第一图书网, tushu007.com

<<尼康D800超级单反天书>>

图书基本信息

书名：<<尼康D800超级单反天书>>

13位ISBN编号：9787805015231

10位ISBN编号：7805015236

出版时间：2013-3

出版时间：伍振荣、胡民炜、 黎韶琪 北京出版集团,北京美术摄影出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

记得Nikon上一次带给用户无限的兴奋的时候，可能就是2007年同时推出D300及D3的那一次，当时的Nikon在DSLR市场上仍然在不停寻找方向，距离能够呼风唤雨仍有一段距离。
起码，2005年年底才面世的NikonD200是刚从D100和D70的第一、第二代DSLR的600万像素时代努力走过来，很多方面都未能尽善尽美，起码当时的D200的画质有待改善，与D200同在2005年推出的顶级D2X的情况也一样，虽然是Nikon首次推出的1200万像素DSLR，像素一下子倍增，但在影像技术上仍有很大的改善空间，所以Nikon一直很努力改善画质。
D800前的Nikon DSLR　仅两年时间不到，Nikon就能够同时推出分别取代D200及D2X的D300及D3，当时这两部新DSLR虽然与上一代同是1200万像素，但经历过那一段日子的Nikon粉丝一定承认，D300及D3实在是两部脱胎换骨的相机。
Nikon当时没有花精力提升像素，而只集中改善画质及拍摄能力，因此D300及D3可以把Nikon DSLR的势头扭转过来，给用户以很大的鼓舞。
而其后又推出以D300机身为基础，但又有D3的全画幅影像传感器的D700，一门三杰为Nikon带来好一阵子的掌声。
但相机科技的巨轮不会停下来，Nikon的同行们也一直在数码相机科技上努力突破，例如当时“突然”流行的Live View实时取景及单反拍视频的新功能，就促使Nikon在推出D300及D3约两年后就出手变招，推出加入了视频功能及改良了Live View的Nikon D300S，以及像素翻了一倍、高达2400万像素的D3X，分别为DX及FX两个格式的旗舰机注入新的功能，以增强市场竞争力。
基本上，Nikon D300及D300S虽然有承继的关系，但其实它们不能算是两“代”，也不能算是原有相机的“face-lift”（更新版），因为它们实在没有明显的分别，而主要的改动是回应整个DSLR市场突然对Live View及视频功能的两项需求，Nikon面对这一个DSLR的变革潮不能坐视，但又未到推出新一代相机的时候，因为由D200/D2X到D300/D3也仅是两年，如果再过两年就要由D300/D3改到D400/D4，不是太急进了吗？
Nikon当时只有用“D300S”来回应D300的相对落后，算是半代的发展。
除了Live View及视频功能外，在顶级DSLR市场更大的挑战仍在后头，Nikon D3的1200万像素在推出时已绝不是突破，因为两年前的D2X也是同一像素水平，Nikon改良的部分在于画质。
令人尴尬的是同期对手品牌的顶级机已经超越1600万像素，甚至后来更迈向2000万像素以上，连DC小型相机也进入1400万像素时代，作为高级的DSLR，D300、D700及D3经过两年时间到了2009年，其解像能力已开始有点“滞后”，用户都期待有更高像素的Nikon DSLR来满足市场的要求。
虽然Nikon D300S面世后不久，2400万像素的Nikon D3X就面世了，但D3X只解决了用户对高像素的要求，却满足不了要求先进的Live View及拍高清影片的需要，Nikon唯有在一年后，于2010年年初推出另一部D3的升级版—D3S，它能够拍摄1280×720的标清影片，但只维持了D3的1200万像素，原因是D3S要把其ISO感光度提升到当时令人震惊的ISO 102 400，首次实现了超低光照快拍的能力。
令人期待的新机皇　Nikon粉丝虽然有了新的选择，但无论D300S、D3X及D3S其实均是原有2007年的D300/D3的改良型，而非新一代的DSLR，用户均在期待着新DSLR的出现，特别是全画幅的D700仍是那一个模样，由2008年面世到2012年足足有4年时间均没升级，已成为长寿相机，它的1200万像素于2008年面世时仅算“够用”，但到了D3X的2400万像素时代的来临，其1200万像素总令Nikon用户感到不是味儿，而且连后来的入门机D5100也有视频功能，因此，市场在2009年年底就已传言Nikon会出D700S或D700X，当然，这都是属猜测。
自2010年以来，网络上不时有传闻说Nikon会推出Nikon D300S及D700的后继机，但用户一次又一次地期盼，耐心等到2011年，相信Nikon是一家“稳重”的相机公司，不会贸然推出不成熟的产品，但2011年年初日本的地震，同年年中再有泰国的水灾，对全球摄影产品的生产秩序大大打击。
市场原本传闻Nikon会在2011年8月推出Nikon D4及D800，但结果并无此事，用户再一次要等；其实，Nikon早在2011年年中已大致完成新一代DSLR的开发，但正当要开展推出前的测试及拍摄第一批宣传照片时，就突然出现了上述天灾，令Nikon把新一代DSLR的推出推后至2012年。
皇天不负有心人，Nikon踏入2012年立即“来料”，2012年新年假期后立即公布新一代旗舰Nikon

D4，这一部Nikon D4承继了Nikon D3S的超高ISO拍摄能力，正常ISO由ISO 100到12 800，但可以提升到Hi4的ISO 204 800，比D3X的ISO 102 400快了一级。
但可惜D4的解像度没有达到大家一直预期的3600万像素，Nikon的理由是D4要照顾高ISO的画质和10~11fps的极速拍摄能力，因此，要把解像度局限在1620万像素，但忠实的Nikon粉丝已感到，Nikon的后者其实是一部更高像素的高级DSLR，结果Nikon这次不负众望，在一个月后就宣布推出3630万像素MP超高像素的Nikon D800及D800E，令全球的相机迷均“ Wow ”了一声，绝对叹为观止！

D800以全球最高的3630万像素的王者姿态出现，画质挑战4000万像素的中画幅相机，成为135 DSLR的新一代霸主！

本书是我们整个编辑团队在D800面世后，以多部正式投产的D800及D800E夜以继日地试用及试拍后所撰写的评测及技术分析专书；我们的评测结果或许会与一些使用“ 工程机 ”的网站有点出入，但我们确信本书以正式产品所做的实拍评测，会更可靠又可信！

伍振荣　《摄影杂志》总编辑

内容概要

本书为摄影类图书，主要讲述尼康D800相机的使用技巧。
除了画质的提升，D800在各方面均比尼康上一代的同级DSLR有了大幅的改良，例如它加入或改良了不少拍摄功能，包括更宽广的ISO感光范围、更佳和更快的影像处理引擎EXPEED 3，并显着提升了AF速度及侦焦的能力，本书不单会教给读者活用D800/D800E的各种新功能把照片拍好，还将引导读者尽情发挥D800/D800E的各种潜在的特点，由相机设定到操控相机，以至活用D800不同画幅以提升D800拍摄能力的方法，本书均有详述。

书中主要分为六个部分详细分析尼康D800：
首先是“认识相机”部分，相信也是初拿到相机的读者迫切想了解的部分，里面囊括了相机各个角度、从内到外所有地方的按键及其功能，对相机的整体构造也做了详细的剖析，使D800的使用者及爱好者能够在第一时间掌握D800的命脉，并且充分体会到，为什么有这么多人选择了D800。

其次是“性能体验”环节，单单知道一部相机要怎么用是远远不够的，拥有一部相机，就一定要亲自拍摄实践，实践会充实读者对相机性能的认知。

“实时显示”和“菜单详释”的部分则是对相机功能更细致的解析，这两部分比之前的功能更进一步，可以准确为读者展示每一步操作在相机屏幕上的实时显示，包括操作菜单的选择，都会展示详细易懂的步骤。

“闪光灯配件”部分可以为您的相机的配置提供最适合的建议，对照读者对拍摄效果的需要，量身打造了各种搭配，令读者可以准确选择自己最想要的终极装备。

本书最后的“规格附录”部分，是作者以统计的方式对D800的整体总结，附录内容之详尽，角度之全面，堪称一部完整的“D800词典”！

作者简介

伍振荣Alex Ng：《摄影杂志》及《DC Photo数码摄影》创办人，香港树仁大学新闻与传播学系高级讲师，中国人民大学新闻学文学硕士（视觉传播），是香港资深摄影文化人及多产的影像作家。
主要著作包括《光与曝光》、《影像谎言》、《摄影独白》系列、《决定性瞬间解码》、《香港摄影20年》、《数码摄影天书》、《曝光天书》、《摄影艺术什么？
》系列，以及其他数十种摄影及相机参考书等。
胡民炜Raymond Wu：香港大学理学院荣誉学士，1996年开始投身《摄影杂志》编辑工作，曾参与多册畅销摄影书刊的拍摄、写作及编辑工作，近年主攻数码影像及色彩管理，曾编写香港首册《彩色数码摄影摄影师色彩管理手册》，经常主讲数码摄影讲座，多次担任摄影比赛的评委，个人摄影展“ Mood of Hong Kong/香港感觉 ”获齐鲁国际摄影奖，“ TIMESTAMP：在时空中走过 ”在香港展出时大获好评。
黎韶琪Dennis Lai：毕业于香港树仁大学新闻与传播学系，是《摄影杂志》及《DC Photo数码摄影》的资深编辑，有10年摄影出版及摄影培训教育工作经验，多次作为香港重要摄影比赛担任评委。
参与编撰的畅销摄影书包括《Contact：52位香港当代摄影家》《数码摄影实用攻略》《Photoshop专业影像处理手册》等，个人摄影展“ 荒谬都市 ”入选济南当代国际摄影双年展优秀作品，2010年在香港展出时备受关注。

书籍目录

编者话机身正面机身顶部机身背面机身侧面、底部控制面板LCD显示取景器显示Nikon D800：新一代机皇超高影像质量全面分析突破135极限，超越画幅写下DSLR新的标准！
14-bit A/D转换加16-bit处理D800重现更细腻影像防尘、防水滴、更轻盈超强的专业级合金机身ISO 50～25 600感光度测试高感光度仍有优质影像将拍摄重任交给D800活用程序自动模式灵活配合S模式动态、追焦，要掌握快门动态、人像，玩尽浅景深D800光圈优先完全驾驭精准、细腻、完全自主手动曝光与Live View解析聪明地活用不同格式最高连拍速度可达6fps！
D800 AF又快又准！
但仍要聪明地活用AF模式创作令人惊叹的影像间隔拍摄与定时拍摄重现最佳影像层次D-Lighting改善暗部D800E影像锐利D800 vs D800E 内置闪光灯遥控TTL外闪D800超强闪光功能全解读提升影像层次的最终手段活用HDR高动态影像D800要多Sharp有多Sharp！
！
18支Nikkor绝配镜皇匹配各种顶级Nikkor镜头D800可兼容MF/AF Nikkor 活用D800 Live View自动对焦更准确的实时拍摄体验全画幅D-Movie拍出高画质影片1080p全高清短片拍摄用电脑精确控制D800实时遥控Remote拍摄水平、垂直都完全准确D800三种虚拟双轴水平仪D800菜单详尽分析播放菜单拍摄菜单用户自定义设定菜单库a 自动对焦b 测光/曝光c 计时/AE锁定d 拍摄/显示e 包围/闪光f 控制g 动画设定菜单润饰菜单Nikon Capture NX 2D800最佳影像处理软件闪光灯与配件Nikon D800/D800E规格表AF-S/AF Nikkor镜头规格表

章节摘录

Nikon D800确实把135 DSLR带进了一个新的领域！
它突破性的3630万超高像素影像传感器，再配合EXPEED 3影像引擎及优质的Nikkor镜头，画质直逼中画幅数码相机的领域，其影像表现甚至令不少使用4000万像素级别中画幅相机的摄影师刮目相看。
虽然会有一些中画幅数码相机的用户对此不以为然，但自Nikon D800面世以来，一个又一个以不同品牌中画幅相机与Nikon D800直接比试的报告，均一一证明了Nikon D800的实力。
D800是以影像质量见称，针对的是追求极致影像质量的用户，包括专业摄影师及商业摄影师。
然而，虽然D800拥有高达3630万像素，但同时我们也不能忽视相机的噪点问题，在噪点上的控制也是相机影像质量高与低的关键！
Nikon在推出D800的时候，强调它是特别回应用户对更佳影像及更高像素需求的新一代DSLR，它明显是针对摄影艺术家对高画质影像创作的需要，不但有极高的画质及极先进的自动化功能，更重要的是它完全满足了摄影师在拍摄过程中手动介入控制的需要，在提供大量方便的先进自动化功能之余，还有足够的配备及空间让摄影师自主创作，它们就是本文以下所介绍的一系列在D800机身上可以协助摄影师把影像拍得更好的手动控制工具，下面也会讲解如何活用D800的手动曝光M模式进行摄影创作。
虽然D800并不像D4般有11fps的极速连拍能力，但它的AF能力却一点也不差，原因是它配备了和D4相同的AF模组，在AF性能上实在是可以匹敌，至少能恰如其分地表现出一部高级DSLR应有的表现，确实Nikon D800在AF的表现令不少人大开眼界，就算突发的主体变化也能精准地快速对准，我们甚至以它拍摄飙车，连拍输给了D4，但精准度丝毫不差！
D800有两项十分相似的功能，分别是“间隔拍摄”和“定时拍摄”，这两项功能都会让相机间隔地自动拍摄相片，只是“定时拍摄”会将这些相片组合成一段无声的短片，而“间隔拍摄”就是拍摄一组照片，两者的设定和功能也十分相似，但必须留意，“定时拍摄”的画面是16：9，其拍摄的影像为1920×1080分辨率，最后组合成高清影片，而且不会保留过程中拍摄的影像。
“间隔拍摄”则是确实拍一组3630万像素的相片，而我们以往一般称这种摄影为Time-Lapse Photography，“定时拍摄”或者叫Time-Lapse Moive更合适。
Nikon所生产的Nikkor镜头够锐利是众所周知的事实，Nikon相机的前身就是日本光学(Nippon Kogaku)，以推出表现出色的望远镜起家，再生产相机用的Nikkor镜头而声名大噪，继而才推出自家品牌的相机Nikon，配合Nikkor的高品质镜头，锐利的程度远胜当时的欧洲品牌镜头，气势席卷欧美相机市场，所以，镜头锐利度一直是Nikkor镜头的特色。
D800是一部具有强劲短片拍摄能力的DSLR，它可以利用全画幅感光元件，配合Nikkor镜头拍摄全高清短片，可以轻易获得浅景深效果，D800同时改良了一些相关的功能，包括清晰的录音显示、灵活的拍片速率设定、独立的拍片快捷键，令用户拍摄专业水平的影片变得更轻松。

编辑推荐

权威中文原创D800专书，带您全方位解读尼康D800 《尼康D800超级单反天书》是权威中文原创D800专书，由香港著名摄影师及摄影书作家伍振荣、胡民炜、黎韶琪编著。
如今，摄影已经成为这个时代最受欢迎的娱乐活动之一，多年来，也有大量的相机品牌和款式冲击着人们选择的目光。
在众多的相机品牌中，作者选择了几款有代表性的、性能强大的相机做了详细的解析，尼康D800就是其中一款。
款相机的性能和按键功能做了详细解析，其对相机用途的深度挖掘也是本书的一大亮点。
在书中，展示了许多作者亲自用D800相机拍摄的照片，并配以详细的拍摄参数及亲身体会得来的拍摄心得。
从书的功能上看，本书可谓是D800最全面的使用手册；从本书的信息量来看，阅读后的收获绝对会令所有读者觉得物超所值，您会发现，阅读本书后，您不但学会了如何彻底发挥D800的潜能，您的摄影水平也得到了大幅度的提高！
本书的另一大亮点则是它的检索功能，本书在每一页内文都设计了左右切口书眉，分别展示了该页的内容范围，本书将通过“认识相机”“性能体验”“实时显示”“菜单详释”“闪光灯配件”“规格附录”六大类别帮助读者为自己最想了解的领域做出最快的选择，让读者在使用D800相机的过程中，可以直接准确的找到需要了解的部分。
想彻底了解尼康D800，请不要错过《尼康D800超级单反天书》，要充分发挥尼康D800的潜能，本书给你答案！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com