第一图书网, tushu007.com

<<老人与海>>

图书基本信息

书名：<<老人与海>>

13位ISBN编号：9787802521780

10位ISBN编号：7802521785

出版时间：2009-8

出版时间：华艺出版社

作者：海明威

页数：77

字数：75000

译者：俞斯哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

海明威的作品内容，除了他所喜爱的钓鱼、狩猎、滑雪、斗牛以外，最常见的主题就是歌颂小人物的真诚和勇敢，也就是面对死亡而毫无惧色的形象。
在他看来，人生不过是一场悲剧，而人的唯一价值和出路就是面对死亡，无所畏惧。
因此，他笔下的人物大多都是“硬汉”，但又往往是孤独和绝望的。
　在艺术手法上，海明威用简洁有力的对话、干净明快的修辞、自然流畅的韵调，形成了“海明威式”的独特口语风格。
特别在描写人物对话方面，表现得尤其精湛。
在他的笔下，人物对话朴实、简练，具有强烈的生命力和一定的深度，能够将人物细致、微妙的思想感情淋漓尽致地表达出来。
有时，虽然只是片言只语，却含有丰富而意在言外的“潜台词”，需要读者自己去探索、领会，获得与小说人物心灵上的沟通。
这是因为他笔下的人物多数是不惯于夸夸其谈的拳击手、斗牛士、猎人、暴徒，这几种类型的人物往往只凭本能来行动，即或偶尔吐露心声，语言也很朴实。
海明威就是根据他们的口吻，将他们的生活栩栩如生地再现出来，可谓入木三分。
　海明威使用的语言和刻画的形象鲜明具体，但是他的主题却含蓄深沉。
初读他的作品，似乎一目了然，但细心阅读，又不免感到寓意深远。
海明威以他独特的艺术风格和高超的写作技巧，创造了一种简洁流畅、清新洗练的文体，在欧美文学界产生了巨大的影响。
这种新的艺术风格几乎感染了二战后的所有美国作家，在名作家如詹姆斯·琼斯、纳尔逊·艾格林、诺曼．梅勒等人的作品中，处处流露出这种风格的深刻影响。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(美国)海明威(Hemingway.E.) 译者：俞斯哲

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一　作品导读　不可战胜的精神力量——海明威与他的作品二　延伸阅读三　《老人与海》全文

章节摘录

波光粼粼的海面上，一条小渔船漂浮着，一个老人独自驾着这条小船在墨西哥湾流中捕鱼。
这已经是老人连续第八十四天出海了，可是，一条鱼也没有捕到。
老人名叫桑迪亚戈，在这次出海的前四十天里，有一个男孩曼诺林跟着他，一直陪伴在他的身边。
可是，当他们出海四十天连条鱼也没捕到的时候，曼诺林的父母不高兴了。
他们不能让自己的孩子跟着这么倒霉的老人，因此吩咐曼诺林离开老人的小渔船，上了另一条船。
那条船在曼诺林上船后的第一个星期，就捕到了三条大鱼。
看着老人每天驾着空船出海，又驾着空船回来，曼诺林非常难过，又想不出更好的办法，只能在老人每次回来时，到岸边帮老人抱回搅成一团的钓绳、鱼钩、鱼叉之类的东西，以及缠绕在桅杆上的船帆。
那船帆破旧不堪，上面满是补丁，卷拢在一起，看上去就像一面遭遇过无数次战败的军旗。
老人的面容瘦削而憔悴，颈项上满是皱纹，两腮上明显地呈现出斑驳的紫褐色，一直蔓延到脸的整个下半部。
这种紫斑是一种良性的皮肤癌变，那是照耀在热带海面上的烈日光芒反射到皮肤上形成的。
因为时常要对付上钩的沉重大鱼，老人的双手被钓绳勒出一道道深深的创痕，不过没有一道创痕是新近留下的，它们是那样的陈旧苍老，像干涸的荒泽上残留的古老印迹。
老人的一切都显得那么苍老，但一双眼睛却像海水一样湛蓝，生机勃勃，充满生命活力，透着一种毫不气馁、绝不放弃的刚毅，令人难以忘怀。
一天，曼诺林像往常一样来帮老人的忙。
当他们从小渔船停泊的地方爬上岸的时候，男孩对老人说道：“ 桑迪亚戈，还是让我跟你一起出海捕鱼吧，我已经赚了一些钱。
” 老人曾经教过曼诺林怎样捕鱼，男孩对老人充满着敬佩和信任，并且很依恋他。
“ 不。
” 老人坚决地说，“ 你搭上了一条走运的船，继续跟他们干下去吧。
”“ 可是，你还记得吗？
有一次，我们连续八十七天没有捕到鱼，后来却接连三个星期每天都捕到大鱼。
” 曼诺林的一双眼睛闪闪发亮。
老人平静地说：“ 当然，我记得。
我知道，你这一次离开不是因为没有信心。
”“ 噢，是爸爸叫我离开的，我还是一个孩子，不能不服从他。
” 曼诺林的声音显得有些垂头丧气。
老人宽慰地拍拍曼诺林的肩，说道：“ 没什么，这只是人之常情嘛。
”“ 爸爸对你没什么信心。
” 曼诺林说道。
“ 但咱们俩有信心，对吧？
”“ 那当然。
” 曼诺林说，“ 我请你去坡上喝杯啤酒，再一起把东西扛回家，行吗？
”“ 干吗不行？
走吧。
” 老人说道。
酒馆坐落在一个斜坡上，渔民们平常都喜欢来这里喝酒聊天。
对于在大海上艰辛劳作了一天的捕鱼人来说，酒馆更是他们放松心情的最好地方，大家聚在一起谈论最近的见闻和传言，相互打听各条渔船的收获。
酒馆里已聚集了不少人，显得十分热闹。
老人和曼诺林进入酒馆的时候，一时间嘈杂声小了许多，各种各样的目光投向老人，或嘲讽，或同情，或幸灾乐祸，或怜悯伤感，然后互相交换着意味深长的眼神。

他们找了个地方坐下，酒馆老板马丁给他们拿来两杯啤酒，一老一少默默地喝起酒来。
“嗨，桑迪亚戈，今天又是空手而回吗？
要不要我给你一条马林鱼呀？
”一个年轻力壮的捕鱼人挑衅地大声说，同桌的几个人大笑起来。
“桑迪亚戈，是不是有条大鱼在等着你啊？
你找到它了吗？
”一个捕鱼人嘲弄地说道。
顿时，酒馆内爆发出一阵哄笑声。
“桑迪亚戈，你不行了，没有任何一条鱼对你感兴趣了。
”“你已经老了，你的好运结束了，只有看着我们捕鱼了。
”不少渔民也加入奚落取笑老人的行列，但老人并没有发火，只是默默地喝着酒，仿佛这一切与他无关。
曼诺林的双手使劲地攥着酒杯，还有些稚嫩的脸因愤怒而变得通红。
老人察觉到曼诺林准备站起来，极其迅速地将一只苍老的手有力地抓住了曼诺林的手，并用一种坚定的目光看着曼诺林……男孩慢慢地松弛下来，然后继续默默地喝酒。
酒馆里一些年纪较大的捕鱼人对老人的不幸则感到十分难受，内心充满同情和怜悯，不过他们并没有流露出来，只是平静地谈论着撒下钓绳时海流的深度和流向、持续的好天气以及所见所闻等等。
今天，顺利捕到鱼的船已经回来了。
捕鱼人把马林鱼宰杀后洗净，满满地摊放在两条长木板上，然后，两个人步履蹒跚地抬着木板向鱼栈走去，冷藏车会将把这些鱼运到哈瓦那的市场上出售。
在港湾的对面有一个鲨鱼加工厂，捕获的鲨鱼会被送到那里，并用滑轮车吊起来，挖出心脏、剁下鱼翅、剥去鱼皮，剩下的鱼肉切条腌制。
每当刮东风的时候，一股鱼腥味就会从鲨鱼加工厂那边吹来，不过今天只有一点淡淡的气味，因为风势转向北面，并渐渐平息了下来。
老人捧着酒杯，双眼眺望着朦朦胧胧的大海，陷入对遥远往事的回忆中。
“桑迪亚戈，”曼诺林说，“我去帮你弄一些明天要用的沙丁鱼来，好吗？
”

编辑推荐

《老人与海》：台湾旅居欧美著名学者全新翻译，奉献原态文学名著的不朽魅力。
特别策划：作品导读及延伸阅读环节，全方位了解作者创作思想、时代背景及文学特色；轻松阅读中，尽享文学大师们纯粹而精湛的语言功力。
文本导读+延伸阅读+完整内文＝最经典的文学收藏。
无法打败的精神力量硬汉从来只能被摧毁，不能被打倒！
荣获1952年普利兹奖与1954年诺贝尔文学奖。
创下出版史上空前绝后的纪录：发行48小时售出530万册！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com