

<<自然与人生>>

图书基本信息

书名：<<自然与人生>>

13位ISBN编号：9787805119816

10位ISBN编号：7805119813

出版时间：1998-12

出版时间：上海文化出版社

作者：德富芦花

页数：290

字数：168000

译者：周平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自然与人生>>

内容概要

《自然与人生》里的文章，基本上写于1898年，当时断断续续发表在日的《国民新闻》上。1900年由东京民友社结集出版，题名为《自然与人生》。

作者德富芦花在论及自己的写作意图时说：“题目定为‘自然与人生’，并不是运用科学的方法，论证大地和人类的关系，只不过是几页关于自然界以及人生的写生文字公布于众罢了。

这些文字都是作者经过耳闻目睹。

心中有所感，随即亲手直录下来的。

”作者说的很谦虚，但这样优美的文学作品并不是常常能够见到的，而那种对待自然的静观态度更为现在的人所稀缺也。

德富芦花对于景观极富敏感，体察细微，描绘新奇，譬如写落日的寥寥几笔：“伊豆山已经衔住落日。

太阳落一分，浮在海面上的霞光就后退八里。

夕阳从容不迫地一寸又一寸，一分又一分，顾盼着行将离别的世界，悠悠然沉落下去。

终于剩下最后一分了。

它猛然一沉，变成一弯秀眉，眉又变作线，线又变成点——倏忽化作乌有。

”这种极其细微传神的笔墨看似用力轻巧，其实蕴涵着作者对自然深切的爱，是爱培养了他的美感，所以，语言的使用在他那里才变得那么亲切，简单朴素而饶有诗意。

《自然与人生》在以文字点染大自然的山野林木、霜晨月夜、倒影炊烟的同时，并不忘人生的现实一面。

德富芦花之所以成为人们永久记忆的文学家，正在于他又能以清醒的头脑，冷澈的目光，透过社会的表象，洞察现实生活的底蕴，写出了不少的愤世嫉俗的作品，诸如《写生帖》一辑里的文字。

完全在世外桃源里的人生看来是不可能的，正如鲁迅先生所云：恬淡如陶潜者，也有金刚怒目的时候。

德富芦花的散文在文字上非常用心，译者陈德文先生认为：“《自然与人生》里的散文，篇什短小，构思新巧，笔墨灵秀，行文自然，语言晓畅而富音韵之美，精确描摹了大自然的千变万化；德富芦花的散文对日本现代语言的形成和发展作出过不可磨灭的贡献。

直到今天，这部作品连同岛崎藤村的《千曲川风情》、国木田独步的《武藏野》等一起，依然被当作日本近代散文随笔文学的典范。

”

<<自然与人生>>

作者简介

德富芦花（1868—1927），日本著名作家。

生于熊本，贵族家庭。

18岁皈依基督教。

一个富于民主思想的人道主义与自由主义者。

主要作品：小说《不如归》，长篇小说《黑潮》，随笔集《自然与人生》、《蚯蚓的梦呓》。

日本文学一向就有对大自然的热烈歌颂的传统，在日本文学里，自然比人受到了更大的关注与尊重。

《自然与人生》这部日本文学的经典作品，曾被定为近代日本国民实行“情感教育”的通读书目，可见其影响之大。

<<自然与人生>>

书籍目录

序自然与人生面对大自然的时廖 富士山的黎明 大河 利根川秋晓 上州群山 空山流水 大海日出 相模湾落日 灌木林 檐水 春天的悲哀 自然之声 (一) 高根山风雨 (二) 碓冰峰下的小溪 栗 梅 风 自然之色 (一) 春雨后的上州 (二) 八汐山之花 (三) 相模湾夕照 山百合 晨霜 芦花 大海与巨岩 榛树 芒草 良宵 香山三日云姿 五月雪 香山之晨 相模湾的水气 富士倒影 掬网 农家炊烟湘南漫笔 元旦 严冬 霜晨 伊豆山火 雾日 五谷神祭日 立春 雪日 雪后晴日 雨中早春 早春山色 阳春三月 春之海 春分时节 参拜伊势神宫 滨海落潮 沙滩落潮 花月夜 新树 暮春山野 苍茫暮色 晓山百合 梅雨时节 ...
...蚯蚓的梦 译后记

<<自然与人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>