

<<风声鹤唳>>

图书基本信息

书名：<<风声鹤唳>>

13位ISBN编号：9787802561632

10位ISBN编号：7802561639

出版时间：2010-11-1

出版时间：群言出版社

作者：林语堂

页数：348

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风声鹤唳>>

### 内容概要

暴风雨般的侵略战争，如狂风扫落叶般侵袭着手无寸铁的男女老少，恨不能遍及每一个角落，让人不得喘息。

在凄苦的境遇下，无助的百姓挣扎着寻找那一丝暖阳，渴望一处暂时的安息之所将他们收留。

小说以中国抗日战争为背景，描述了姚家风流倜傥的二少爷博雅，与个性飞扬、不羁的丹妮（梅玲）历经万种风情、战火硝烟的故事……本书的女主角丹妮是一个《飘》中郝思佳式的人物，同样都经历了爱情的相思之苦、战争的鲜血摧残，但意志愈来愈坚定、不屈。

但所有的一切在战争这个大背景中，都显得那么渺小，书中人物的感情在战火纷飞的年代也经历了重重考验。

世界像鲜花一样美好，生命像阳光一样灿烂，而我们只有如野草一般劲生，才能开凿一个新生的世界。

。

<<风声鹤唳>>

作者简介

林语堂（1895-1976）福建龙溪人。

原名和乐，后改玉堂，又改语堂。

1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。

1919年秋赴美哈佛大学文学系。

1922年获文学硕士学位。

同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。

1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务

## &lt;&lt;风声鹤唳&gt;&gt;

## 章节摘录

一切都过去了，这种感觉使她产生奇怪的安详感，仿佛暴风雨后平静的海面。她就静静坐着，甚至没想到她握着玉梅的手掌。一位男士把她当做等舞伴的女人，上前和她说话，她抬头看他，只看到另一个怪异的人影。她瞪着他，他终于走开了。

玉梅一直看着她，发现她喉咙激动得哽咽了，现在才感觉她手掌恢复了温度。

乐队突然中止，一盏紫色聚光灯照在舞池上。五个漂亮的白俄女子走出来，身上几乎一丝不挂。观众“啊”了一声，玉梅站起来大叫说：“羞死了！”

但是她一直站着。五个舞女旋转了几圈，然后在平滑的地板上翻跟头。她们站成一排，弯腰把手放在膝盖上。最后一个女人张开大腿，把其他女子当做低栏，由她们身上跳过去，然后学别人弯在另一端。她们一个接一个跳——一堆移动、乱转的白肢体、肉体在紫光下显得很漂亮。最后一个高女人在末端站好，臀部比别人翘得更高，观众都发出一阵狂吼。下一位舞女想跳过她的背部，结果摔在地板上，观众叫得大声了。

这不是丹妮第一次看到可耻的白肢展览。她知道人体美。但是现在她看到人类赤裸裸的兽性，刚刚又深感到疯人屋的印象，于是她看出其中的愚蠢，无耻和缺陷，就像她过去生活的愚蠢、无聊和缺陷一般，那种感官的生活她太熟悉了。

“羞死了，不过很漂亮。”玉梅惊叹说。但是丹妮那一夜看到的幻影却永世难忘，她感受到人类的悲剧。要知道人类的本质，必须看看赤裸裸的人体，尤其以激励身心的观点来看看群体或大众。丹妮现在就是如此。

“博雅有一天会不会和那个高屁股的外国女人睡觉？会的，他会！”她自言自语。

她看出博雅也是人，腿上长毛，是千千万万人类之一。于是她找到了新的人生哲学。

“现在我们走吧。”她平静的肃穆感使玉梅吃了一惊。回到家，她拿出那块和博雅写下情誓的红绸，用火柴点上。她带着疲倦的笑容，看它燃烧，丢入铁炉里。

玉梅看着，不明白她的用意。她开始在玉梅的面前脱衣服，她们开始独住后，她第一次这么做。玉梅吓得要命，不过现在已经习惯了。

“喏，玉梅，把这个烧掉。”她苦笑着拿出刚脱下的奶罩说。“这也烧掉？”玉梅吃惊地说，然后她笑了，高高兴兴地把奶罩丢入铁炉里。“其他的呢？”“也烧掉。”玉梅走向丹妮的皮箱，高兴得像孩子似的，把她的奶罩一一丢入铁炉里，边丢边念：“该死！该死！”“人体应该穿得庄重些。”

## &lt;&lt;风声鹤唳&gt;&gt;

”丹妮自语说。

玉梅没听见，她正望着熊熊的火焰出神。

丹妮突然觉得头昏，喉咙也哽住了。

地板胀起来，她双腿摇晃，一下子失去了平衡，倒在沙发边的地毯上。

玉梅转身，惊慌失措，走向她大叫说：“小姐，小姐！”

”她抬起她赤裸白皙又僵又暖又漂亮的身子，放在沙发上，慢慢在丹妮头下垫一个枕头，替她盖上毛毯，跪在她身旁，一面泣啜一面听她的呼吸。

然后她扭了一块冷毛巾，放在她的前额上。

她想让她喝一杯温茶，但是她的嘴唇一动也不动，茶水全泼在颈部和毯子上。

丹妮躺了十分钟左右，玉梅握住她的双手，轻轻揉她的鬓角，最后她终于恢复了体温。然后她的呼吸正常了，眼皮开始掀动。

“小姐！”

”玉梅叫道。

她睁开眼。

“我在哪儿？”

”她问道。

她看看房间四周，发现自己躺在沙发上。

她移动双手，才知道玉梅粗糙的手指正抓着她。

“我在这儿多久了？”

” “一刻钟左右。”

小姐，我吓慌了。

” “给我一点喝的吧。”

” 玉梅站起身，端了一杯温茶来。

玉梅把杯子放在她的唇边，丹妮再度碰到粗粗的手指。

她看出玉梅眼睛红红的。

又有一些茶泼在她脖子上。

玉梅拿了一块毛巾，轻揩她的嘴巴和颈部。

她掀开毯子，看见雪白的酥胸和红艳的乳头。

玉梅脸红了，丹妮突然发现自己没穿衣服，也不禁满面通红。

“有没有人看见我？”

”她问道。

“房间里只有我，没有别人。”

我没看见是怎么回事，只发现你躺在地板上。

” 丹妮发抖了。

“我做了一个噩梦。”

” “什么梦？”

” “没什么。”

把我的睡衣拿来。

” “好的，你得上床躺一躺。”

” “身子应该穿得正经些。”

” 玉梅帮她穿睡衣。

她自言自语说。

丹妮站起来，双腿还摇摇晃晃的，于是她靠在玉梅身上。

“你是一个好女孩，玉梅！”

”玉梅把她扶上床，她说，“我做了一个噩梦，我在一间充满棉被的圆屋里，棉被转来转去，一件塞一件，最后我都窒息了。

全是毛茸茸的软棉丝，几百万层，在我周围转呀转的。”

## &lt;&lt;风声鹤唳&gt;&gt;

我没法呼吸，也冲不出去。

后来棉被渐轻了，我往外逃，地球在我脚下移动，我跑啊跑啊，突然发现我没穿衣服，很多男人都在追我。

我迅速向前滚，简直像溜冰，不像跑步，不久我滚到一个大水车上，身体贴住车轮，它一直转动，我身体也向后滚，很多人看着我，有人笑，也有人欣赏我的肉体。

但是我不在乎，轮子慢慢转真舒服。

但是我对自已说：‘我得落在地面上。’

‘轮子停了，转到另一方向，我突然着地了，你猜我看到谁啦？’

老彭，他穿着僧衣，正盯着我，但是笑眯眯的。

我为赤身露体而害臊，但是他拿一块毯子包住我，我觉得又暖又舒服。

我们一起上路，听见水车在后面吱吱响。

毯子很刺人，我松开，他对我说：‘不行，盖好。’

‘我赤脚走路，路粗粗的，双脚都流血了，我也一跛一跛的。’

我们到一座小山上，站在峰头俯视山谷，他对我说：‘看那边，那就是孽轮！’

‘我看到轮子转动，中间有一个大大的‘孽’字，还有很多女人绑在轮子上，跟着乱转。’

我又看到谷里有很多其他的轮子，都带着女人转个不停。

‘我刚才是不是也那样转法？’

‘我问道。’

老彭说：‘是的。’

‘老彭的眼睛仿佛看透了我的心，我觉得羞愧，连忙拉紧毯子。’

然后一阵寒冷的山风吹来，我醒了，发现自己和你待在这个房间里。

这梦不是很奇怪吗？

该怎么解释呢？

” “小姐，你刚才看到外国女人翻跟头。

该死！

” 她这才想起今晚的一切。

“薄情郎！

薄情郎！

”她叹气说。

“别提他了，我说他不是君子。

你烧掉的那块有字的红绸是什么？

” “那是我和博雅爱情的‘凤凰誓’。

”她说到他的名字，声音柔柔的。

“你不恨他吗？

他居然这样欺负你！

” “是的……我恨他，我们去汉口找老彭，我要问他孽轮的事。

” “我很高兴你把‘奶头袋’也烧掉了。

那种邪门的东西！

” “我也很高兴。

”丹妮笑笑说。

于是丹妮对她的身体失去了兴趣。

看到外国裸妇翻跟头，使她的人生观有了深刻的改变。

后来她才透过老彭，看见了另一种人类大批裸体的景象——难民男女、小孩辛劳的臂腿，路边饿死的妇人衰老、憔悴、僵硬的身子，少男少女尸身的四肢，幼童流血、跋涉的小脚，生前死后都美丽又可爱。

但那是另一种美，两种意象互相补足。

她由俄国裸妇身上看到了人类的兽性，也在男女二人的粗手上，农家难民奔跑的脚跟膝肉和弯背上，

<<风声鹤唳>>

以及伤者流血的四肢上看到了人体的高贵性——不管是生病是健康，却很可爱，很珍贵。由婴儿或少女也垂危的喘息，她终于知道生命气息的价值。直到那时候她才重新爱上了人体，爱上了生命，因为生命的悲哀，好美呀。

<<风声鹤唳>>

编辑推荐

《风声鹤唳》与《朱门》、《京华烟云》合称为“林语堂三部曲”，是林语堂《京华烟云》的姊妹篇，《纽约时报》赞誉其为中国版的《飘》。

小说以中国抗日战争为背景，再现中国民族斗争的历史画卷。

感悟大师惊世力作，品味挣扎于大爱与小爱之间的纯真之心，在那个不属于和平的年代，探寻完美的爱情方程式。

世界像鲜花一样美好，生命像阳光一样灿烂，而我们只有如野草一般劲生，才能开凿一个新生的世界。

且看一代国学大师林语堂诠释通行世界的圣经名言：为友舍命，人间大爱莫过于斯！



<<风声鹤唳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>