

<<吴昌硕临石鼓文>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕临石鼓文>>

13位ISBN编号：9787805172026

10位ISBN编号：7805172021

出版时间：2004-2

出版时间：西泠印社出版社

作者：吴昌硕

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕临石鼓文>>

内容概要

通过《吴昌硕临石鼓文》这本帖，我们可以学到一整套鲜活的技巧法则，但更可以体察到：其实学习古典，在掌握了基本技术规范之后，不妨放开来看看自己究竟能对古典作出何等样的阐释与发挥。没入门的初学者当然还未能想到这些，也没有能力做；但有能力的书法家，却应该从吴昌硕身上汲取这样一种启示：即使是临摹，有没有创造力与想象力，也完全可以决定一个书法艺术家的成败得失的。

<<吴昌硕临石鼓文>>

作者简介

吴昌硕（1844—1927），初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。
我国近代著名金石、书、画艺术大师，西泠印社首任社长。
他的篆刻从浙派入手，后专攻汉印，也受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响。
31岁以后，移居苏州，来往于江浙之间，阅历大量金石碑版、玺印、字画，眼界大开。
后定居上海，广收博取，诗、书、画、印并进；晚年风格突出，成为一代宗师。
他把诗、书、画、印熔为一炉，开辟篆刻艺术的新境界。
其在篆刻上的成就，对我国篆刻艺术有着划时代的意义，在篆书方面一生专治《石鼓文》，自称“一日有一日之境界”。
主要作品有《缶庐集》、《缶庐印存》。

<<吴昌硕临石鼓文>>

媒体关注与评论

陈振濂 吴昌硕是近代书法大师，他善篆隶与行草，而以篆书《石鼓文》最为驰名。

吴昌硕写《石鼓文》，从现象上看当然是临摹，但实际上书法界很少是以临摹来看待的。毋宁说，它是一种有凭据的创作他是以书法主体即书法家主观的独到理解，对古典的《石鼓文》进行阐释、夸张的结果。

故尔我们常常分不清吴昌硕是在「写」《石鼓文》，还是在临《石鼓文》。

因为如果是临，那应该对原帖亦步亦趋、形貌不失。

但吴昌硕的《石鼓文》显然与原来的《石鼓文》是两码事了。

那么，说它是「写」出来的？

其中又不仅仅是吴

<<吴昌硕临石鼓文>>

编辑推荐

为了满足广大书法爱好者临习和欣赏历代书法名迹的广泛要求，西泠印社编辑出版了这本《吴昌硕临石鼓文》。

该书是书法界中很少以临摹取胜的书法名著之一。

它是以书法家主观的独到理解，对古典的《石鼓文》进行阐释、夸张的结果。

从中您可以看到吴昌硕将临摹与创作高度地融为一体，体现了作者独到的创造力和想象力。

好奇吗？

你不妨也学学吴昌硕先生，相信一定会有不小的发现。

<<吴昌硕临石鼓文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>