第一图书网, tushu007.com

<<今日中国美术（全2册）>>

图书基本信息

书名：<<今日中国美术（全2册）>>

13位ISBN编号：9787805012421

10位ISBN编号：7805012423

出版时间：1970-1

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：郭晓川 编

页数：1099

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“今日中国美术”最初的创意（或宗旨）是对1990年以来至2001年十年间中国当代美术做一个全面的、具有美术史与美术批评意义的反映。
这是继我在1998年策划“中国当代美术二十年启示录”展览和出版活动之后又一项带有美术史考察性质的研究工作。
这次活动虽然也像“中国当代美术二十年启示录”一样立足于当代美术史研究，但是方法上有所不同。
“中国当代美术二十年启示录”采用了口述实录的方式，从社会学、政治学、经济学、心理学、艺术学以及美术创作理论等多种角度对1978至1998年间的二十年美术发展状况作了一定的揭示，参加的作者则采用了策划者提名邀请、带有“抽样”的性质方式。
“今日中国美术”主要从揭示艺术自身规律出发，在更大范围内考察当代美术的发展状貌，体例是品评与资料汇编结合式的。
为有别于传统的一般采取政府行为的由专业单位逐级布置、评选以外在性艺术标准为主以及民间策划人或策划群体提名等常用的征稿与评选方法，这次活动采用了自然征稿与评委推荐相结合的方式，其中90%以上为自然征稿。
为体现公正性，评委推荐的稿件亦参加了评委的无记名投票评选。
在征稿过程中，我们使用了多种渠道，如有关专业机构的组织网络、专业媒体的广告宣传等。
因此，这次活动带有“普查”与“抽样”相结合的特点。
在地区、民族、画种或艺术种类等外在性标准方面没有硬性的比例规定或其他方面的特殊要求，因而呈现出来的基本是一种自然状态，如各种类、地区从业人数之比与风格、流派的发展状态，等等。
既然立足于美术史与美术批评，那么就不能回避美术史与美术批评的价值观问题。
美术批评的价值观比较容易被认识到，美术史价值观以及它与美术批评的关系却往往是含混的或被忽略的。
一般而言，任何一部有价值的美术史著作都必须有自己独特的价值评判体系。

内容概要

“今日中国美术”最初的创意（或宗旨）是对1990年以来至2001年十年间中国当代美术做一个全面的、具有美术史与美术批评意义的反映。
这是继我在1998年策划“中国当代美术二十年启示录”展览和出版活动之后又一项带有美术史考察性质的研究工作。
这次活动虽然也像“中国当代美术二十年启示录”一样立足于当代美术史研究，但是方法上有所不同。

<<今日中国美术（全2册）>>

书籍目录

《今日中国美术1卷》目录：《今日中国美术》评选委员会《今日中国美术》编辑委员会《今日中国美术》工作委员会序言第一部分中国画确立与延展一、中国画／人物惠安女绿阴热血画坛四杰之潘天寿、吴昌硕黄宾虹、齐白石上海，您早凉山远塬之六神圣·和平溪打辫子俞伯牙与钟子期与大师相会雪祭晨风徐青藤造像苏醒祥云升起的地方阳光下游泳的人浮光流水的人流星雨午夜的风有肖像的画室完美的画室野风之三野风之二陇塬雪陕北民歌——信天游窗前合影像花儿一样飘雾里看花水墨戏曲系列·野猪林99逆光我的妻子茶话花与少女之二都市沐老车门夜游症地灵天窗鱼跃于渊广结善缘女人·弃儿·女人之二女人·弃儿·女人之一雪丽人行梦·蝶m土风物与人·牵扯西南风情桑露孤叶静夜早行山里人净湖南风凝睇丽日小芳一把空椅子置于风景前的肖像之一马背上的姑娘倒吊男摩登时代悲喜游戏之一欢乐组合告别孤独无题之一无题之二敦煌之梦之二敦煌之梦之一东方-岁月之八欢心一刻芭蕉仕女图之二行旅图萨嘎达瓦节组画之二蓝天红墙二 中国画／山水山村雨后太行洪谷云收岫底岁月风云天外云峰山色梦回赵家沟少陵原下斜晖脉脉即将逝去的山水系列家园系列之四晨抱朴山庄秋风秋水秋云昨日溪南新雨土娃云山图云沉意更浓壁立千仞深山问答山居秋暝之二庭院雪山寒山暮多思深山客店陇右纪行中东圣城山水静水墨构成2号萝底家山费洼山庄神静八荒秋风清露白云秋霁拔毛镇梦真静观·岁月地久天长之八塬上苞谷熟了清凉山庄山水春山古寺大秋天绿巷翠盖绿屏花木世界山水梨花带雨点线之境2号黑色山绿水荡漾三 中国画／花鸟超山宋梅不知江月待何人收拾春光在一壶荷花图北方枇杷雨洗山林静瓶花秋韵山石上的猫双鸟不知是草还是花灵光栖月图无题唐人诗意图逆风石榴声声寒香袭素袍静物之三梦鹅溪春深图荷魂系列春深系列苹果梨子生生不已烟波之眠秋声金色奏鸣盐饱满·红色晴雪栖羽暮之霜四 中国画／其他女孩与老人人——人系列之一人——人系列之二静物之一静物之二城市垃圾之三城市垃圾之一土车·清理文化垃圾虚构·102肖像一平淡都市·女人纠缠系列·都市情境原初之象之八作品一号错置的空间之四错置的空间之二影像沉默的风景·黄色之二凝固的鱼文明硕果·CD系列之二嶂石岩·旱·岩下的山兔情书一2形而无题第二部分 油画走出百年众声喧哗一 油画／人物闹房就让风把歌声吹散穿白衣的女子乡邻太好心情之一状态系列之一桑拿图在笑的人红背景诱惑一1美丽的家园读本·电子邮件舛夏夜女孩2号五月新娘2号飞天夜行街车傣家系列之一——梳妆中国神5号沙滩欲望人类5号判子——线版·色版回归线假日2号平淡人生系列之六喇叭·喇叭石在甜心执伞的人·4弹奏钢琴的女子1997系列之六金秋美丽女孩正午·云会晤浪漫旅程ZH3。
JPG默坐者两对半市场2号夏日酒吧物语逝者如斯夫某年某月某日的肖像香港岛1841年1月25日潮中之鸟5号克隆系列·2号作品1999No3以诺2-99无题之六作品1号美人搏差异与距离二 油画／风景北方三月河北坝上秋色秋季的金色山坡乡间小路冬至太平庄初雪墨荷遗失的乐园追忆江南之一旅行郊城永恒的苦路听海大地的肌肤之四黄河之三山舞银蛇山涧之八·西山苹果园系列之一房子、锯子E地风景一17大风景——9996(局部)北方系列N010池塘之一柴门凝聚大自然系列一古典情境防潮——锈崇高在思绪里攀缘中国风景于无声处三 油画／静物水瓶系列驶向荣誉葵树之三童车无题命运·海洋重新看图识字1-15夜与昼红色拼接情景好果子之一作品6号游戏系列——快餐大补品之一莲四油画／其他中国卡拉大0K存在系列之八禅花缺壤——大众毒品中华牌香烟空间·显黄系列之三界·分离5秘密花园屏魔方思辩·形式之十七无题第三部分 版画九十年代后中国版画的转换走过清真寺——东方国里的穆斯林之五初升的太阳背负流动的墙移动中的中国古代文字欲望之海·10号魔术3号1999-4～1寻觅者之五裹之一裹之二人类8号人类6号吾海之四朝北的楼房洗发的人之四眺望门神之一足迹之二激情九九拥抱具体化的乐师印象之七暮色风雨行寂东方红号列车荷之五·水中鱼87年冬最后的纪念IJ素水系列之十二净水含窗萌动3痕迹芰语之三白杨树的眼睛遁·系列鱼系列之一无题7无题4求救怀古No3飘浮生命系列·衍生夕阳红无题欲望的流动之七周天集No5征信你不愿谈及或正优雅论证着的第四部分 雕塑开放的空间忆江南高坡上系列胡同口美人儿梦蝶农家小院失忆之三亲情城市农民之一城市农民之二开幕式街景呵欠之后Tov——泳者接近下凡负空间的显现之三负空间的显现之四车站草原井盖艺术·热合力银鬃马你好(局部)肖像失落的文明之一中国制造文明之痕之一行进封系列之八一田鳜鱼系列——污染天下第～龟眼镜——我们的世界自行车系列-1鼠小便池铁木方舟器具奶牛时空碰撞木柱·陶结构系列门神溶七九河开被破坏的十字未了系列之一曙光带2号复制生命(1)跨越12海里——公海浮石漂流假山石当代文物之四天国之莲·东方三圣伤害的述说悬浮体第五部分 综合材料艺术视觉2000之三山居系列地表

构造系列一正午为了忘却的记忆橘子三个陶罐俗物散记．蛋糕尘封的和谐自行车系列之一自行车系列之二大音稀声杯子．杯子灭99 N024梏口红系列赤云鸟朴晓卉大地颂第六部分 实验艺术传统中国花园中的“ 非现场 ”儿歌——致北京系列一念之间的差异起点疲软无题理想种植自然系列1 O号中国制造系列9自行车系列之二十点击时代琥珀中国系列之一媒体金镂玉衣系列道与器中国人民很行蒙在鼓里状态群1．地球仪原汁原味之一经典自我言语No 4强电视寓言平安系列13冬日——树家之一女人她们创世纪．盛开之锁系列寿衣时装行为无名肖像摄影系列水．33分06秒无题1997年5月31日简．格雷夫人的死刑一个妇人速度与抖动我与我们北京之七北京之八某一天《今日中国美术2卷》目录：第一部分 中国画一 中国画／人物红柳滩宋庆龄与何香凝秋天的旋律中国后妃——唐．梅妃桑园曲误落花丛中的云红果巅之舞帕米尔风情冬目里的阳光园子秋实栅栏外的春天暖阳初春孙中山像金色年华人物祖国北方．我的家园离骚经卷图之二．浮游求女金屏笑坐如花人荷风四季之二丰收欢舞山乡行之四孩提趣事夯基人苗山人物写生西部．朝之四藏女黄土雪行歌踏好喜欢鄂伦春的婚礼斜阳古道甘南之子煮茶图清韵图春来遍是桃花水未知仙缘何处寻风从耳边掠过黄宗湖三月银光祥云青梅城的系列之一潮汕歌舞庆升平风卖炭翁倒拔垂杨柳清歌一曲月如霜小姑娘吉海祥云世纪批判青春联想之一东北妞纠缠系列西班牙舞人的物语．野画家之死美丽新世界关云长单刀赴会东巴古乐夏风逍遥游之一二 中国画／山水苏堤烟月乍寒初山水篇系列之五夏云多奇峰铜鼓山晨曦高原放牧阳光下的草地夏日纪事霁霞散晓三月月光江湾夏日席卷历史风云春雨归渔泊夕照千峰互见乡情幽居苍翠大别山净谷太行古道黄河远上白云间瞿塘峡抒怀山水极顶寒鸦解读山水之一山水系列山水万类霜天竞自由江峡图出耕图山光说鸟性禅山水系列之一山水江村神秀图沂蒙秋色古塔晨晖雨后山更清大壑图随笔数片行云掠半村春山新雨后旧梦江南笑忆斜阳东风夜放花千树紫山寒泉空谷传声开天野岭行舟巴山第几重飞越太行巫峡雾江山永固水长流三峡库区山水系列——石宝寨高山挺立浇山泉天寒水静杖履寻山寺，山深寺更幽梦海空山浮云梦在云水间裴迪诗意罗霄山秋风图林岳清晓幽谷图苍岩叠翠雨后清秋乡渡山水黄土人家仙山胜境图松涛鸣泉屹立千秋山居终日听鸣泉微雨洗高林汉江秋韵甲江潮满月明时高隐图无尘惊雷山水山水一石斋石峪残生城市网页白云下面有人家山水系列之九幽凉三峡黄牛庙出牧塬上初雪念青唐古拉山下华源富饶的边塞山水之一唐人诗意图天山的呼唤黄土晴川黄河九曲滚滚来上清溪探幽三 中国画／花鸟版纳阳光之三春韵寒香图恋莲农家一隅荷塘梦秋塘寒鸭深谷鸣幽大鸟大华巨实秋水鸭趣残荷系列．晴秋牡丹图花开叶落自有时，一代奉献留人间墙角数枝梅水乡秋韵清风秋趣淡妆东方向日葵摇滚花园迎春墨梅山花紫雪图丽春图微湖鸟石图飘香时节记忆花鸟荫夏花鸟金秋十月潇潇疏篱丽日梦语秋情百合煌青灯黄卷书生独白系列之三野之羊国色天香暖风秋荷夏(条屏之二)和平富贵迎春荷香腾飞如歌的风景照野弥弥浅浪野花传情淼生命的呼唤归根图觅荷花山茶故土情第二部分 油画一 油画／人物窗外农家女索玛花开入栏画室．女人体3号萌动情结之三射在椅子上的光城堤冻土地军歌老万和村里的兄弟们之一圣土康巴杀死的小牛红云太阳照在山冈上草原上的路街青春等待黄伞风惊蛰风动、幡动、心动版纳风情秋假日沙滩游戏都市印象之一阳光．形．影绿暖冬无风的日子小山雀古老的运河乌蒙汉子假日98年夏秉德无私参天地兮．屈原大学生天伦系列．夏至牧羊无名坡夏日彝族少女苗老伯南音好年头启谕圣水笛声红土地远方土地．生命．土地眠田原伴侣系列黄色1号伏在桌子上的女人作品5号纳凉梦履游戏之二朋友系列之二女搬运工礼拜天百载之别我母在天交流绿色重奏曲日暮画室的记忆．声灯塔．影子N0 3纪元的复数雕塑家约瑟法先生朋友6号家园札记之四——今日家园．影精神的家园童年开打投契瓷器系列之二说凤阳，道凤阳东奔西走永久占有逃逸的人愿父亲早日康复明天会更好安慰玛丽静物海边系列．世纪风景俑．女人江山美人系列关系之二样板戏紫色背景．人物黄河之十五．灯尖锐之一边缘系列之一世纪婴儿堕落的游戏戏谑者系列之一自我状态幻想之三1999一N0 3红蛙白牙朋友系列．婚礼第五类接触系列粉遇无题赶快熟悉的陌生人(28)大拯救10号协奏曲——大团结万岁中国五十六个民族系列之一英俊少年那闪烁的是什么，是思想吗j不!是破碎的镜子静物红椅之二被文化诱奸的人们之十一园中诱惑裹之四赵艳婷若隐若现明星系列(16)幅化身作家三英战吕布忏悔图98作品5号逆流系列之一诞生五月的风纪念日有五角星背景的分裂之人输液永恒的对话三个晋升对象过程门神系列之三．保姆二 油画／风景陕北风情系列(四联吕霞光画室的早晨早春西北望火洲七月春打六九头融雪秋天的草地金秋时节沂蒙风景窑沟印象黄昏秋日故乡之晨(一)悠悠岁月敖包山上的浮云树林北国夏日火焰山人家生命之舟远去的潮风雪阿拉善烽火台镇子春到江南之二江边的早晨陕北人家家园被架在干柴上的干鱼空船归岸酱坊系列之二塞北玉米楼城市的风景故居的春天故乡老屋山野初雪喀纳斯的早晨秋后铜墙铁壁汗魔的

第一图书网, tushu007.com

村庄观海……第四部分 雕塑第五部分 水彩、水粉第六部分 综合材料艺术第七部分 实验艺术第八部分 评委/编委论文选编第九部分 简历/人名索引

章节摘录

插图：二十世纪九十年代中国画各种思潮和风格的碰撞、交融使它比以往任何一个时期都要丰富、活跃、复杂与多变。
无疑，这是二十世纪初中国画变革思潮的延续与深化。
如果说八十年代随着社会现实的巨变而发生转型的中国画刚刚踏上现代行程，那么在九十年代则有相当数量的中青年艺术家已经确立了具有鲜明个性和现代意蕴的艺术风格，并在此基础上不断向深度挖掘。
而其后七十年代前后出生的年轻画家，也在前人搭起的平台上向广度延展，有的已初步显露出不同凡响的发展态势，创作出了不少优秀的作品。
与此同时，各种形式的展览、研讨会、博览会、拍卖会目不暇接，各种风格样式的盈虚消长此起彼伏，看似一派繁荣景象。
但不应忽视，由于种种非艺术因素的介入，诸如创作者的急功近利、评论家缺少标准的吹捧、画商的盲目炒作、艺术市场的无序与混乱等，使中国画实际上处于优秀与低劣同存、繁荣与萎靡并置，鱼龙混杂、良莠不齐的境地。
随着现代科技的飞速发展和人类生活节奏的日益加快，画家们的创作理念和价值取向以及实现价值的方式都发生了很大的变化，“各领风骚没几天”的求变求新求速的运作方式在一定程度上对创作所依赖的平稳心态与沉静品质构成了冲击，对艺术家保持深沉稳健而又富于活力潜力的创作心理也构成了严峻的考验。
不论如何，时间最终会过滤一切，淘尽泥沙，见出真金。
在此我想强调的是，看不到目前存在的问题与不能肯定中国画近年来取得的成就，同样无益于今后中国画的健康发展。
上述情形是在中国改革开放的社会大背景下展开的，国门打开，画家们有机会遍览古今中外优秀的艺术作品，新一轮的“借古开今”、“借洋兴中”为打破自身局限寻求发展找到了途径。
新的思想主题、审美取向、话语方式、文化情绪、运作机制被置人到当代语境之中，使二十世纪末的中同画产生了深刻的变化。
从集体无意识传承到对个体生命体验的强调，从大而全的语言状态转向自觉解构纯化语言，从单纯在笔墨中寻找形式到着力于图示个性化，从形式与内容的主从关系到两者的并重关系，画家们一步步确立起新的审美规范和语言样式。
此时“中国画”只是作为一个画种概念，事实上其表现形态早已延展到一种边缘位置——只是在工具材料上还保留着中同画的画种特征。
随着实践的深入，其内涵与外延还在不断扩大。
中国画的单一格局走向多元与多样，各种形式间的交流融合乃至对抗，成为“多元共存”格局不可忽视的存在前提。
每一个元在建立自身艺术规范的同时，这种规范又被不断打破，从而产生更多的子系统，中国画的流动性和不易界定性特征也因此而彰显。
这种多元局面一方面使画家获得了空前的创作自由，一方面使中国画又处在边界模糊、缺少标准与规范的境地，不少人面对日新月异、错综繁杂的局面而无所适从，也有一些人混水摸鱼、投机取巧。

编辑推荐

《今日中国美术(套装共2册)》是由北京出版社，北京美术摄影出版社共同出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com