第一图书网, tushu007.com

<<大学书法>>

图书基本信息

书名：<<大学书法>>

13位ISBN编号：9787805173610

10位ISBN编号：7805173613

出版时间：1999-9

出版时间：西泠印社出版社

作者：任平,任平 编

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《大学书法》是一部较为实用的大学书法教科书，其内容正确、系统、丰富而有新意，比较切合学生的接受能力与应用要求。
该书把中华文化中的精华全面昭示于学生，并把内容丰富而特色鲜明的中国艺术传授给学生，是一本弘扬中华文化的优秀教材。

书籍目录

前言第一章 绪论 第一节 书法的定义 第二节 书法学科的基本内容 第三节 学习书法的方法与要求第二章 择帖与临摹 第一节 碑帖常识 第二节 碑帖的选择 第三节 碑帖的临摹第三章 笔法 第一节 选笔与执笔 第二节 运笔 第三节 线条的专门训练 第四节 篆书的用笔 第五节 隶书的用笔 第六节 楷书的用笔 第七节 行书的用笔 第八节 草书的用笔第四章 结字与布局 第一节 结字 第二节 布局第五章 创作 第一节 创作的前提 第二节 创作的阶段 第三节 创作的构思过程 第四节 创作过程应注意的几个因素 第五节 创作观念第六章 书法简史 第一节 先秦书法 第二节 秦代书法 第三节 汉代书法 第四节 魏晋书法 第五节 南北朝书法 第六节 隋唐五代书法 第七节 宋代书法 第八节 元代书法 第九节 明代书法 第十节 清代书法第七章 书法理论 第一节 传统书学源流述要 第二节 当代书法理论研究成果综述及前景展望第八章 钢笔书法第九章 篆刻第十章 文房四宝

章节摘录

第二章 择帖与临摹　　第一节律帖常识　　学习书法，离不开碑帖。
什么叫碑帖？
人们往往将碑与帖混为一谈，其实碑与帖不是同_个概念，它们是有区别的。
碑是石刻，是前人为了纪念国家和地方大事或某个人的生平事迹，将文章刻在厚厚的大石板上，树立起来，以志留念的。
碑还包括碑碣和埋藏在坟墓里的墓志铭以及依山而凿的摩崖。
帖最早是指帛后来泛指一般笔札。
将历代名家墨迹临摹下来，根据刻在石板或枣木板上，拓印下来，专门供人临摹的纸本，即称为帖。
象王羲之、颜真卿等高水平书家写的作品刻的帖，称之为法帖。
我们平时所说的帖，是指字帖，其意指范本。
但“帖”还有一个所指是与碑相对的，它专指墨迹而不指拓本。
从大的范围说，拓本也是临摹的范本，也叫帖，而从特指的角度看，只有墨迹手书才叫帖，拓本往往以碑称之。
为了区别起见，往往称范本的帖为字帖，而称与碑相对的帖叫墨迹或手帖。
　　一、碑刻　　碑刻之风始于秦代，盛于后汉，至北朝时已蔚然成风。
它包括庙碑、墓碑、碣、墓志、造像以及摩崖石刻等。
其内容多为记载名人事迹，名胜沿革以及政令、禁约等。
　　碑，《说文解字》释为“竖石也”。
即竖在地上的大石块，原先石块上是没有文字的，这种没有文字的竖石，在古代有三种不同的用途：一种是置在祠庙之中，作为拴祭祀牲口之用；另一种是设在宫中，作为观测日影，以计算时间之用；再一种是临时竖在墓穴旁，作为引绳下棺之用。
后来，人们将字刻于其上，用来记事，歌功颂德，相因成制，遂成今日所见之碑。
祠庙之碑如汉《鲁相史晨飨孔子庙碑》《鲁相乙瑛置百石卒史碑》等；宫中之碑如唐《九城宫醴泉铭》《万年宫铭》等；冢墓之碑如：汉《汤阴令张迁碑》《邰阳令曹全碑》等。
兹后刻石繁衍为摩崖，题名，以及造桥筑路、祥瑞记事，乃至政令、禁约等等。
祠庙宫中之碑推及寺观、厅堂、楼阁、刻经、经幢等等。
冢墓之碑扩展为石阙、搭铭、造像、表颂等等。
　　至晋武帝，以为刻石立碑，既耗费财力，又兴长虚伪，下令禁止。
故碑文转埋于地下，以一长石为二方石，一日墓盖，一日墓志，以盖代额，以志代文，相合而置于棺前，即今所谓的墓志。
　　二、刻帖　　摹刻于木上或石上，专门作为临习，欣赏用的历代法书，称之谓刻帖。
刻帖分单刻帖和集刻帖两种：单刻帖即单刻一种，如《曹娥谏辞》《乐毅论》《争坐位》等；集刻帖亦称套帖或汇帖，即将各种帖汇集在一起摹刻成套的，如《淳化阁帖》《大观帖》《快雪堂帖》等。
刻帖纯粹是根据手迹摹刻上石的，目的是为了把著名的书迹流传给后世，它不忌一刻再刻，只讲究刻手精工。
　　至于刻帖究竟起于何时，历来有各种说法，可以说是众说纷纭，莫衷一是，有的说开始于晋代，因为传说《乐毅论》石本是王羲之亲自书刻的；有的说开始于隋代，因为传世有《开皇　　兰亭》可以作为证据；有的说开始于唐代，因为《十七帖》后有“褚遂良校”及“勒充馆本”等字样，说者谓“勒”即勒石也。
又说《定武兰亭》亦应是唐时所刻；有的说应开始于南唐，因为传世有《保大帖》《升元帖》《澄清堂帖》传皆为南唐时刻，实际上，仔细考证一下，以上各种说法都把开始刻帖的时间提前了，各种证据也都站不住脚的。
现存可信的最早刻帖为北宋淳化三年（992）所刻的《淳化阁帖》。
此帖乃宋太宗命王著等模集镌刻的。
从历代帝王到历代名臣无不包罗，可谓洋洋巨制。

以后依此帖辗转翻刻的不下数十种之多。
公私刻帖蔚然成风，明清二代继续不衰，如明文微明刻《停云馆》12卷，清高宗弘历刻《三希堂帖>32卷，续帖4卷，曲-阜孔氏刻《玉虹鉴真》并经一再增刻、汇帙10l卷称《百一帖》。
自宋代以来，士大夫们几乎家家各置一石，相矜以为风雅。
　　三、碑帖的区别　　碑与帖的区分主要有以下几点：①功用不同——碑是为了追述世系，表功颂德或祭杷，纪事用的；而刻帖是专为书法研习者提供历代名家书法的复制品（拓本）。
②文字内容不同，碑是为了颂德、纪建，故有一定的文字格式和内容；帖则以书法的优劣为选择标准，书法精者片楮只字皆收，故内容庞杂，形式不一。
③书体不同——隋以前的碑都是篆、隶、楷书，唐初始有行书入版，草书除武则天《升仙太子碑》外绝少有之；而刻帖则以简札为主，故行草小楷居多。
④形制不同——碑是长方形的竖石，高辄丈余，有额，有趺，往往四面刻字；帖为横石，一般高不盈尺，无额无趺，一般只正面刻字。
此外，帖有木刻，碑则绝少。
⑤上石之法不同——碑大都书丹上石，帖大都摹勒上石，书丹是用朱墨直接写在石上，摹勒是从真迹钩摹上石。
⑥刻法不同——古碑之刻，有时因循刀法与书丹原迹有所出入，北朝碑刻，有的甚至不书丹而直接奏刀；帖则必须忠于原作，力求刻成后的效果与原作毕肖。
⑦风格特征不同——碑生涩质朴，富有自然气息；帖刻意精工，点画周全，犹有书韵。
正如清朝阮元在《北碑南帖论》中所云：“短笺长卷，意志挥洒，则帖擅其长；界格方严，法书深刻，则碑据其胜。
”　　总之，不论碑与帖有哪些区别，它们的书法艺术价值是相同的。
优秀的碑与帖都是后人学习书法时临习的极好范本。
　　第二节 碑帖的选择　　对于具有一定书法基础的爱好者来说，可能先择字帖范本比较容易。
然而，初学者故常常为选不好一本字帖而苦恼。
到书店去看看，各种碑帖应有尽有，种类繁多，琳琅满目，但究竟哪一本字帖适合自己练习，却拿不定主意，有的只好人云亦云，盲目地买来就学，结果收效不大。
　　选帖其实也有学问，如果选中一本适合自己特点的好范本，那么练习中就可能收到事半功倍的效果。
反之，则有可能走不少弯路，影响学习。
初学者要挑选一本适合自己练习的范本，一般应掌握以下四个原则：　　一、范本优秀　　我国自汉魏以来，出现了许多著名的书法家，留下了大量的碑帖，其中不乏艺术成就很高的优秀范本。
而且风格各异，各种书体皆备，适合大学生学习。
学习书法历来都重视向古人的优秀范本学习。
所谓“取法乎上”。
康有为说：“右军善学古人，而变其面目。
”梁在《评书帖》中说：“学书须步趋古人，勿依傍时人。
”黄庭坚在《论书》中说：“学书时时临摹，可得形似。
大多要取古书细看，令人神，乃到妙处。
”当代书坛泰斗沙孟海先生晚年常说：“大家不能学我的字，如要学我，还不如去了解我字的来处，学我老师的字。
”他这里说的老师就是古代留下来的优秀碑帖。
然而，我们在书店除了看到大量古代的碑帖之外，还能发现不少今人临写的字帖以及今人的手迹，面不少人则把后者作为范本去临习，这是很不妥当的。
因为，首先古人的碑帖是经千百年来的历史检验，事实证明强具有高度艺术水平的，对中国书法的发展起过并还在不断地起着积极的推动作用的。
　　……

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com