

<<郭莫琮写意花鸟技法>>

图书基本信息

书名：<<郭莫琮写意花鸟技法>>

13位ISBN编号：9787805013138

10位ISBN编号：7805013136

出版时间：2005-5

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：郭莫琮

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郭莫琮写意花鸟技法>>

内容概要

郭莫琮先生的写意花卉直接以形色渍当而成，又辅以写生体验，形象逼真，极妍尽态。所作工整秀丽，然而气韵雅逸，毫不板滞，不落刻画痕迹，其色彩韵味更是清丽冷艳，而不是富丽妍媚。

观其画，一股山野之气扑面而来，直可使人除去面上三斗俗尘。

莫琮先生除彩色渍染外还有全用水墨沾染而成的花卉。

他的水墨兰竹及写意花卉，只花片叶，随意沾染，纵横利落，生意盎然。

丰姿艳雅如天仙化人，极其形似而不尽于形似，用笔更加灵支，意境更加优雅，与其山水画品的高逸，完全是一种本质契合。

<<郭莫棕写意花鸟技法>>

作者简介

郭莫棕，1947年生于山东省潍坊市。

中国现代著名画家、美术史论家、美术教育家郭味蕓先生第五子。

自幼随父学习绘画及书画鉴赏，后入中央美术学院深造。

现任职于徐悲鸿纪念馆，从事徐悲鸿艺术研究及文物书画鉴定。

多年来致力于中国画的研究与创作。

因工作关系得以亲接历代绘画珍品，从历代大家中汲取营养，心摹手追，思变求变。

擅长写意花卉，兼画山水。

作品多从传统笔墨入手，并继承郭派绘画风格，清新典雅，生趣盎然。

长期的笔墨实践使他认识到一个中国画家应懂得中国画，懂得中国画的歷史，要把掌握中国画的笔墨、意境及西画色彩与造型能力作为基本功。

主张在创作中自觉保留民族传统文化传统，民族审美恒常性因素，吸取西画所长，巧妙融入中国画的大传统中去，深入生活，推陈出新。

著有《知鱼堂学画笔记》。

<<郭莫琮写意花鸟技法>>

书籍目录

郭莫琮及其写意花鸟画花鸟画历史变革与画家写意花鸟基本技法示例画菊石步骤写意花鸟作品赏析

<<郭莫孛写意花鸟技法>>

章节摘录

中国花鸟画是中华民族优秀的艺术遗产。
远在彩陶文化时期，彩陶上的几何纹样，以动物为题材的鱼纹、鸟纹等都是中国花鸟形象的早期表现。
商周时期青铜器上精美的动物、植物纹饰，骨角玉石器上精美朴拙的花卉造型，扩大了花鸟画的表现范围。
春秋战国时期，在青铜器上已经熟练地运用着各种鸟兽与狩猎纹样。
在汉代的画像石、画像砖、瓦壁和青铜镜鉴上，以浮雕与刻线的手法，活泼生动地装饰着花鸟形象，已成为当时工艺美术品上不可缺少的表现内容。
我们现在可以看到的战国人物龙凤帛画上所描绘的龙凤图像，长沙马王堆汉墓出土的T型帛画，昂首鸣叫的禽鸟，盘绕的龙纹异兽，表现手法已相当的熟练。
西汉前期的墓室壁画中，除绘有青龙、白虎、朱雀等纹饰，还绘有灵芝、荷花等花卉图案。
可见比这更早以前，花鸟画已在逐步脱离工艺纹样而向绘画发展。
唐代以前花鸟画还不能形成一种独立艺术风格。
在两汉魏晋时期，都是把花鸟纹样与人物、山水综合运用于寺庙、石窟、古墓葬壁画、帛画上。
这时的绘画内容。

<<郭莫棕写意花鸟技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>