

<<名篇品读三千年（第二辑）>>

图书基本信息

书名：<<名篇品读三千年（第二辑）>>

13位ISBN编号：9787802571754

10位ISBN编号：7802571758

出版时间：2010-6

出版时间：经济日报出版社

作者：徐心华 编

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名篇品读三千年（第二辑）>>

内容概要

此书博采众家之长，摒弃艰深晦涩的文字表达，语言通俗质朴，宛如亲见各位文学名师之貌，恍似在抑扬顿挫之解读中，一品文学饕餮盛宴。

全书以讲座形式出现，博采众家之长。

摒弃艰深晦涩的文字表达，易于理解。

语言通俗质朴，宛如亲见各位文化名师之貌，恍似在其抑扬顿挫之解读中，一品文化饕餮盛宴。

<<名篇品读三千年(第二辑)>>

书籍目录

前言第一讲 从《孟子》看儒家的仁学 主讲人：袁济喜(中国人民大学国学院副院长、教授) 附：孟子名言第二讲 “内圣外王之道”——管仲与《管子》思想略说 主讲人：蒋重跃(北京师范大学历史学院教授) 附：管子名言第三讲 《左传》及其思想 主讲人：易宁(北京师范大学教授) 附：《左传》名言第四讲 百善孝为先——《孝经》解说 主讲人：陈壁生(中国人民大学国学院教师、博士)第五讲 集先秦法家学说之大成——韩非与《韩非子》 主讲人：葛荣晋(中国人民大学国学院教授、中国实学研究台会会长) 附：韩非名言第六讲 诸子百家的思想融合——杂家与《吕氏春秋》 主讲人：黄朴民(中国人民大学国学院教授) 附：《吕氏春秋》名言第七讲 曹氏父子与建安风骨 主讲人：过常宝(北京师范大学文学院教授)第八讲 魏晋风度与现代人生 主讲人：袁济喜(中国人民大学国学院副院长、教授) 附：嵇康《赠秀才入军》(其十四) 阮籍《大人先生传》节选 刘伶《酒德颂》第九讲 盛唐“诗佛”——王维和他的诗歌 主讲人：陶文鹏(中国社会科学院研究员、《文学遗产》主编) 附：王维诗歌四首第十讲 天意君须会 人间要好诗——白居易及其诗歌 主讲人：程郁缀(北京大学社会科学部部长、中文系教授) 附：白居易《长恨歌》、《琵琶行》第十一讲 贤者不得志于今 必取贵于后——柳宗元及其诗文 主讲人：陈伟文(中国人民大学国学院教师、博士) 附：柳宗元《黔之驴》第十二讲 业勤于勤 荒于嬉 行成于思毁于随——韩愈其人其文 主讲人：陈伟文(中国人民大学国学院教师、博士) 附：韩愈名言第十三讲 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流——漫说南唐后主李煜其人其词 主讲人：谷曙光(中国人民大学国学院教师、博士)第十四讲 怎样做人、做官、做文——范仲淹和《岳阳楼记》评说 主讲人：梁衡(人民日报社原副总编辑)第十五讲 为有源头活水来——朱熹及其理学 主讲人：陈壁生(中国人民大学国学院教师、博士)第十六讲 以史为鉴知兴衰——司马光与《资治通鉴》 主讲人：汪高鑫(北京师范大学教授)第十七讲 留取丹心照汗青——文天祥及其诗词 主讲人：陶文鹏(中国社会科学院研究员《文学遗产》主编) 附：文天祥名言第十八讲 只有香如故——陆游及其诗词 主讲人：康震(北京师范大学文学院副院长、教授)第十九讲 词人中的英雄——辛弃疾及其词 主讲人：谷曙光(中国人民大学国学院教师、博士) 附：辛弃疾词五首第二十讲 话说《金瓶梅》 主讲人：陈跃红(北京大学中文系副主任、教授) 附：金瓶梅原序 金瓶梅词话序 跋第二十一讲 中国古代的交友之道 主讲人：程郁缀(北京大学社会科学部部长、中文系教授) 后记

章节摘录

浩生不害问曰：“乐正子何人也？”

”孟子曰：“善人也。”

”“何谓善，何谓信？”

”曰：“可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。”

乐正子，二之中，四之下也。

”这是孟子与他的学生评论人物时一段著名的话。

孟子将人格境界分为善、信、美、大、圣、神六个层次。

首先，他将“美”与“善”、“信”分别对待。

“善”、“信”只是以道德本性去做人，而美则不然，它是在自我觉悟情况下的升华，在人格修养中使人性中固有的善变成自己的东西，升华成人性的闪光。

在它之上，还有大、圣、神几个层次，所谓“大”也就是崇高之美；“圣”是使人景仰的人格圣境；

“神”则表现了对伟大人物人格力量的顶礼膜拜，如后人对尧、舜、禹、周公一类人物的赞叹。

如何将这种存于内心的良知激发出来呢？

孔子比较重视外部的教化，主张通过六艺之教在内的教育来提升人性，并且对这种教化方案作了各种设定。

有一套比较系统的教学方法。

但孟子则强调人性的自我觉醒与自我完善，他说：“凡有四者于我者，知皆扩而充之矣，若火之始燃，泉之始达。”

苟能充之，足以保四海，苟不充之，不足以事父母。

”（《孟子·公孙丑上》）道德的提高与完善，在孟子看来，主要就是自我提升的过程，而且这种过程由于摈弃了繁琐的学习环节，更易进行操作。

孟子为此而提出了养气之说，对于中国古代文论的养气论影响甚大。

《孟子·公孙丑上》记载孟子与他的学生公孙丑有一段对话：“敢问夫子恶乎长？”

”曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”

”“敢问何谓浩然之气？”

”曰：“难言也。”

其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。

其为气也，配义与道；无是，则馁也。

是集义所生者，非义袭而取之也。

行有不慊于心，则馁也。”

”孟子在回答学生公孙丑问题时，坦言自己擅长知言与养浩然之气，认为这是自己最擅长的两项。

这两项通过与弟子对话中而坦陈的所长，表现出孟子的真诚，也对于后世的文艺批评产生了直接的影响作用。

孟子的养浩然之气，也就是个体的精神修养，它通过读书明理以及人生实践而获得，不过孟子强调的是内省的修养，它以气为载体，至大至刚，达到与天地并流的境界，是义与道的承载，如果气没有义与道的精神蕴涵则会气馁，孟子认为这是心灵修养的根本途径，孟子认为浩然之气的养成需要自然的修养过程，而不能拔苗助长。

中国古代的文气论，受孟子的影响是不言而喻的。

编辑推荐

《名篇品读三千年（第2辑）》由曾先后担任中共中央宣传部新闻局局长、经济日报社社长徐心华先生主编，集结了我国文化、教育、学术界的有关专家学者的文化经典讲座，这些主讲人无一例外均为文化研究领域中的资深学者。

第二辑精选了中国历代文化名家名篇——从孟子到韩非子；从《吕氏春秋》到《资治通鉴》；从唐诗宋词到明清小说……《名篇品读三千年（第2辑）》对中国的古典文化进行了详尽的解读和鉴赏，展示了中国文化的浩瀚深远、瑰丽奇美，使希望得到文化熏陶的人领会中华文化的精髓，提高自身文化修养，增加文化内涵，同时令古典文化精品走向我们每一个人，让这些极富底蕴的绮丽篇章在心灵的土壤中生根发芽。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>