

<<亨利·摩尔艺术全集>>

图书基本信息

书名：<<亨利·摩尔艺术全集>>

13位ISBN编号：9787802519923

10位ISBN编号：7802519926

出版时间：2011-9

出版时间：金城出版社

作者：[英]摩尔

页数：267

译者：张恒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亨利·摩尔艺术全集>>

内容概要

本书讲述了亨利·摩尔光辉的一生，搜集了亨利·摩尔各时期的重要代表作品，并附有亨利·摩尔访问录、自述、评论等文字，生动地传达出这位世界艺术大师一生艺术创作的全貌。

<<亨利·摩尔艺术全集>>

作者简介

亨利·摩尔，第二次世界大战以来最响亮的艺术家名字之一。他一改传统雕塑的对象以塑造神圣的英雄、贤者、政治领袖或运动员为主之风，塑造一个既无实际目标，也不具备具体内容的形象雕塑。他成功地将人类的生活经验以艺术形式传达出来，侧重人体造形，展现深刻的人性观念，最出色的代表作有“斜倚的人体，系列、“母与子”系列、“家庭群像”系列及“王与后”系列。

<<亨利·摩尔艺术全集>>

书籍目录

摩尔的艺术生涯(代序)

艺术萌芽

游学时期

颇具争议

超现实主义

战争艺术家

艺术巅峰

雕塑的生命

艺术与自然：摩尔论创作

雕塑笔记

空间与形体

原始艺术

向大自然求教

创作绵羊素描

遇见雕塑大师：对话摩尔

访谈录：大师的创作经历

访谈录：雕刻的生命历程

我与亨利·摩尔的回忆

摩尔作品鉴赏

超现实主义解构：摩尔艺术批评

雕刻20世纪的摩尔

站在传统艺术的尽头

摩尔和现代主义

只有雕塑还在继续

摩尔的另一面

突变基因的入侵

<<亨利·摩尔艺术全集>>

章节摘录

版权页：插图：艺术萌芽 1898年7月30日，英格兰北部约克郡（Yorkshire）西区卡萨佛德镇（Castleford）的一个普通的矿工家庭中，第7个孩子诞生了。

这个家庭根本没有预料到的是，这个孩子对世纪之交的欧洲艺术界，尤其是在雕塑领域，具有预言般的意义。

这个孩子就是一亨利·摩尔。

亨利·摩尔有个温暖的家庭，父母都是具有坚强、独立性格的人，并且非常关心儿女的成长。父亲奋发的斗志，母亲的慈爱以及坚忍的品质，都深深影响着摩尔的人生观及其艺术生涯。

在美丽的卡萨佛德镇，摩尔度过了美好的童年时光。

一次，一位老师将米开朗琪罗的故事及作品介绍给亨利·摩尔。

摩尔对这位伟大的雕塑家产生了浓厚的兴趣，立志要成为一位雕塑家。

中学时期，学校来了一位美术老师——爱丽丝·高斯蒂克（Alice Gostick）小姐。

她学识渊博，见识较广常留心欧洲的艺术动向，并经常从杂志上获得各派艺术的信息，将这些新的动态信息转述给学生。

这位年轻的美术老师，慧眼识珠，发现了摩尔在泥塑和木雕方面的潜力，不遗余力地培养摩尔的艺术修养，成为摩尔成长岁月里的良师益友。

16岁时，摩尔取得剑桥高级文凭，还准备争取获得当地艺术学院的奖学金。

但摩尔的父亲却觉得他应当以姐姐为榜样，从事教育工作。

父亲认为雕塑只是体力工作，而教师的工作更安稳。

摩尔听从了父亲的安排，在经过短暂的师资培训之后，成为卡萨佛德小学的一名教师。

安稳平淡的教师生活，没过多久就因第一次世界大战的爆发而中断了。

战争爆发后，摩尔应征入伍。

在战火硝烟中，摩尔及其同伴们在法国战场的毒气战中中毒，所以战争还未结束，就被送回国接受治疗了。

1919年，摩尔从军队复员，继续回乡重执教鞭。

难能可贵的是，战争没有给摩尔造成阴影：“对我来说，战争是在试图成为英雄的浪漫想象中糊涂地度过的。

”他反而开始认识到教书不是他最终的追求，他还有其他更想要做的事情。

半年后，摩尔利用军人复员费，成为进入利兹艺术学校雕塑专业的第一位学生，学校因此为他建立了一个雕塑工作室。

在利兹艺术学校期间，摩尔交到了一位志同道合的好朋友芭芭拉·赫普沃斯（Barbara Hepworth），赫普沃斯后来也成为著名的艺术家，两人的友谊持续了多年。

同时，摩尔在此第一次接触到现代艺术作品（非洲的部落雕塑）——副院长赛德勒爵士（Michael Sadler）家里收藏了一批现代艺术作品，摩尔有幸拜访了他。

摩尔学习非常努力，是公认的优秀学生。

1921年结业后，他便获得了奖学金，得以前往伦敦皇家艺术学院（Royal College of Art RCA）深造（赫普沃斯在此前一年进入该校）。

他在自己的日记中曾这样写道：“我仿佛像是身处令人激动的梦境里一般。

当我坐在敞篷巴士中时，我几乎感觉自己像是在天堂旅行，而巴士则像是漂浮在天空中。

”游学时期摩尔在伦敦感受到了伦敦这个城市所给予的博大关怀。

他定期参观博物馆，对文艺复兴前的雕刻艺术产生了强烈的兴趣，尤其为前哥伦比亚时期的雕塑所深深吸引。

伦敦期间，摩尔扩展了自己在原始美术和雕塑上的知识，对维多利亚和阿尔伯特博物馆、大英博物馆的人种学收藏进行了研究。

他把参观博物馆的学习活动称为“博物馆行”。

摩尔对大英博物馆的感情非常深厚，他说：大英博物馆给我带来了很多的启示，我每周至少会去那两

<<亨利·摩尔艺术全集>>

次，每次都会待上两三个小时，并且至少会有一两个收藏引起我的观摩热情……我对雕塑的理解和学习百分之九十都是来自大英博物馆。

对摩尔而言，从古埃及、埃特鲁利亚到阿兹迪克人（墨西哥印第安人）以及非洲的原始雕刻，毕加索、莫迪里亚尼等人的现代雕刻，都深深地打动着他们。

参观博物馆后，摩尔做了大量的笔记，不断地在脑海里存储图像，并逐步形成自己的独特思考与认识。

此外，此期间阅读的两本书对他产生了决定性的影响。

一本是英国现代艺术评论家罗杰·弗莱（

Roger·Fry）的著作《视觉与设计》（Vision and Design），书中所介绍的非洲黑人雕刻和拉丁美洲的玛雅文化，给他留下了深刻印象；另一本书是爱斯拉·庞德（Ezra Pound）的《戈迪埃—勃尔泽斯卡》（Henri Gaudier—Brzeska, 1891—1915），在这本书中，摩尔读到了一些重要的论述，如关于雕塑的定义：雕塑的活力（gnrgy）是座山；雕塑的感觉（feeling）是对体块（masses）相互关系的正确估量；雕塑的能力（abilny）是用平面来确定体块的界限。

在伦敦期间，基于对原始艺术的认识和受到康斯坦丁·布朗库西（constantinBrancusi）、雅各布·爱泼斯坦（Jacob Epstein）和弗兰克·多布森（Frank Dobson）等人的影响，亨利·摩尔开始发展一种“直接雕刻”（Direct carving）的风格，其作品有意保留材料本身的缺陷和工具的刻痕。

为此，他甚至与不理解这种现代手法的伦敦皇家艺术学院艺术学导师发生过争论。

1924年，摩尔获得了一份6个月的奖学金，供他前往直意大利北部研习米开朗琪罗、乔托及其他古代大师的艺术作品。

在那里，他也被中世纪宗教雕刻和文艺复兴时期的古典雕刻深深吸引，在这些底蕴深厚的古典艺术滋养下，摩尔在艺术上始终未曾偏离人文主义的道路。

摩尔晚年常常提及米开朗琪罗对他的影响。

摩尔在1921年至1925年间的作品，在风格上还不算太成熟。

这一时期，他主要是受非洲黑人雕刻及法国雕塑家戈迪埃—勃尔泽斯卡的影响。

但是，摩尔的雕塑从一开始就具有非常强烈的视觉效果和比较恢弘的气势，并且通过“母与子”的主题传达出人类最普通而又最动人的情感。

摩尔早期大型作品《母与子》（Mother and Child, 1924—1925），就是较具纪念碑性质的代表作。

作品的构成呈金字塔形状，母亲是半身像，孩子则被举起于母亲头顶上，孩子的双腿勾着母亲的脖子，整个身体由母亲的双臂支撑着。

底部是被放大的母亲的手臂，顶部是孩子圆圆的脑袋和凝固的表情。

在这件作品里，我们可以感受到（而不是看到）各地原始雕塑的一个特点_从触觉上强调内在的、承受最大张力的解剖因素。

这样的夸张决定于身体上的感受，而不是决定于视觉经验。

某些心理学家曾论证过创造性的两种类型，一种是“从他的环境出发的”视觉型的；另一种是触觉型的，“主要关系到他个人身体上的感受和他周围的触觉空间”。

毫无疑问，从摩尔的艺术创作初期开始，触觉的感受就在他的表现形式中起到了很大的作用。

从意大利回国后，受院长罗森斯坦爵士之邀，摩尔在皇家艺术学院任教。

摩尔还在学院学习时，罗森斯坦爵士就一直对摩尔赞赏有加，并给予他大力支持。

罗森斯坦爵士曾经局限于学院派观点，但他很快认识到摩尔是一位具有独创性的艺术家。

1924年，罗森斯坦在为摩尔申请一份伦敦郡议局教职的推荐书中写道：“他是位天资超凡、极有学识和涵养的人，未来的贡献将至为珍贵。

摩尔的性情更令我深信，他的影响力将会是显著和令人鼓舞的。

”而事实证明，罗森斯坦是一位伯乐，他的预言也灵验了—摩尔的雕塑对世界雕塑艺术产生了深远的影响。

<<亨利·摩尔艺术全集>>

媒体关注与评论

“摩尔是一个安静的人，话不太多，他很有才华，他的勤奋工作和对工作的长时间的专注，对我们所有的人都产生了非常大的影响，那是百分百的投入和奉献。

” ——薛林纳 “他们都是艺术家——在巴黎的贾科梅蒂和在赫里福郡庄园的亨利·摩尔——他们不仅是自己作品的作者，更是自己人生的设计者。

” ——希尔顿·克雷默

<<亨利·摩尔艺术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>