第一图书网, tushu007.com

<<佳联中的帝王隐秘>>

图书基本信息

书名：<<佳联中的帝王隐秘>>

13位ISBN编号：9787802561410

10位ISBN编号：7802561418

出版时间：1970-1

出版时间：群言出版社

作者：永志强

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<佳联中的帝王隐秘>>

前言

对联，是中国独有的一种文学形式。
它由上联和下联两行文字组成，字数相等，词类相同，结构相似，节奏相应，平仄相谐，意义相关。
这种对仗文体，只有单音独体、字形方正、结构优美、音节分明、声调匀称、词义千变万化的汉字，才能产生。
世界上其他国家的拼音和其他民族的语言，都很难作出文字上两两相对和形式工整协调的对联。
作为对联的作者和读者，我们有对联这枝文学艺术园地的奇葩，实在是一种高雅的享受。
它不仅可供吟颂，可供观赏品味，而且以不同的字体写出，又是极好的书法作品。
将书法与对联融为一体，翰墨之中品味美文的诗情哲理，词句之间赏观佳书的风神韵致，诚然是人文艺术的完美体现。
中国书法博大精深，韵味无穷，篆、隶、楷、草、行诸体，或以雄沉劲健、雍容端朴见长，或以俊秀潇洒、温婉流丽为胜，皆给人陶然兴会的雅逸美感。
对联则字句凝练，整齐精严，内容涵盖丰富，凡诗词、格言、警句、谚语乃至白话文皆可，典丽琳琅，文采映耀，实为照人眼目，字字珠玑。
春联、喜联用红纸书写，挽联用素色纸书写，堂联以宣纸书写，所创造出的气氛，给人们的感受，又大相径庭。
这样，从内容到形式，都独具一格。
如此看来，对联是一种汉语言艺术和装饰艺术，是社会生活的高度凝练和艺术化的反映，说它是“国粹”亦毫不过分。
尺幅虽小，却可蓄千里之势；寥寥数语，就能写百味人生。

内容概要

对联，是中国独有的一种文学形式。
它由上联和下联两行文字组成，字数相等，词类相同，结构相似，节奏相应，平仄相谐，意义相关。
这种对仗文体，只有单音独体、字形方正、结构优美、音节分明、声调匀称、词义千变万化的汉字，才能产生。
世界上其他国家的拼音和其他民族的语言，都很难作出文字上两两相对和形式工整协调的对联。

作者简介

永志强，原名恩启，笔名启文，北京人，1945年生，退休前在张家口日报社工作。
张家口市楹联学术委员会名誉主席。
有80余件新闻和文艺作品在全国和省获奖，其中《柳树在旧体诗中的意境》等4件作品选人大学教材和中学参考书，新闻评论《平均数字的后面》收入《高级记者成名作透视》。

<<佳联中的帝王隐秘>>

书籍目录

似曾相识，确是皇帝作春联嫁唐高宗，武则天巧破机关歌功颂德，考证对联的来历百字箴言，传世的警世恒言疾风劲草，萧璃忠直救太宗文治武功，女皇帝不让须眉亦政亦艺，玄宗梨园扮丑角李白狂放，遭高力士进谗言梅妃贵妃，势均力敌的情敌宦官专权，叹文宗回天乏力宣宗李忱，屡遭迫害隐寺中安史之乱，大食兵助阵平乱南唐三主，文采一代胜一代春联成谶，偶然孕育着必然马上天子，得天下宁失一山烛影斧声，赵光义弑兄夺位作《劝学篇》，激励天下读书人文明世家，天下陈氏出义门酒色财气，四人题诗各不同莲池巧答，何昌言声名鹊起亡国之君，书画乐理颇精通诗词曲赋，绍兴天子只酣歌少年状元，湖南童子破天荒南宋奸相，贾似道的马屁联北海琼岛，金章宗的合字对宋末名家，给元世祖写对联情同手足，明太祖赠发小联赐联文臣，与陶安吟对联句相见恨晚，重用军师刘伯温一代贤后，街头不慎“露马脚”赏识奇才，经常吟诗作对句事必躬亲，还用联语批奏章微服私访，太祖出联考监生微服私访，卖藕老农巧对联齿颊留香，南京名胜古迹联秦淮河畔，皇帝劝嫖为哪般修寺赐名，第一人题第一山重用高僧，御制诗联和碑记相貌奇异，信手拈来奇趣诗僧帝帝僧，数十载衣钵相传道衍谋道，罕见的对联进言四难奇才，解缙巧对明成祖一考一赐，皇帝对联定状元点染写生，遂与宋徽宗争胜李代桃僵，明英宗两次登基爱惜人才，常与神童作对句殿试对句，对联状元显文才恩将仇报，自古帝王多薄恩亡国之君，似为父兄背黑锅首科状元，御赐骑驴进午门青山不老，看亭前花落花开一隅亢志，方知海外有孤忠见微知著，一粒米中藏世界千古一帝，脍炙人口十架歌加强集权，唯以一人治天下股肱大臣，汉人大臣之典范嘉应道观，治河能吏的丰碑康熙乾隆，祭祀大禹题楹联八旬天子，五代曾孙余一人白鸭随鹅，毛羽一般声各别皇帝出对，绝对妙对回文对急中生智，联息皇帝风流意君臣对句，芦苇编席席盖苇龙德中天，乾隆撰的嵌“龙”联妙联夺魁，状元夫妻对皇帝南园北造，颐和园题涵远堂好中选优，乾隆在京的题联天赐鸿恩，乾隆皇帝济鞋匠天下第一，妙联一副惊皇上一塔巍巍，青山不墨千秋画游龙戏凤，梅凤姐巧对皇帝清代诸帝，御题孔庙匾和联三元及第，皇帝亲自赋贺诗著手成春，皇帝御赐名医联悲天悯人，数点残灯万姓膏春光有限，可怜天子出天花戊戌变法，革新皇帝被害死末代皇帝，罪犯改造成新人手握皇权，不是皇帝系太后窃国大盗，一代枭雄袁世凯

章节摘录

王乃披襟而当之，曰：快哉此风！
寡人所与庶人共者邪？
宋玉对曰：此独大王之风耳，庶人安得而共之厂楚襄王自己享受着宫殿里的凉风，设想他的百姓也跟他一样有这样的清爽，然而宋玉却指出，百姓们没有这样的高台阁楼，哪来的凉风？
所以，这是大王您一个人的风，老百姓怎么能够有呢？
唐文宗也是一样。
他呆在深宫，不了解老百姓在骄阳下劳作的辛苦，自然可以安闲自在地享受夏天的长昼。
而柳公权却给他指出，他喜欢长昼是因为宫殿深邃，凉风习习，但老百姓呢？
其实对句里暗藏着讽谏的味道。
唐文宗不是庸才，是个经常读《贞观政要》的主儿，平时勤劳政事、提倡节俭、爱惜民力，对柳公权对句的弦外之音当然能听明白。
不过，宋代的苏东坡没有看明白柳公权对句的含义，从而对柳公权大为不满，他认为柳公权接的这两句不过是顺着唐文宗的意思说说，全然容忍了唐文宗不察民情的行为。
这实在不对，因此，着急之下，他替当时的柳公权想了四句补上。
《苏轼诗集·卷二十六》载《补唐文宗柳公权联句：并引》：　　宋玉对楚王：“此独大王之雄风也，庶人安得而共之！
”讥楚王知己而不知人也。
……

<<佳联中的帝王隐秘>>

编辑推荐

看了就不能放下的历史书！
换个角度看历史！
为皇位手足相残，为得宠煞费心机，为权力相互倾轧嫁唐高宗武则天巧破机关，娶杨贵妃唐玄宗偷梁换柱。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com