

<<王羲之圣教序及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<王羲之圣教序及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805171326

10位ISBN编号：7805171327

出版时间：2004-02-01

出版时间：西泠印社出版社

作者：骆恒光

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之圣教序及其笔法>>

前言

东晋大书家王羲之，字逸少，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，生于西晋怀帝永嘉元年（公元三〇七年），卒于东晋哀帝兴宁三年（公元三六五年），享年五十九岁。其官至右军将军，会稽内史，人称「王右军」。

王羲之出生于「王、谢」豪门贵族之家，但平生不乐意做官，且与骠骑将军王述不和，四十多岁时便开始过隐居生活。

在政治上，他深受伯父王导的影响，不主张北伐，意欲保住长江以南的偏安局面，但对当时的腐败政治多有不满，提出过一些反对意见。

从统治阶级本身的利益出发，他在一定程度上关心人民疾苦，曾开仓赈济饥民，并要求减轻赋役。

王羲之晚年徜徉山水间，追求「虚静恬淡，寂寞无为」的「内心澄静」的境界，然而仍关注朝政，于国事未能忘怀。

王羲之在当时的政治、经济、文化中心东晋都城建康（今江苏省南京市）度过青年时代，受过良好的教育。

他的家族中学书气氛极浓，且多俊杰之士。

伯父王导以行草兼妙，见贵于当世，父亲王旷善隶书，叔父王虞工于草隶飞白，堂兄弟王洽、王恬、王劭、王荟，侄儿王功、王珉，儿子王献之、王徽之等都善书法。

王羲之十二岁时，父亲传授笔法论，「语以大纲」，他即能有所领悟。

后他随卫夫人（三国时魏太傅钟繇的弟子）学习书法，卫夫人初见他的笔迹，即惊叹不已，说：「此子必蔽吾书名矣，」晋室南渡后，他居会稽山阴（今浙江省绍兴市），潜心学习前辈书家如李斯、曹喜、张芝、张昶、蔡邕、钟繇和梁鹄等人的书法，并受到家族中能书者，尤其是父辈中的书法高手的影响。

由于他能「兼撮众法，备成一家」，并最终达到「贵越群品，古今莫二」的绝妙境地，因而成为中国历史上最杰出的书法家，被后人尊为「书圣」。

古今中外，凡喜爱中国书法艺术的人，几乎没有不知道他的名字的，东晋以来凡有成就的书法家，也几乎没有不直接或间接地受过他的书风影响的。

<<王羲之圣教序及其笔法>>

内容概要

作者王羲之在当时的政治、经济、文化中心东晋都城建康（今江苏省南京市）度过青年时代，受过良好的教育。

他的家族中学书气氛极浓，且多俊杰之士。

伯父王导以行草兼妙，见贵于当世，父亲王旷善隶书，叔父王虞工于草隶飞白，堂兄弟王洽、王恬、王劭、王荟，侄儿王功、王珉，儿子王献之、王徽之等都善书法。

王羲之十二岁时，父亲传授笔法论，「语以大纲」，他即能有所领悟。

后他随卫夫人（三国时魏太傅钟繇的弟子）学习书法，卫夫人初见他的笔迹，即惊叹不已，说：「此子必蔽吾书名矣，」晋室南渡后，他居会稽山阴（今浙江省绍兴市），潜心学习前辈书家如李斯、曹喜、张芝、张昶、蔡邕、钟繇和梁鹄等人的书法，并受到家族中能书者，尤其是父辈中的书法高手的影响。

由于他能「兼撮众法，备成一家」，并最终达到「贵越群品，古今莫二」的绝妙境地，因而成为中国历史上最杰出的书法家，被后人尊为「书圣」。

古今中外，凡喜爱中国书法艺术的人，几乎没有不知道他的名字的，东晋以来凡有成就的书法家，也几乎没有不直接或间接地受过他的书风影响的。

<<王羲之圣教序及其笔法>>

作者简介

东晋大书家王羲之，字逸少，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，生于西晋怀帝永嘉元年（公元三〇七年），卒于东晋哀帝兴宁三年（公元三六五年），享年五十九岁。

其官至右军将军，会稽内史，人称「王右军」。

王羲之出生于「王、谢」豪门贵族之家，但平生不乐意做官，且与骠骑将军王述不和，四十多岁时便开始过隐居生活。

在政治上，他深受伯父王导的影响，不主张北伐，意欲保住长江以南的偏安局面，但对当时的腐败政治多有不满，提出过一些反对意见。

从统治阶级本身的利益出发，他在一定程度上关心人民疾苦，曾开仓赈济饥民，并要求减轻赋役。

王羲之晚年徜徉山水间，追求「虚静恬淡，寂寞无为」的「内心澄静」的境界，然而仍关注朝政，于国事未能去怀。

<<王羲之圣教序及其笔法>>

书籍目录

《圣教序》拓本 《圣教序》的基本笔画 点横竖撇 捺点挑折 《圣教序》的偏旁部首 《圣教序》的用笔
结体 牵丝弱结 布白变化 笔画替代 结体方圆 笔顺变化 纵横取势 放笔取势 结体错位 连断变化 结体
重轻 局部省略 重复结构同字异形表

<<王羲之圣教序及其笔法>>

章节摘录

插图

<<王羲之圣教序及其笔法>>

媒体关注与评论

王羲之与《圣教序》 东晋大书家王羲之，字逸少，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，生于西晋怀帝永嘉元年（公元三〇七年），卒于东晋哀帝兴宁三年（公元三六五年），享年五十九岁。

其官至右军将军，会稽内史，人称「王右军」。

王羲之出生于「王、谢」豪门贵族之家，但平生不乐意做官，且与骠骑将军王述不和，四十多岁时便开始过隐居生活。

在政治上，他深受伯父王导的影响，不主张北伐，意欲保住长江以南的偏安局面，但对当时的腐败政治多有不满，提出过一些反对意见。

从统治阶级本身的利益出发，他在一定程度上关心人民疾苦，曾开仓赈济饥民，并要求减轻赋役。

王羲之晚年徜徉山水间，追求「虚静恬淡，寂寞无力」的「内心澄静」的境界，然而仍关注朝政，于国事未能去怀。

王羲之在当时的政治、经济、文化中心东晋都城建康（今江苏省南京市）度过青年时代，受过良好的教育。

他的家族中学书气氛极浓，且多俊杰之士。

伯父王导以行草兼妙，见贵于当世，父亲王旷善隶书，叔父王廙工于草隶飞白，堂兄弟王洽、王恬、王劭、王荟，侄儿王珣、王珉，儿子王献之、王徽之等都善书法。

王羲之十二岁时，父亲传授笔法论，「语以大纲」，他即能有所领悟。

后他随卫夫人（三国时魏太傅钟繇的弟子）学习书法，卫夫人初见他的笔迹，即惊叹不已，说：「此子必蔽吾书名矣！」晋室南渡后，他居会稽山阴（今浙江省绍兴市），潜心学习前辈书家如李斯、曹喜、张芝、张昶、蔡邕、钟繇和梁鹄等人的书法，并受到家族中能书者，尤其是父辈中的书法高手的影响。

由于他能「兼撮众法，备成一家」，并最终达到「贵越群品，古今莫二」的绝妙境地，因而成为中国历史上最杰出的书法家，被后人尊为「书圣」。

古今中外，凡喜爱中国书法艺术的人，几乎没有不知道他的名字的；东晋以来凡有成就的书法家，也几乎没有不直接或间接地受过他的书风影响的。

王羲之对于中国书法艺术的发展有着多方面的贡献。

唐代书评家张怀瓘说：「逸少秉真行之要，子敬执行草之权。」

父之灵和，子之神俊，皆古今之独绝也。

王羲之的真书，如《黄庭经》、《乐毅论》、《东方朔画赞》等作品，平整而多变，安稳而雄逸，继承并发展了前代书家的笔法；王羲之的行草书，如《丧乱帖》、《初月帖》、《姨母帖》、《奉橘帖》、《孔侍中帖》等作品，鼓正向背，大小错落，千变万化，神奇莫测。

《兰亭叙》自然天成，众美荟萃，更被世人誉为「天下第一行书」。

评者以为他的行草书「能增古法之所未备，去古法之所当废。」

独辟新境，变古体为今体」。

他的过人之处就在于能把前代、当代书家作品中用笔、结字、布白的各种优点，融合在自己的作品中，成为历代书法创造的集大成者。

王羲之的书迹早在南朝即脍炙人口，受到人们的喜爱和重视，被有意者搜罗和聚积。

尤其是到了唐代，太宗李世民对王羲之书法推崇备至，盛赞王书「尽善尽美」，并说：「观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反正。」

玩之不觉为倦，览之莫识其端。

心摹手追，此人而已，其余区区之类何足论哉！」由于唐太宗的酷爱和极力提倡，一时朝野上下学王书蔚然成风，造就了王书独步书坛之势。

唐太宗还不遗余力地在全国范围内购求王羲之书法真迹。

据史载，唐内府藏有王羲之书二千二百九十纸，装为十三帙，共一百二十八卷。

.....

<<王羲之圣教序及其笔法>>

<<王羲之圣教序及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>