

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<铜印钮把玩与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787805014296

10位ISBN编号：7805014299

出版时间：2011-8

出版时间：北京出版集团公司，北京美术摄影出版社

作者：马庆有

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

内容概要

近现代铜印钮是我国印钮文化的一朵奇葩，在收藏界是一冷门收藏门类，在印钮研究领域是一片未被开垦的处女地。

小小的铜印钮集雕钮艺术、刻铜艺术、造像艺术、铸造工艺及印章艺术于一身，是铜塑微雕的艺术珍品。

它承载着数千年印钮文化的积淀，是我国印钮艺术的一座高峰。

因此，2007年北京市宣武区人民政府把萃文阁铜印钮雕刻技艺批准为非物质文化遗产。

人们在收藏近现代铜印钮的过程中，既能感受到中华民族博大精深的传统文化和艺术之美，又能以此作为稳妥的日渐增值的投资项目。

《把玩艺术系列图书：铜印钮把玩与鉴赏》一书荟萃约百幅精美的图片，集作者多年的收藏与研究心得，把读者带入一个新的艺术收藏领域。

同时，这部书也是近现代铜印钮收藏与研究的第一部专著，具有较高的学术参考价值。

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

书籍目录

内容简序一序二壹 铜印钮的产生及功用贰 清代、民国及当代印钮艺术概况第一节 雕钮成为一门独立的艺术第二节 雕钮的门派与制钮名家第三节 清末民国铜印钮艺术的繁盛第四节 铜印钮艺术现状叁 清代铜印钮及制钮名家第一节 芜湖铜印世家诸葛氏第二节 庞元暉和他的铜印钮第三节 寿武氏与圆雕独角瑞兽钮肆 民国时期铜印钮及制钮名家第一节 民国时期铜印钮概况第二节 民国时期的制钮名家第三节 庄半石与他的两枚铜章印钮伍 铜印钮的材质与制作工艺第一节 铜印钮的材质第二节 铜印钮的制作工艺陆 铜印钮的鉴赏、购藏与辨伪第一节 铜印钮的鉴赏第二节 铜印钮的购藏与辨伪柒 铜印钮的清理、把玩与展示第一节 铜印钮的清理第二节 铜印钮的把玩与展示捌 铜印钮精品赏析一、龙钮二、凤钮三、华表钮四、狮钮五、生肖钮六、瑞兽动物钮七、神佛人物钮八、其他钮式附录一金石缘附录二读《铜印钮把玩与鉴赏》书稿有感后记

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

章节摘录

版权页：插图：白铜的发明是我国古代冶金的又一项杰出成就，白铜一般指铜镍合金。

我国最早提到白铜的古籍是4世纪的《华阳国志》。

云南省多铜矿，其镍铜矿主要产在会理，但大规模的生产是在清朝年间。

嘉庆以前，被世界各国人民珍视的白铜器物大都是云南生产的。

嘉庆后，我国不少地方都能冶炼白铜。

清末民国年间京城的白铜器物所用的原料，多产自武汉地区。

白铜印章材质坚硬，质地细腻，颜色光鲜，神韵十足，且光亮润滑，握在手中感觉极好。

清末民国年间的铜印钮，有黄铜质的，也有白铜质的，但主要的还是紫铜印钮。

紫铜也是一种铜合金，化学分析含铜99%左右，另外1%为锌、铝、锰等成分。

过去的手工作坊不会有这样严格的原料配比，主要是依靠经验。

据了解制钮情况的前辈们说，当时的铜原料大部分是从民间收来的。

主要有纯铜的废旧电线，废旧铜器及家具上的废旧铜活，少部分购买一些好原料。

化铜时，在坩埚中放入废旧纯铜再加入少量的废旧黄铜及一些杂铜，通过熔炼就能得到制作铜印钮的紫铜合金了。

但当时印铸局及一些大的铜锡店就另当别论了，他们可能大部分购买的都是纯正的原材料。

紫铜质地比黄铜、白铜软，便于镌刻雕饰，且色泽庄重光润。

虽然紫铜上包浆慢，但如今看来正是我们收藏中鉴别新旧的重要依据之一。

紫铜印钮经过近百年的岁月沧桑，包浆沉润，古色古香，观之漂亮，触之清爽，令人爱不释手。

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

编辑推荐

《铜印钮把玩与鉴赏》全面介绍铜印钮的产生和功用，制钮名家、制作工艺、鉴赏、购藏与辨伪及铜印钮的清理、把玩与展示。

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>