

<<中国道教与戏曲>>

图书基本信息

书名：<<中国道教与戏曲>>

13位ISBN编号：9787802541719

10位ISBN编号：7802541719

出版时间：2009-7

出版时间：宗教文化出版社

作者：童翊汉

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国道教与戏曲>>

内容概要

本书从纵横两个方面论述中国戏曲与中国道教之间的关系。

梳理了从汉唐到元明清、以至现代的道教戏曲历史脉络。

并从道教文学入手，通过对仙诗、仙话、神仙故事、道偈、道情、步虚词以及青词等道教艺术的描述，揭示了道教文化与传统戏曲之间血脉相连的紧密联系，对传统戏曲的道教渊源做了有益的探索与研究。

<<中国道教与戏曲>>

作者简介

童翊汉，1929年农历十一月二十六日生。

江西余江县人。

中国戏剧家协会会员。

戏剧家、作家。

曾任余江县赣剧团编导、团长、余江县文化局调研员。

发表戏曲剧本《借衣劝友》、《何乙保写状》、《过秤》、《喜相逢》、《李大嫂》；专著有《石凌鹤传》、《龙泉山一脉》；长篇小说有《未了情》、《箫》。

发表中短篇小说、散文、报告文学、剧评、诗歌及文史资料等百余万字。

其中《贼方》获“鹃花”优秀中篇小说一等奖。

其生平收入《江西戏剧家名录》和《中国当代文艺家辞典》。

<<中国道教与戏曲>>

书籍目录

缘起序前言第一章 道教戏曲发端的诸因素 第一节 引子 第二节 道教舞蹈 第三节 道教音乐 第四节 道教美术 第五节 仙诗 第六节 仙话 第七节 民间文学中的八仙故事 1、李铁拐成仙的传说 2、韩湘子成仙的传说 3、张果老成仙的传说 4、何仙姑成仙的传说 5、蓝采和成仙的传说 6、吕洞宾成仙的传说 7、曹国舅成仙的传说 8、钟离权成仙的传说 第八节 道教文学中的特殊品种 1、咒语 2、道偈 3、道情 4、步虚词 5、青词第二章 道教戏曲的形成与初步发展的过程第三章 元代道教戏曲的大发展 第一节 元代的社会背景及文化现象 第二节 元代道教的突起 第三节 全真道教的降温与龙虎宗的鼎盛 第四节 元代杂剧中的道教戏曲 1、张天师的形象在元杂剧中出现 2、道教传人中的杂剧作家 3、元代四大戏剧家关、马、白、郑的精神世界 4、杂剧中的道教剧目第四章 明代道教戏曲的蓬勃发展 第一节 明王朝对道教以及道教戏曲的态度 1、朱元璋对道教的态度 2、成祖朱棣对道教的态度 3、仁宗、宣宗对道教的态度 4、英宗、代宗对道教的态度 5、宪宗对道教的态度 6、孝宗对道教的态度 7、武宗对道教的态度 8、世宗对道教的态度 第二节 明朝“二王”为道教戏曲作家 1、朱权及其作品 2、朱有炖及其作品 第三节 “八仙”题材的戏曲蓬勃兴起 第四节 著名道士被搬上舞台 第五节 著名剧作家与道教戏曲 1、汤显祖 2、沈璟 第六节 道教剧目 1、道教杂剧剧目 2、道教传奇剧目第五章 清代的道教戏曲 第一节 清代内廷戏曲活动及其道教戏曲 第二节 清代道教剧目 1、清代道教杂剧剧目 2、清代道教传奇剧目第六章 辛亥革命前后的道教戏曲第七章 中国当代戏曲改革与神话剧 第一节 对道教戏曲改革的情况 第二节 现有的神话剧目第八章 道教龙虎宗与赣剧的关系 第一节 地域与文化的关系 第二节 赣剧中的道教剧目 第三节 赣剧与道教音乐的关系 第四节 赣剧表演与龙虎宗科仪的异同附录一 张天师断风花雪月杂剧附录二 吕洞宾度铁拐李岳杂剧附录三 马丹阳三度任风子杂剧参考书目后记

<<中国道教与戏曲>>

章节摘录

鲁迅先生曾说，“中国的根柢全在道教，此说近颇广行。

以此读史，有多种问题可迎刃而解”。

既然如此，那么中国戏曲也可以从此找到根柢。

从时间上来谈，道始于春秋战国时期的庄、老学说，真正成于道教，才是魏晋南北朝东汉张道陵创立五斗米道和张角创立太平道开始的。

而戏曲起于何时？

有的说是源于巫觋，有的说始于“优孟”，有的说来自傀儡。

尽管说法不一，但是决定戏曲这项艺术最基本的因素，应当是故事表演。

故事属于内容，表演属于形式。

如果按此标准去检验，真正算戏的而又有史料记载的应该是出现西汉民间的《东海黄公》。

它的故事是这样的：东海这个地方有位叫黄公的人，他年轻的时候修炼法术，不论毒蛇猛兽，还是妖魔鬼怪，只要他出面，就能制伏。

他经常佩戴着一把赤金刀，用红色绸子裹在头上，施起法术来，可以立刻兴风作浪，造成山河，制伏一切邪恶。

但是，由于他饮酒过度，迷于女色，到了老年，气微力衰，法术渐渐不灵；最后，反被老虎所伤，以致毙命。

尽管这是一种民间传说，但它反映了道家思想，又有一定的戏剧性，姑妄言之，它就是戏曲的发端。

戏曲，原有综合艺术之称，它包括诗歌、音乐、舞蹈、雕塑、绘画等多项独立艺术部门。

当然，它又是以表演故事为中心，逐渐以它项艺术来丰富自己的表演形式，然后发展成为一种高度综合性艺术。

其线索固然不止一条，来源也不止一个，绝不能用一项事物和它直接划等号。

其实，它的发展道路是曲折的，多线条的，特别是道教戏曲，更加复杂。

现将其与姐妹艺术的关系，略抒己见。

第二节 道教舞蹈 任何一种宗教要传播，必须有一种载体，或者手段。

道教是中国土生土长的民族宗教。

它首先利用我们祖先遗留下来的巫觋载歌载舞的“悦神、降神、事神”的手段来进行教义的宣传，在斋醮仪式上常用手段之一，就是“禹步”，也就是一种舞蹈。

所谓“禹步”就是夏禹治水时，因洪水泛滥，高深莫测，有的地方有伏泉，有的地方有盘石，眼力看不清、看不准，于是召山海之神询问。

山海之神没有明示，叫他去问海鸟。

夏禹到了南海之滨，见海鸟飞上天空，嘎嘎地鸣叫，然后接触水面或在海滩上作小心翼翼地行走，便能使大石翻动。

他便模仿其鸣叫和行走，果能奏效，也能翻动大石，或观察到伏泉。

于是，他使之入术。

因禹制作，故称“禹步”。

.....

<<中国道教与戏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>