

<<激情与表现>>

图书基本信息

书名：<<激情与表现>>

13位ISBN编号：9787805013862

10位ISBN编号：7805013861

出版时间：2008-3

出版时间：美术摄影

作者：蔡可群 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<激情与表现>>

内容概要

著名油画家高泉先生，自1961年中央美术学院董希文工作室毕业至今，在半个世纪的艺术实践中，在创作大批军事历史主题性鸿篇巨制与海景油画的同时，也画下大量写生作品，在写生领域下过大工夫、大气力。

从油画的本体而言，这些油画写生，充分地体现出他经过千锤百炼所掌握的“稳、准、狠”的功力与风格，也最能体现他在吸收欧洲写实油画传统，以及俄罗斯画派的庄正浑朴，兼工带写一路的综合正果，传达出传统油画特有的美感与高贵品质。

在时下轻视艺术本体特征、基本技艺整体滑坡的情势下，高泉先生的艺术实践，似乎更显现了它的意义与价值。

鉴于这一角度，本画册本着以画家个案研究与作品鉴析的思路，在编辑画家作品的同时，对画家进行了采访，通过访谈，就油画写生，以及有关艺术与生活、写生与创作、基础与发展、技法与体现等问题，与作者展开探讨请教，同时也参入编著者的分析与论述，目的是使这种自由的散谈与议论，能轻松深入，具体而生动。

<<激情与表现>>

作者简介

蔡可群，1959年生，浙江人，油画家，温州大学美术学院副教授，浙江油画家协会理事，作品多次参加国内外展览，出版有《蔡可群油画静物专集》（台湾浪淘沙文化出版社）《怎么画色彩》《素描头像画法》（江西美术出版社）以及铅笔淡彩等多种著述。

<<激情与表现>>

书籍目录

前言 油画写生散谈 一、写生的目的意义 二、写生的表现空间 三、写生的技法探索 四、写生的色彩表达 静物油画写生 风景油画写生 人物油画写生

<<激情与表现>>

章节摘录

油画写生散谈： 一、写生的目的意义： 在艺术多元的当代，油画风格样式也呈现异常丰富而多变的格局，在现代摄影、影视技术冲击下，写生的弱化，甚至被放弃，不是个别现象。

作为一个写实性画家，高泉似乎一直在坚守油画本体语言与油画材质特有属性的体现，强调笔头功夫的修炼与审美意义，就如笔墨之于中国水墨画的价值，并在此基础上形成发展自己的风格。

他的油画写生，也鲜明地体现了这一审美倾向。

他认为绘画的一切知识来自于我们的直觉，来自于比较。

写生是活生生的、形象化的教科书，写生是真正造型所依托的灵魂，一切造型艺术规律的产生，都来源于写生之中。

没有写生作为基础，写实油画就无从谈起。

古典主义绘画是在室内光统辖下建立的美学系统，有一整套技术规范与传承套路。

其技艺主要靠师傅带徒弟的学习方式，师傅怎么画，徒弟也跟着怎么画，这种方式延续了几个世纪。

后来的一些画家不满足这种背口诀式的作画模式，面对自然、面对活生生的现实，产生了新的刺激、新的冲动与审美要求，尤其在19世纪，大批富有改革精神的画家所进行的大量探索，就是为了重新在画面上恢复自然的色彩与光线，恢复现实带给艺术无限的生命与生机。

外光的发现，不仅是绘画历史性的进展，更把审美表现的范围，扩伸到现实的各个角落。

写生以客观对象作为研究目标，对这个课题深入研究的程度，反映出画家功力的高低深浅。

研究得越深入，得到的知识就越全面，对客体的表现就越得心应手。

研究事物从感性认识开始，感性认识经过长期的积累，上升到理性认识，理性认识反过来指导感性认识。

认识意识得到了升华，观察事物就有了方法，概括、比较、取舍、均衡等等艺术表现上的诸多处理因素，都是通过对自然的研究，对客体的写生获得的。

没有写生，就没有感性认识，没有感性认识的积累，理性是虚假的，不切实际的，更没有生命力可言。

对客观自然研究得越深入、越全面，获得的知识就越多、越丰富，表现对象的准确性就越高，反映的现实世界就有根可循，有证可依。

.....

<<激情与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>