第一图书网, tushu007.com

<<丘石篆刻选集/西泠印社印谱丛书>>

图书基本信息

书名：<<丘石篆刻选集/西泠印社印谱丛书>>

13位ISBN编号：9787805173207

10位ISBN编号：7805173206

出版时间：1998-11

出版时间：西泠印社出版社

作者：李早 编

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在南京参加第二届省书代会期间，见到了南通市书法家协会的几位朋友。
谈兴正浓时，丘石忽然对我说，他最近要出一本篆刻作品选，邀我为书作序。
　我喜欢书法，但不懂篆刻，丘石的好意，便使我为难起来了。
再三推辞不掉，只好勉为其难。
这倒又使我想起十多年前一件带有歉意的事情来。
　那时我还在南通工作，兼作市书法协会的主席。
有一次在评选参赛作品时，一位年不满二十的作者的一组篆刻作品，受到了评委们的赞赏，从此我知道了丘石的名字。
后来在交往中，得知他在南通县（今通州市）的一所聋哑学校当教师，教书和学习都非常刻苦。
他学印以甲骨文入手，追求线条的节奏感，印作和篆书很有一些灵气和悟性，常有作品参加省内外展出和在在报刊上发表，并且屡屡获奖。
但有一次在市书协讨论发展新会员时，他却未能被接纳。
此事我后来一直不安，记得《南通日报》好像还发表过对他的专访，很有些为他鸣不平。
好在丘石对我没有怨言，反而成了朋友。
现在他已经是地通市书法家协会的副主席，而且担任了通州市广播电视局的副局长，我们既是书友又成了同行。
望着面前这位已过而立之年仍然带着稚气的年轻人，我感到由衷的欣慰。
　我是很喜欢丘石的印章的，至今在我使用的十数枚名章中，他为我精心刻制的一枚仍然是其中的上乘之作。
由于我对印章和印章学疏于研究，总觉得它的学问很高深，像印文的风格、韵味以及印章的总体风貌等等，很多是只能意会而不可言传。
丘石印作给我的印象也是如此。
但有一点可以看出，他的印章作品刀法娴熟，游刃有余，章法错落有致，格调爽健，体现了严于法度、笔笔不苟的个性特征。
　中国的印章大概已有二千五百多年的历史，最早是作为代表权力的一种信物，以后逐渐嬗变为一种艺术，所以它既有实用性又有艺术性，成为中国传统文化艺术宝库中的璀燦明珠。
　丘石的篆书和篆刻作品已经取得令人可喜的成就，受到书法界的重视和社会上的广泛好评。
我祝愿他在书法篆刻创作中，在注意学习、继承前代印风优良传统的同时，刻意追求自己的风格和个性，能够在当代中国的印壇上自成一家。

作者简介

丘石，原名邱国明，别署波上野居主人，1967年生，江苏省通州市人。
中国书法家协会会员，南通市书法家协会副主席，南通印社社长，通州市书法家协会理事长。

1986年全国电视书法大奖赛三等奖；1988年全国首届篆刻艺术展第二届国际篆刻艺术大展（汉城）；1989年西泠印

编辑推荐

丘石治印总给人一种横平竖直大大冽冽刻去，不计工拙的坦率感觉，而实际上，我倒觉得他的线条效果还是很讲究精微“处理”或“做印”的。
用精制的手法刻出让人感觉粗犷奔放、豪爽不羁的印作效果，成了丘石治印的高明之处。
丘石篆刻的另一个特征在于他是个厚积薄发的印章艺术实验者，他尝试过汉金文入印，钟鼎文入印，甲骨文入印，好大王碑文字入印，楷隶入印等等，乏能拿来入印的素材，他都想试验，从中可以看出丘君是一位富有开拓精神的印人。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com