第一图书网, tushu007.com

<<京华烟云（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<京华烟云（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787802561151

10位ISBN编号：7802561159

出版时间：2010-6

出版时间：群言

作者：林语堂

页数：744

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

精装珍藏版全26册
林语堂文集1：京华烟云（全两册）
林语堂文集2：孔子的智慧
林语堂文集3：生活的艺术
林语堂文集4：苏东坡传
林语堂文5： 武则天传
林语堂文集6：朱门
林语堂文集7：辉煌的北京
林语堂文集8：老子的智慧
林语堂文集9：红牡丹
林语堂文集10：唐人街
林语堂文集11：我行我素
林语堂文集12：有所不为
林语堂文集13：吾国与吾民
林雨堂文集14：风声鹤唳
林语堂文集15：中国传奇
林语堂文集16：且行且歌
林语堂文集17：人生不过如此
林语堂文集18：奇岛
林语堂文集19：爱与讽刺
林语堂文集20：美国的精神
林语堂文集21：美国的智慧
林语堂文集22：人生殊不易
林语堂文集23：赖柏英
林语堂文集24：孔子的幽默
林语堂文集25：印度的智慧（温家宝总理最喜欢引述的手边书）
《人生不过如此》
国学大师、文化巨匠林语堂先生经典人生散文首次结集出版，林语堂以人生优游者的独特视角展现出诗样人生、才情人生、幽默人生、智慧人生的别样风情。
林语堂的人生哲学可和一句话来概括：悲剧的喜剧人生观。
要林语堂的笔下，沉重的肉身转为了轻灵的舞者，悲剧与沉重都被舞蹈所化解。
他的人生就是风行水上，下面纵有旋涡急流，风仍逍遥自在。
人世是唯一的天堂，宇宙是无知，人生是笑话，是无意的，但是要靠自己的选择，“ 造出 ”人生的意义。

《京华烟云》——两次入围诺贝尔文学奖提名
《京华烟云》是林语堂于1938年8月至
1939年8月旅居巴黎期间用英文写成的长篇小说，1939年底在美国出版，引起轰动。
小说写于中国抗日战争爆发不久，作者一改平日的幽默超脱，题献给
“ 英勇的中国士兵 ”以纪念全国在前线为国牺牲之勇男儿。
林语堂自己认为这部小说是“ 非无所为而作也 ”。
作为他的三部曲之一的《京华烟云》，曾四次被推荐为诺贝尔文学奖的候选作品，可见其文学地位和价值。

《苏东坡传》本书所记载的是一个诗人、画家与老百姓之挚友的事迹。

他感受敏锐，思想透彻，写作优美，作为勇敢，绝不为本身利益而动摇，也不因俗见而改变。
他并不精于自谋，但却富有赤心为民的精神。
他对人亲切热情、慷慨厚道，虽不积存一文钱，但自己却觉得富比王侯。
他虽生性倔强、絮聒多言，但是富有捷才，不过也有时口不择言，过于心直口快；他多才多艺、好奇深思，虽深沉而不免于轻浮，处世接物，不拘泥于俗套，动笔为文则自然典雅；为父兄、为丈夫，以儒学为准绳，而骨子里则是一纯然道家，但愤世嫉俗，是非过于分明。
以文才学术论，他远超过其他文人学士之上，他自然无须心怀忌妒，自己既然伟大非他人可及，自然对人温和友善，对自己亦无损害，他是纯然一副淳朴自然相，故无需乎尊贵的虚饰。
在为官职所羁绊时，他自称局促如辕下之驹。
处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄的官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士。
虽然历朝天子都对他怀有敬慕之心，而历朝皇后都是他的真挚友人，苏东坡竟屡遭贬降，曾受逮捕，忍辱苟活。

作者简介

林语堂(1895—1976)福建龙溪人。
原名和乐，后改玉堂，又改语堂。
1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。
1919年秋赴美哈佛大学文学系。
1922年获文学硕士学位。
同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。
1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。
1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。
1926年到厦门大学任文学院长。
1927年任外交部秘书。
1932年主编《论语》半月刊。
1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。
1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。

1944年曾一度回国到重庆讲学。
1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。
1952年在美国与人创办《天风》杂志。
1966年定居台湾。
1967年受聘为香港中文大学研究教授。
1975年被推举为国际笔会副会长

书籍目录

《苏东坡传》译者序
原序
卷一　童年与青年
　第一章　文忠公
　第二章　眉山
　第三章　童年与青年
　第四章　应试
　第五章　父与子
卷二　壮年
　第六章　神、鬼、人
　第七章　王安石变法
　第八章　拗相公
　第九章　人的恶行
　第十章　两兄弟
　第十一章　名妓、高僧
　第十二章　抗暴诗
　第十三章　黄楼
　第十四章　逮捕与审判
卷三　老练
　第十五章　东坡居士
　第十六章　赤壁赋
　第十七章　瑜伽与炼丹
　第十八章　浪迹天涯
　第十九章　太后恩宠
　第二十章　国画
　第二十一章　谦退之道
　第二十二章　工程与赈灾
　第二十三章　百姓之友
卷四　流放岁月
　第二十四章　二度迫害
　第二十五章　流放岭南
　第二十六章　仙居
　第二十七章　域外
　第二十八章　终了
附录一　年谱
附录二　参考书及资料来源
生活的艺术
　第一章 醒觉
　一 人生之研究
　二 一个准科学公式
　三 以放浪者为理想人
　第二章 关于人类的观念
　一 基督徒希腊人中国人
　二 与尘世结不解缘
　三 灵与肉

四 一个生物学的观念
五 诗样的人生
第三章 我们的动物性遗产
一 猴子的故事
二 猴子般的形象
三 论不免一死
四 论肚子
五 论强壮的肌肉
六 论灵心
第四章 论近人情
一 论人类的尊严
二 近乎戏弄的好奇心：人类文明的勃兴
三 论梦想
四 论幽默感
五 论任性与不可捉摸
六 个人主义
第五章 谁最会享受人生
一 发现自己：庄子
二 情智勇：孟子
三 玩世、愚钝、潜隐：老子
四 “ 中庸哲学 ”：子思
五 爱好人生者：陶渊明
第六章 生命的享受
一 快乐问题
二 人类的快乐属于感觉
三 金圣叹之“ 不亦陕哉 ”三十三则
四 对唯物主义的误解
五 心灵的欢乐怎样
第七章 悠闲的重要
一 人类是唯一在工作的动物
二 中国的悠闲理论
三 悠闲生活的崇尚
四 尘世是唯一的天堂
五 运气是什么
六 美国三大恶习
第八章 家庭之乐
一 趋近生物观念
二 独身主义——文明的畸形产物
三 性的吸引
四 中国式的家庭理想
五 乐享余年
第九章 活的享受
一 安卧眠床
二 坐在椅中
三 谈话
四 茶和交友
五 淡巴菇和香

六 酒令
七 食品和药物
八 几种奇特的西俗
九 西装的不合人性
十 房屋和内部布置
第十章 享受大自然
一 乐园已经丧失了吗
二 论宏大
三 两个中国女子
四 论石与树
五 论花和折枝花
六 袁中郎的瓶花
七 张潮的警句
第十一章 旅行的享受
一 论游览
二 冥寥子游
第十二章 文化的享受
一 知识上的鉴别力
二 以艺术为游戏和个性
三 读书的艺术
四 写作的艺术
第十三章 与上帝的关系
一 宗教的恢复
二 我为什么是一个异教徒
第十四章 思想的艺术
一 合于人情的思想之必要
二 回向常识
三 近情
孔子的智慧
译者序
第一章 导言
孔子思想的特性
孔子的品格述略
本书的取材及计划
第二章 孔子传
（司马迁《史记·孔子世家》）
世系，童年，青年
三十岁至五十岁
掌大权时期
五年漂泊
厄于陈蔡
再度漂泊
孔子之治学与生活习惯
孔子逝世
附：《孔子世家》白话翻译
第三章 《中庸》
孔子逝世

附：《孔子世家》白话翻译
第三章 《中庸》
（原为《礼记》第三十一章）
第四章 《大学》
第五章 《论语》
第六章 论以六艺施教
（《礼记》——《经解》第二十六）
第七章 《哀公问》
第八章 理想社会
（《礼记》第九——《礼运》）
第九章 论教育
（《礼记·学记》）
第十章 论音乐
（《礼记·乐记》）
第十一章 《孟子》
（《告子》篇）
武则天传
苏东坡传
京华烟云（上）
京华烟云（下）

章节摘录

上卷 道家女儿　　第一章 后花园富翁埋珠宝 北京城百姓避兵灾　　光绪二十六年七月二十日早晨，北京东城马大人胡同西口儿，横停着好些骡子车，其中有几辆一直停到顺着大佛寺红墙南北向的那条胡同。
赶骡子车的都起身早，天刚破晓就来了。
大清早晨就在那儿喊喊叫叫的。
其实这些赶大车的一向如此。
　　罗大是五十来岁的老年人，是这一家的管家，雇了这些骡子车，是准备走远道儿的。
他现在正抽着旱烟袋，看那些骡夫们喂牲口，一边吵吵闹闹地开玩笑，从牲口取笑到牲口的祖宗。
再没话可说了，就取笑到他们自己头上来。
　　一个骡夫说：“ 在这种年头儿，谁知道赶了这趟车回来是死是活呢？
”　　罗大说：“ 赶这一趟车，你们赚钱不少。
拿一百两银子就可以买一块田地了。
”　　那个骡夫却回答说：“ 人死了，银子还有什么用？
哼，那些洋枪子弹可不讲交情，一颗子弹穿进脑袋瓜子，就弯着辫子躺在地上，成了死尸一条了。
瞧瞧这骡子的肚皮、肉能挡得住子弹吗？
可是有什么法子，总得到外头挣碗饭吃啊。
”　　另外一个骡夫插嘴说：“ 也难说呀。
一旦外国兵进了城，北京也就住不舒服了。
拿我来说，我倒愿意离开这儿呢。
”　　太阳从东方升起来，照着那座宅第的大门，巨大梧桐树的叶子上，晨间的清露珠光闪耀。
这栋房子便是姚家的住宅。
大门口儿并没有堂皇壮观的气派，只不过一个小小的黑漆门，正中一个红圆心，梧桐的树荫罩盖着门前。
一个骡夫正坐在安在地上的一块方厚的石头上。
晨光虽然是清爽宜人，看来又是一个晴空万里的炎热天气。
树下安放着一个不大不小的茶缸，是夏天施给过路人解喝的，可是这时候儿那茶缸还空着。
看见了这个茶缸，一个骡夫开口说：“ 你们东家是个大善人哪。
”　　罗大回答说：“ 世界上再没有比我们东家更好的人了。
”他手指了指门柱旁边贴的一张红纸条儿，可是骡夫不认识上面写的是什么，罗大告诉他们说：“ 上面写的是赠送霍乱、痧症、痢疾特效灵药。
”　　那个骡夫猛然想起来，他说：“ 这倒很有用。
你最好拿点儿给我们，在路上也放心。
”　　罗大说：“ 你跟我们东家一路上走，还用担心什么药？
他老人家身边儿带着，和交给你带还不是一样？
”　　骡夫们于是想探听这个行善人家的情形，可是罗大只告诉他们说，他家主人是一家药铺的东家。
　　不久，东家老爷姚思安出来了，看一切齐备了没有。
他有四十来岁，短粗身材，结实健壮，浓黑的眉毛，眼下微微松垂，没留胡子，头发乌黑。
走起来显得年轻沉稳，步伐坚定，身子笔直，显然是武功精深的样子。
若出其不意，前后左右有人突袭，他必然会应付裕如。
一脚在前，坚立如钉，后腿向前，微曲而外敞，完全是个自卫的架式，站立得四平八稳，万无一失。
他向车夫们招呼了一下儿，一眼看见那个茶缸还空着，便嘱咐罗大，他出门儿以后，要天天和平常一样，茶缸里的茶不许断。
　　骡夫异口同声地说：“ 老爷真是大善人！
”　　他进去之后，随后走出来一个美丽的少妇，一双金莲儿，纤纤盈握，乌油油的发髻，松松地挽

着，身穿一件桃红的短褂子，宽大的袖子，镶着三寸宽绿缎子的滚边儿。
她跟骡夫们说话，洒脱大方，丝毫没有一般少妇的羞怯样子。
她问了问车夫们是否喂过了牲口，然后进去不见了。
一个年轻的骡夫赞叹说：“你们东家老爷真有福气！
真是善有善报。
您瞧，这位漂亮的姨太太！
”　　罗大说：“烂掉你的舌头！
我们老爷从来没有姨太太。
这位姑娘是他的干女儿，还是个寡妇呢。
”　　那个年轻的骡夫嬉皮笑脸地打了自己一个耳光儿，别的骡夫都笑了。
不久，走出来一个仆人和几个漂亮的小丫鬟，大概由十二三岁到十八九岁的年纪，抱着被褥包袱、小壶等东西。
骡夫们看得呆了，可是再也不敢品头论足随便乱说了。
后面跟着一个约摸十三岁的男孩子。
罗大告诉他们说，那是小少爷。
这样乱哄哄过了半个钟头，这个将有远行的家属才走出来。
那个美丽的少妇也在中间，她带着两个小姑娘，都穿得很朴素，白洋布小褂儿，一个穿绿裤子，一个穿紫裤子。
富有之家的千金小姐和丫鬟的分别，只要看态度是否从容雅静，就很容易辨别出来。
现在那少妇拉着那两个小姑娘的手，从这一件事上看，便使骡夫明白那两个小姑娘是千金小姐。
所以那个年轻的骡夫抢上前去说：“小姐，请坐我的车吧。
他们的骡子不好哇。
”　　大小姐木兰想了想，暗中比较了一下儿。
另一辆车的骡子瘦小一点儿，可是那个骡夫却长得较为和善；而这个年轻骡夫的头上还生着疮疖。
其实木兰在选择车辆时，不是看骡子好坏，而是取决于骡夫的样子了。
在人的一生，有些细微之事，本身毫无意义可言，却具有极大的重要性。
事过境迁之后，回顾其因果关系，却发现其影响之大，殊可惊人。
这个年轻车夫若头上不生有疮疖，而木兰若不坐另外那辆套着小骡子的轿车，途中发生的事情就会不一样，而木兰一生也不同了。
在纷乱当中，木兰听见母亲责骂丫鬟银屏，那时银屏在另外一辆车里，因为银屏浓施脂粉，衣服穿得太鲜艳。
在大家面前，银屏自然觉得太难为情。
青霞是个十九岁的丫鬟，扶着太太上了车，正暗中微笑，暗喜听了主人的话，此行没敢打扮得花枝招展。
谁一看都看得出这位太太是一家之主，三十几岁年纪，宽肩膀儿，方脸盘儿，微微有点粗壮，说话声音清脆，一副发号施令的腔调儿。
大家都已坐好，就要出发了，十一岁的一个小丫鬟，名叫乳香，在大门口儿啼哭，因为大家都走了，只撇下她和老罗看家，觉得好伤心。
木兰的父亲向太太说：“让她也来吧，至少她可以侍候你，装装水烟袋呀。
”　　所以在最后的刹那之间，乳香又爬上了丫鬟的轿车。
似乎每个人都已坐好，姚太太向丫鬟们喊说她们要放下车前的竹帘子，不要老是向外探头张望。
有五辆轿车，那些骡子之中有一匹小马。
冯舅爷和一个年轻小伙子领头儿，随后车上是太太跟大丫鬟青霞，青霞怀里抱着一个两岁大的小孩儿。
第三辆车上是木兰跟她妹妹莫愁，还有干女儿珊瑚。
另外三个丫头是银屏、锦儿，十四岁，还有小乳香，一同在后面的轿车里，父亲姚大爷独自坐在一辆轿车上殿后。

他儿子体仁避免与父亲同车，跟舅爷同坐一辆车。
男仆罗东，是罗大的兄弟，在姚大爷的车前面，跨辕而坐，就是说，一条腿横跨在车辕上，一条腿垂在下面。
　　向站在门前送他们出发的那些人，姚太太大声说他们是到西山去看亲戚，几天就回来，其实车是往南方去。
　　不管他们究竟往何处去，路人分明看得出他们是逃离，怕义和团和八国联军即将进入北京城。
　　在车夫吆喝“瓦得儿……打……得儿！
”和鞭子的清脆声音之下，几辆车一齐出发了。
孩子们都兴高采烈，因为是第一次回南方杭州的老家，以前只是听见父亲提到杭州，这次是真要回去了。
　　木兰很敬仰她父亲，他一直拒绝逃离北京，一直拖延到七月十八。
后来既然决定了到故乡杭州去避难，便冷静异常，从容准备，处变不惊，方寸泰然。
因为她父亲沉潜于黄老之修养有年，可谓真正的道家高士，从不心浮气躁。
　　木兰曾听见父亲说：“心浮气躁对心神有害。
”他的另一项理由是：“正直自持，则外邪不能侵。
”在木兰以后的生活里，有好多时候儿她想起父亲这句话来，这个道理竟成了她人生的指南，她从中获得了人生的乐观与勇气。
一个万恶不能侵入的世界，自然是一个使人乐观奋斗的美好世界，自然活在如此的一个世界的人会有勇气，能奋斗，也能忍受。
　　自从五月起就战云弥漫，八国联军已经攻取了沿海的炮台。
义和团已经拆毁了通往北京的铁路。
那时义和团势力日盛，渐得人心，在乡间聚众滋蔓，势不可侮。
　　究竟避免与洋人开战呢，还是利用那批自称能抵御洋人子弹有道法仙术高呼“扶清灭洋”的义和团呢？
西太后犹疑不决。
清廷有一天曾下令逮捕义和团首领，可是第二天又任命维护义和团的端王为总理衙门的大臣办理洋务。
宫廷的阴谋，对推翻压制义和团的决定大有关系。
慈禧太后已经把光绪皇帝的实权悉予剥夺，而且正打算把他废掉。
她喜欢端王的不成器的儿子，有心立他继承帝统。
端王以为与外国开战会增强他的权力，也更容易使儿子入承王位，所以怂恿慈禧太后相信义和团的法术确能避枪弹。
并且，义和团曾声言要捉“一龙二虎”来祭天，以赎其卖国之罪。
龙自然暗指两年前行“百日维新”吓坏了守旧派王公大臣的皇帝光绪，二虎则指的是当时已经年长的庆王与李鸿章，他俩是负责洋务的。
　　端王伪造了驻北京的西方外交团一份联合照会，要求将国政大权交还光绪皇帝，这样就使老婆子相信外国使节是反对她废光绪皇帝的计划，所以她决定与义和团沆瀣一气，休戚与共，因为义和团的口号是“驱逐洋人”，这成了他们得势的秘诀。
朝廷中几个思想开明的大臣，因为义和团主张烧毁使馆，违反外交之道，因而反对义和团，但是这几个人已被端王杀害。
国子监大臣曾因此剖腹自杀。
　　义和团实际上就在北京城。
朝廷派出武官去镇压义和团，中了义和团的埋伏而遭杀害，败兵向义和团投降。
义和团既得人心，洋洋得意，简直是占领了北京城，杀洋人，杀教民，烧教堂。
外国使节团抗议，大臣刚毅派人去“调查”义和团的情形。
结果回报说义和团是“上天派遣，驱逐洋人，洗雪国耻”。
于是反倒暗中把千万义和团放进了北京城。

义和团一旦进了城，在慈禧太后与端王暗中庇护之下，行凶作恶，弄得人人战栗，全城震惊。
他们各处游荡，寻找“大毛子”，“二毛子”，“三毛子”，全都予以杀害。
“大毛子”指洋人，“二毛子”、“三毛子”指信教的，在洋行做事的，以及说英语的中国人。
他们各处去烧教堂，烧洋房子，毁坏洋镜子，洋伞，洋钟，洋画。
杀的中国人倒比杀的洋人多。
他们证明中国人是否是“二毛子”的方法很简单：让有嫌疑的人在大街上跪在义和团的神坛前面，向他们的神烧一张黄表，人有罪无罪就看纸灰是向上飞，还是向下落而定。
神坛是设在大街上，对着落日的方向。
要表示信义和团的人就要烧香，而那些团勇就打拳拜齐天大圣孙悟空，孙悟空这个小说上的猴子精就是他们供奉的神灵。
于是满街香烟缭绕，香味扑鼻，人觉得似乎进了异域殊方的神仙国度。
甚至朝廷大官都在家设坛，邀请首领到家做法，而家里的奴仆也都加入义和团，好借势要挟主人。
……

编辑推荐

“我写过几本好书，尤其以写《京华烟云》自豪。
”文学大师林语堂先生最负盛名的作品，最真实、最深刻、最完备、最重要的中国现实生活写照。
乱世家族风雨飘摇，浮生若梦为欢几何，纠结不清的爱恨情仇，中华儿女的隐忍坚守，一幅泱泱大国的文化全景，一首委婉动听的女性赞歌。
既非维护其完美，亦菲揭发其罪恶，既非对旧式生活进赞词，亦非为新式生活做辩解，只为展现风云变幻的中国近代风景。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com