第一图书网, tushu007.com

<<我的父亲高更>>

图书基本信息

书名：<<我的父亲高更>>

13位ISBN编号：9787802518193

10位ISBN编号：7802518199

出版时间：2011-2

出版时间：金城出版社

作者：[法国]保拉·高更　保罗·高更

页数：183

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<我的父亲高更>>

前言

保罗·高更的家族中，父亲经常“缺席”。
弗洛拉·特里斯坦（Flora Tristan，保罗·高更的外祖母）的生父，在弗洛拉还是婴儿时便去世了。
阿琳-玛丽（Aline Marie，保罗·高更的母亲）的父亲，在阿琳不到二十岁时进了监狱。
而克洛维斯·高更（Clovis Gauguin，保罗·高更的父亲）去世时，保罗·高更才两岁……　　保罗·高更和他的丹麦妻子梅特（Mette Sophie Gad，1850—1920）育有五个孩子。
埃米尔-高更（Emile Gauguin，1874—1955）是高更的大儿子，在美国做了一名建筑工程师，他只拥有父亲的一件作品，一幅母亲的小素描。
老二阿琳·高更（Aline Gaugum，1877—1897），死于肺炎。
她是保罗·高更最喜欢的女儿，他曾为女儿写下《致阿琳的笔记》。
老三克洛维斯·高更（Clovis Gauguin，1879—1900），一次手术后死于败血症。
勒内·让·高更（Jean Rene Gauguin，1881—1961）排行老四，一位雕塑家和坚定的社会主义者。
他最著名的作品是为巴黎杜乐丽花园创作的陶瓷喷泉雕塑。
而保拉·高更（Pola Gauguin，1883—1961）是小儿子，本书的作者，是一个艺术家和艺评家。
　　除了五个孩子，保罗·高更还有两个“私生子”，和情人生的。
他和巴黎女裁缝（Juliette Huet，1866—1955）生下了杰曼·休特（Germaine Huet，1891—？）
，和塔希提女子泰瑚拉（Tehura）生下了埃米尔（Emile．Marae a Tai，1899—？）。
　　即便膝下儿女成群，保罗·高更仍是“缺席”的父亲，几乎没享受过天伦之乐。
他和梅持的婚姻，维持11年后崩溃了，他们最后一次书信来往在1891年。
在外人眼里，梅特从未理解过高更的创作欲望与艺术理想，她认为他放弃了共有的舒适生活，无数次的争吵加速他们的分离；外人眼中，高更最喜欢的两个孩子早天——阿琳·高更（Aline Gauguin，1877—1897）死于肺炎，克洛维斯·高更（Glovis Gauguin，1879—1900）在一次手术后死于败血症——是因为梅特潜意识不喜欢他们。
至于“私生子”，更不曾获得他的丁点儿父爱。
　　在父亲“缺席”的日子，最为怀念父亲的恐怕便是保拉·高更了。
他长得最像高更，以后又“子承父业”，做了艺术家，甚至连他的儿子保罗·雷内·高更（Paul Rene Gauguin，1911—1976），也成了一位著名的视觉艺术家、舞台设计师。
正如书中所说，与父亲的短暂相聚，尽管父亲也许仅是把他当做最小的儿子，但在他心中，他不仅获得了父爱，自此更是把父亲深深记在心里，当做指引自己前行的方向标。
1937年，他撰写了关于父亲的回忆录。
除了童年的回忆、母亲等亲人的诉说、母亲保存的书信，保拉·高更还研究了李夫莱特出版公司出版的范·韦克·布鲁克斯翻译的《高更私人信件》及达德米德公司出版的露丝·佩科夫翻译的《高更致乔治·丹尼尔·德·蒙弗雷的信件》，力图还原一个真实的父亲。
　　借由保拉·高更之笔，我们眼前的艺术家高更——这位天真的“野蛮人”，形象更加丰满动人了。
我们得知，他的父亲曾经在理想与现实中苦苦挣扎，一方是天性中追求原始、天真的艺术家，一方是要承担五个孩子的责任的家中支柱。

到底何去何从？
保拉·高更客观而直面的描述，让我们得知保罗·高更内心曾有过的苦痛与悲伤，以及为了艺术理想的坚韧与执著。
我们发现，保罗·高更在追求艺术的时候其实也不是那么绝情，他也需要家庭的温暖。
高更一次次地写信请求梅特放弃一切来到他的身边与他一起追求艺术。
画作卖出之后，他首先想到的就是改善妻儿的生活。
尽管妻子总是以照顾孩子为由，或表现出对他的不理解，他也只是在信中埋怨几句，而后继续诉说对妻儿的思念之情……　　不管保拉·高更是否美化他的父亲，我们都相信，那是他心中的父亲，一个可敬可爱、为了艺术献身的艺术家。
而他的母亲梅特，似乎是冷漠了一些，但是这种冷漠，让她撑起了一个有五个孩子的家，现实让她不得不选择功利，选择放弃丈夫而选择孩子。
如果高更能更好地换个角度去考虑她的感受与处境，也许就不会在阿琳死后断然与妻子断了来往。
保拉·高更是理解他的父亲和母亲的，他就像一个急于向外人诉说的孩子，用笨拙而急促的话语表达久埋心中的情感——他爱他的父亲和母亲，他们在他心中同样伟大而可敬。
　　本书除了保拉·高更所著《我的父亲高更》，还在后半部分附上保罗·高更撰写的自传式散文诗《诺阿，诺阿》（Noa—Noa，塔希提语“芳香”之意），让读者能深入地了解一个真实的高更。
《诺阿，诺阿》记述了当时42岁的他，为了心中的艺术理想，抛家弃子，离开文明的法国，前往南太平洋的孤岛塔希提寻找灵感，像野蛮人一样地生活、创作。
《诺阿，诺阿》文字原始质朴、笔触清新动人，正如塔希提岛未经污染的环境、淳朴的风俗人情、明快的热带色彩……

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书集《我的父亲高更》(保拉·高更/著)、《诺阿，诺阿》(保罗·高更／著)于一体
保拉·高更眼巾的父亲&保罗·高更眼中的自己，等于完整的艺术家保罗·高更他放弃安逸的生活，四处流浪，三餐不继，只为向往心中的艺术；画作、雕刻均不受世人赏识，遭冷眼，依然执著追求理想；晚年多病缠身，依然为受殖民官员欺压之土著争取公道，甚至自办报刊，独自一人以九个化名写文……

作者简介

作者：（法国）保拉·高更（Gauguin.B.） （法国）保罗·高更（Gauguin.P.） 译者：刘霞 张奔

<<我的父亲高更>>

书籍目录

我的父亲高更
刖舌
第一章
第二章
第三章
第四章
第五童
第六章
第七章
第八章
诺阿，诺阿

<<我的父亲高更>>

章节摘录

版权页：插图：巴黎洛雷特圣母院街五十六号的墙上挂着一块牌子，上面记载：一八四八年六月七日，画家高更诞生于此。
像其他所有的巴黎街道一样，这条街上那个灰色的房子中，没有任何事物可以突出这条信息的意义。
若非这个日期，一个普通而细心的巴黎人都未必会注意这块牌子。
然而，当用年轻人的鲜血书就的革命日，在向人们诉说着那些为了信念而牺牲的年轻人身上徒劳的英雄主义的时候，高更的名字还是一个未知数。
当革命的第一声枪响使位于洛雷特圣母院街上的那个普通的窗户嘎嘎作响时，尤金.亨利·保罗·高更却看到了黎明的曙光。
他的父亲克洛维斯.高更，出生在奥尔良一个从事店务管理的中产阶级家庭，有着坚定的共和主义观点。
年轻的克洛维斯，于一八三零年这动荡的岁月中积极参与政治。
作为一个政治记者，他从未获得过任何显赫的成绩，但在一八五一年，当路易·拿破仑发生政变时，拥护共和的他，被迫与家人一妻子阿琳.玛丽、五岁的女儿玛丽、三岁的儿子保罗——一起流亡。
他们准备到秘鲁去，在那儿，他的妻子有几位有权势的亲戚可以投靠。
然而天不见怜，在旅途中，他就因心脏病发而去世，被安葬在麦哲伦海峡。
我们只能画出保罗·高更的父亲即我的祖父及其家庭的模糊轮廓，这些轮廓，能够让人们大致看到他对儿子性格的某些影响。
在资产阶级自由主义的背景下，我们可以看出他鲜明的独立个性。

媒体关注与评论

文明从我身上渐渐地消失了。
我开始简单地思考。
我感觉对邻居只有一丁点憎恶了——更准确地说，我是喜欢他了。
所有的动物和人类都无拘无束地生活着。
这些快乐都属于我。
每天早晨，太阳依然升起，光辉灿烂，我变得清心寡欲，文静和气。
——保罗·高更

<<我的父亲高更>>

编辑推荐

《我的父亲高更》借由保拉·高更之笔，我们眼前的艺术家高更，这位天真的“野蛮人”，形象更加丰满动人了。
我们得知，他的父亲曾经在理想与现实中苦苦挣扎，一方是天性中追求原始、天真的艺术家，一方是要承担五个孩子的责任的家中支柱。
到底何去何从？
保拉·高更客观而直面的描述，让我们得知保罗·高更内心曾有过的苦痛与悲伤，以及为了艺术理想的坚韧与执著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com