第一图书网, tushu007.com

# <<二十世纪中国画家研究丛书·潘天寿>>

## 图书基本信息

书名：<<二十世纪中国画家研究丛书·潘天寿>>

13位ISBN编号：9787805032085

10位ISBN编号：7805032084

出版时间：1999-2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《二十世纪中国画家研究丛书·潘天寿》内容简介：传统中国绘画，历史悠久，自成体系。
它以独具特色的材料工具和构成方式，体现了中国文化的性：格与价值。
看懂了传统中国画，可以了解中国人，尤其中国士人对自然、人生和宗教的态度，他们的心理意识结构和审美习惯。
反之亦如此：唯有对中国人和中国文化有相当的了解，才能真正看懂传统中国画。

20世纪以来，西方绘画被广泛引入，传统中国绘画及其变异样式，被约定俗成地称作“中国画”。
中国画在文化大变动的背景上，承继古、近传统，汲取外来营养，经历了激烈的分化和蜕变。
新旧杂错，雅俗兼容，学派纷呈，名家辈出，论争不止。
总的说，它们可分为两大类：传统型和融和型。
前者在传统绘画体系之内求发展，后者融和西方艺术以求革新。
前者有高度成熟的规范可依循，有无数大师可借鉴，但也背负着因为成熟而出现的因袭重担。
新式美术教育的发达，博物馆的开放，交通和信息传递的方便，给他们以纵览古今和开阔视野的条件，他们可以重新认识与整合传统。
在西方艺术潮流的冲击下，他们常常表现出守成和自卫的态度，有时也反复自省，自励自强，自觉不自觉地推动着传统绘画的现代化进程。
融和型画家大都接受过西画教育和新的人文观念的洗礼，也不同程度地研习过传统绘画。
他们抱着借洋兴中的宏愿，力求“折中中西”、“融和中西”。
对文入画传统，他们多采取激烈批判、有选择吸取的态度，强调写生与创造。
他们实现自己目标的途径，不完全靠闭门作画，而常常兼办学校、组织画会、编刊物，把艺术探索与宣传运动结合起来，因而造成了巨大声势。
他们的作品，有时移植，有时嫁接，有时分离传统，有时5L向传统回归。

第一图书网, tushu007.com
<<二十世纪中国画家研究丛书·潘天寿>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com