<<最新实用对联大全>>

图书基本信息

书名:<<最新实用对联大全>>

13位ISBN编号: 9787802581364

10位ISBN编号:7802581362

出版时间:2012-1

出版时间:求真

作者:辛远

页数:475

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<最新实用对联大全>>

内容概要

对联是中华民族特有的一种传统文字艺术形式,以音调和谐、文辞讲究、内容简洁、形式活泼的 特点为广大人民群众所喜闻乐见。

它包含丰富的历史、地理、人伦道德、风俗人情及宗教信仰等方面的知识带给人们文化和艺术的双重享受。

<<最新实用对联大全>>

书籍目录

| 第一篇 对联基本知识 |
|--------------------|
| 一、对联的起源及发展 |
| 二、对联的分类 |
| 二、对联的分类 三、对联的特点 |
| 四、对联的用字方法 |
| 五、对联的逻辑关系 |
| 六、对联的修辞手法 |
| 七、对联的作法 |
| 第二篇 对联趣事 |
| 河上骨与东坡诗 |
| 苏小妹母女对联诉衷情 |
| 老农难住唐伯虎 |
| 唐伯虎妙对陈白阳 |
| 于谦智对僧人 |
| 戴大宾妙对 |
| 乾隆点探花 |
| 粗毛野兽石先生 |
| 原来如此 |
| 纪晓岚妙对乾隆 |
| 侍郎是狗?尚书是狗? |
| 智斗群魔 |
| 袁世凯对不住中国人民 |
| 鲁迅巧对老师 |
| 华罗庚妙联 |
| " 贼二爷 " 对县官 |
| 郎中巧对 |
| 赎当头 |
| 本色不改 |
| 焉知鱼不化为龙! |
| 春满乾坤爹满门 |
| 芦苇和竹笋 |
| 魏源巧对举人 |
| 文武相争 |
| 母狗和公羊 |
| 阉猪人的春联 |
| 孙中山智见张之洞 |
| 郭沫若免罚 |
| 文徵明巧对结连理 |
| 祝枝山巧对戏财主 |
| 坐,请坐,请上坐;茶,泡茶,泡好茶 |
| 前方吃紧;后方紧吃 |
| 第三篇 对联荟萃 |
| |

<<最新实用对联大全>>

章节摘录

版权页:从文学自身发展规律来考察,对联的形成是有一个相当长的历史过程的。

《诗经》、《楚辞》、诸子百家著作、汉赋、唐诗等古典文学作品中的对偶句,是对联的原始形式。

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集。

共收入自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌305篇。

分为风(160篇)、雅(105篇)、颂(40篇)三大部分。

《诗经》中已出现了一些对偶句,如《小雅·采薇》中:"昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏",再如《大雅·旱麓》中:"鸢飞戾天,鱼跃于渊;岂弟君子,遐不作人"。

《诗经》中的对偶句排列整齐,且字数相等,对后世的唐诗和对联的形成起到了极为重要的启迪作用

春秋末年,各国封建统治者纷纷搜罗一些文人志士,为巩固他们的政权服务。

在这样的背景下,知识分子中逐渐涌现出了不同学派,各流派互相辩难,争芳斗艳。

我国思想领域里出现了"百家争鸣"的局面,涌现出了像孔子、墨子、老子、苟子、庄子等名人,并 产生了儒家、墨家、道家等学派的一系列学术体系。

诸子学说论述精辟,特别讲究语言的精练,文章中大量的对偶句可以看做是对联的早期形式,如:"情欲信,辞欲巧",又如《尚书·益陈谟》中提到的"满招损,谦受益",《论语·雍也》中"乘肥马,衣轻裘",《论语·述而》中"君子坦荡荡,小人常戚戚"等。

《楚辞》起源于战国时的楚国,以屈原所作的《离骚》为代表。

《离骚》是辞赋之祖,是我国古代最长的抒情诗。

"骚"体对后来"赋"的形成产生了深远的影响,同时其朴素的对仗形式,又为对联的形成提供了丰富的养分。

汉代是我国古代文化昌盛的时期,贾谊、枚乘、司马相如、王褒、扬雄、班固等一大批文学家的赋, 对仗工整,较之单行散句有着更为独特的美感形态。

而到了魏晋南北朝时期,由于对语言工整华丽的进一步追求,又形成了新文体——骈文。 骈文中对句很多,较之汉赋中的对句,在句式的对仗工整及音韵的和谐方面又进了一大步。

<<最新实用对联大全>>

编辑推荐

《最新实用对联大全》:四水江第一,四时夏第二,先生居江夏,谁是第一,谁是第二? 三教儒在前,三才人在后,小子本儒人,何敢在前,何敢在后!

<<最新实用对联大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com