住，“不过我没听说过哪个真实生活中的人会叫这样的名字，好听，真的……很好听。
”奔奔有些气馁，他不知道如何解释对于一个混“黑社会”的少年来说这样拉风的名字有多么重要，所有人都觉得他的名字很酷，为什么余周周能笑成这样？
“好吧，”他无奈地摆摆手，“你还是叫我……奔奔吧，不过，别，别在别人面前叫。
”奔奔对于这个小名有种隐约的排斥，这让余周周有一点点诧异，不过她很快就驱散了这点小小的不快。
他们正站在十字路口，余周周指了指前方的红绿灯，“我要从这边走，我家住在海城小区，你呢？

”奔奔笑了，“我家住得很远。
”……

媒体关注与评论

千万读者因为《你好，旧时光》而落泪，就像是看到了自己。
特别好，都不忍心快快看。
——emma读了第三遍，其实我想给7颗星。
（满分五星）——恣睢这种叙述太真切，让我记忆中那些模糊的画面都清晰起来。
——lemon421我在大一时候读到《告别天堂》，然后一直念念不忘了四年。
我不知道这会不会是另一个念念不忘的四年……——怪蜀黍III代看完之后急需找一个发泄的地方，半夜，想着就那样溜出去好好的大喊一通。
——云子我一口气八个钟头读完了。
——somerby超级好，我们都在书里。
从小到大，成长到底是一件好事还是坏事？
——破晓

编辑推荐

《你好,旧时光:陪你到青春最后》：典藏版下册，增添十万字全新番外。
各大网站读书频道9.1分评价，稳居青春类图书榜首！
《你好,旧时光:陪你到青春最后》，《萌芽》主编赵长天真诚推荐：“ 文学的作用，很重要的是引起人心灵的共鸣，这不是一本哗众取宠的读物。
记录下个体生命的履痕，从某种意义上，比记录重大事件更有价值。
”《你好,旧时光:陪你到青春最后》是一本《玛丽苏病例报告》，《你好,旧时光:陪你到青春最后》里面讲述的是，你一路成长的点点滴滴。
“ 玛丽苏 ”是一种“ 自以为是主角 ”的病，我们都是患者。
病中的我们，是永远都长不大的彼得潘，在内心深处都有属于自己的永无岛。
我们为什么喜欢《灌篮高手》？
因为他们敢说“ 我要打败你 ”，即使没有成功，也不会有人笑话他们。
我们不是任何人，我们只属于自己。
《你好,旧时光:陪你到青春最后》，献给我们的青春，献给我们一去不返的旧时光。
1987——2010，那些长大的时光，满是无法替代的美好。
《你好,旧时光:陪你到青春最后》，典藏版附加精美彩插&未曝光神秘番外篇！

名人推荐

一去不返的旧时光文/怡然自得的羊 就像之前在宣传语上看到的，这是一本无关乎情爱，只关于成长的书。
特别喜欢出版这本书的名字，像一个在和旧时光打招呼的老友，淡淡的，有一种久违了的感觉，就像好久不见得朋友，在经历了岁月的洗礼之后，打声招呼一样。
那个在自己营造的保护伞下，躲避着那些有意无意的伤害，独自坚强的面对周遭的一切，小心翼翼成长着的余周周。
从某一方面来讲，过早的懂事是一件残酷的事情，但同样的余周周与生俱来的勇敢又给了她新的天地。
她是女侠、是雅典娜始终都是。
勇敢的余周周，在用自己的方式面对成长，化解长大所要面对的不解和困难。
小时候，我们总是希望长大，似乎长大就不再需要忍受唠叨，就会用自己的方式决定什么能做，什么不能做。
可真正长大了就会发现，在大人的世界里，什么能做什么不能做早已不再是自己所能掌控的范围，甚至连自小心目中强大的父母也左右不了什么了。
我们开始变成复杂的大人，要面对谎言和虚伪。
不会再像小时候那样，不喜欢你就不和你一起玩，不高兴就可以不说话。
长大的我们，面具成为每天生活所必不可少的东西。
这时候，我们才会突然发现，当初渴望长大的心声早已经随着岁月的变迁被埋没了。
我，抗拒长大，抗拒走近大人的世界。
看这本书，总会不自觉地心疼，鼻子酸酸的，然后就自然而然的流泪。
那个模糊如一滴水的余周周；那个希望通过自己努力得到老师赞赏的余周周，那个本以为是靠自己努力而成功，却发现要谢谢妈妈的余周周。
那真的只是余周周么？
也许还是我们自己。
那些对余周周内心成长，心理活动的句子，总能够重重地打在我的心上。
那个渐渐明白了人情世故、人间冷暖的余周周，那位每个人心里的余周周。
不是每个孩子，生来就是优等生。
同样，所有的小孩儿都希望自己得到别人的夸奖，希望自己是站在众人瞩目位置上的那个人。
但不幸的是，那样的位置及其有限，没有谁会是永远的主角，我们常常只能作为舞台的背景，甚至是坐在观众席里观看表演的路人。
在这个过程中，我们会慢慢学会接受，调整自己的心态。
由在乎变为不屑，从伤心变成无所谓，这个也许就是成长的代价。
前几天看到这样一句话“若非青春苦短，谁会想来日方长”。
我们苦短的青春，会有来日方长的一天么？
也许有的，可大多数的也许，都是骗人的。
你好，旧时光，好久不见。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com