第一图书网, tushu007.com

<<宋元明清书画家传世作品年表>>

图书基本信息

书名：<<宋元明清书画家传世作品年表>>

13位ISBN编号：9787805127132

10位ISBN编号：7805127131

出版时间：1997-1

出版时间：上海书画出版社

作者：劉九庵

页数：1019

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本年表分以纪年、纪时、事略、备考四大目编年，收录宋、元、明、清时代书画家之生卒、年岁、重要事略、传世作品及其资源来源、作品藏处等，以备读者参考。

本年表另辑民国时期和新中国（截止至一九九六年九月）的书画家之生卒、年备及参考资料出处，作为别部一、二；活动于清末民初书画家及其部份作品一併列入别部一，以舆前代賡绩；为编年行文一致，将一九四九年九月底之前的是年内容列入别部二。

本年表共收书画家近四千人。

凡载籍可考之金石书画家、著述家或舆书画史乘密切相关者，亦並列入。

他如利玛竇、郎世寧、艾啟蒙等外国教士，其人其藝于中国近代藝苑不无影响。

故亦入録。

本年表采用建元、干支、公元为纪年，别部二则以公元、干支为纪年，據以分列书画家之生卒、事迹和作品。

作品凡有纪年纪时者各按时序节令次第列述，仅存纪年者列于后。

历代书画家署款及碑傅志表载述中，凡名字号各自歧出，先后互共，势难统一者，本书年表著録时一般以有影响而常见者为准；词后绩有列易，则于其首见名下括号加注。

作品署款凡遇例外者，一般另注于備考内。

作者简介

刘九庵，1915年3月11日生，河北冀县人。
现任故宫博物院研究馆员、文化部文物鉴定委员会常务委员。
1930年在北京字画店学徒。
1942年离开该店，个体经营书画业务。
1956年调故宫博物院，从事征集鉴定工作。
1962年参加文物局组织的全国博物馆书画鉴定三人小组，鉴定了8省4市博物馆的藏品。
1965－1966年鉴定了两省一市的博物馆藏品。
1983年参加了文化部文物局成立的“中国古代书画鉴定组”，与其他专家一起，历时8年，将全国省、市、县博物馆及其他文博单位所藏的书画全部鉴定完毕。
并在上海大学、复旦大学、河北师范学院及文物鉴定培训班讲授书画鉴定课，为培养书画鉴定人才作出了较大贡献。
发表的论文和著作有：《祝允明和他的六体诗赋卷》、《记八大山人书画中几个问题》、《赵孟?书法艺术和伪书辨祈》、《赵孟?书法丛考》、《宋元明清书画家传世作品编年表》。
曾任文化部文物鉴定委员会常务委员。
1999年8月11日，故宫博物院研究员、中国古代书画鉴定专家刘九庵去世，享年84岁。

第一图书网, tushu007.com

<<宋元明清书画家传世作品年表>>

书籍目录

前言凡例人名索引檢目人名索引年表　宋（公元九六0——一二七九年）　元（公元一二八0——一三六七年）　明（公元一三六八——一六四三年）　清（公元一六四四——一九一一年）　别部一（公元一九一二——一九四八年）　别部二（公元一九四九——一九九六年）附表　一　六十干支舆崴阳崴陰对照表　二　四季雅名表　三　月名異稱表　四　纪日雅名異稱表　五　太阳年各季节、月建、节气表　六　韻目代日表　七　古今时刻对照表

媒体关注与评论

前言　　在周總理的親自關懷下，文化部文物局於一九六二年成立了以張珩同志為首的三人書畫鑒定组。
本人嘗隨同張珩、謝稚柳二先生赴黑龍江等北方四省市，鑒定博物館所藏古書畫，歷時約半年，所見書畫十萬餘幅。
事後，謝稚柳先生曾撰文《北行所見書畫琐記》。
其間，瑣記者不只謝老一人，張珩先生及本人皆手携郭味渠编《宋元明清書畫家年表》（以下簡稱《年表》）一書，隨時核對，並記載於書上。
兹後，因張珩先生英年早逝，後又改為同謝稚柳、啟功二先生共赴湖北、四川等地鑒定書畫。
自一九八三年，在谷牧、鄧立群等領導同志親自指導下，由文化部文物局成立包括謝稚柳、啟功、徐邦達、楊仁愷、傅熹年、謝辰生及本人在内的中國古代書畫鑒定组，對大陸範圍内現存古代書畫進行全面考察、鑒定，歷時達八年之久。
這是本人有生以來所閱書畫最多的一次鑒定活動。
凡參加一次較大規模的書畫覽定活動，仿佛成了一種習慣，必携此害同行，或事後必核校於核書。
該書之於我，誠如郭味渠先生《自序》中所言：『本年表出版以後，倘若能給讀者在研究民族美術遺產，编寫或學習中國美術史和鑒考書畫時一些檢索上的便利，對幫助接受祖國文化有些小的貢獻，就是编者的目的。
』在我看來，此非特『小的貢獻』，實是很大的便利。
　　『在實踐中思考，在比較中鑒别。
』這是我在多年的書畫鑒定工作實踐中總结出的經驗，又以之為個人研究中所奉行的宗旨。
在以大量目鑒過的傳世古書畫作品所提供的實物資料中，陸續地發現了《年表》一書中的許多刊誤處，加之結合文獻的考證，更加證實了我的看法。
　　《年表》刊誤最多的是關於書畫家的生卒年歲。
比如《年表》序元柯九思生於皇慶元年壬子（一三一二），卒於至正二十五乙巳（二三八五），年五十四歲，出處注為《歷代名人年譜》。
然北京故宫博物院所藏柯九思題虞集書《誅蚊賦》卷，鈐有『惟庚寅吾以降』印。
印文典出屈原《離騷》，是屈原自言其降生於庚寅那一年。
以後許多明清書畫家皆襲用這一方法，以表示自己的生年。
譬如明文徵明生於成化六年庚寅（一四七〇），故亦有篆文的一印。
明沈顥用『惟丙戌吾以降』，說明是生於萬曆十四年丙戌（一五八六）。
由此推算柯九思，當生於至元二十七年庚寅（二一九〇）。
又以元徐頤《稗史集注》記其卒於至正癸未冬十月二十五日，年五十四歲。
上推其生年，恰在至元二十七年庚寅，所見實物與文獻記載相同，以此可訂《年表》之誤。
再如明著名收藏家項元汴之子項德新，《年表》列其生於天啟三年癸亥（一六二三）。
然列項元汴生於嘉靖四年乙酉（一五二五），卒於萬曆十八年庚寅（一五九〇），年六十六歲。
《年表》中所記項一兀汴生卒年是正確的，但何以其卒後三十二年而復生項德新，故知所記項德新的生年必誤。
以上注文出自清吴榮光《歷代名人年譜》一書。
復檢該書，在天啟三年癸亥（一六二三）的『生卒』欄内，記『項復初德新卒』八字，才知《年表》誤卒為生矣。
由於生年的誤記，所作《墨竹扇》因僅署年欵『乙巳』故列為康熙四年乙巳（一六六五），這顯然是錯誤的；應前署一個甲子，列在萬曆三十三年乙巳（一六〇五），才是正確的。
現經查證的此類刊誤誤，累計發現多至數十處，不能不謂之巨矣。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com