

<<潇湘奇观图>>

图书基本信息

<<潇湘奇观图>>

内容概要

本书收入清代著名画家石涛的奇峰写生草稿图。

全书采用直观、形象的以图释意法，辅以较为细致的文字说明，用技法解析和原作的全景式、细微末节式的图例对全图的布局、技法等作了细致的剖析。

石涛是明清时期最富有创造性的杰出画家，在绘画艺术上有独特贡献，成为清一代大画师。

摹古派的领袖人物王原祁评曰：“海内丹青家不能尽识，而大江以南，当推石涛为第一。”

石涛是个和尚画家，自称苦瓜和尚，他生于1630年，卒于1742年。

他原名朱若极，后更名元济，原济，又名超济，小字阿长，号大涤子，又号清湘老人（清湘陈人），晚号瞎尊者，别号还有很多。

石涛是明代皇族，刚满10岁时即遭国破家亡之痛，削发为僧，改名石涛。

他因逃避兵祸，四处流浪，得以遍游名山大川，饱览“五老”、“三叠”之胜。

从事作画写生，领悟到大自然一切生动之态。

至康熙朝，画名已传扬四海。

但他又不甘寂寞，从远离尘器的安徽敬亭山来到繁华的大都市南京，康熙南巡时，他曾两次在扬州接驾，并奉献《海晏河清图》，晚年与上层人物交往比较密切。

石涛在绘画艺术上成就极为杰出，由于他饱览名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，形成自己苍郁恣肆的独特风格。

石涛善用墨法，枯湿浓淡兼施并用，尤其喜欢用湿笔，通过水墨的渗化和笔墨的融和，表现出山川的氤氲气象和深厚之态。

有时用墨很浓重，墨气淋漓，空间感强。

在技巧上他运笔灵活。

或细笔勾勒，很少皴擦；或粗线勾斫，皴点并用。

有时运笔酣畅流利，有时又多方拙之笔，方园结合，秀拙相生。

石涛作画构图新奇。

无论是黄山云烟，江南水墨，还是悬崖峭壁，枯树寒鸦，或平远、深远、高远之景，都力求布局新奇，意境翻新。

他尤其善用“截取法”以特写之景传达深邃之境。

石涛还讲求气势。

他笔情恣肆，淋漓洒脱，不拘小处瑕疵，作品具有一种豪放郁勃的气势，以奔放之势见胜。

全书采用直观、形象的以图释意法，辅以较为细致的文字说明，用技法解析和原作的全景式、细微末节式的图例对全图的布局、技法等作了细致的剖析。

<<潇湘奇观图>>

作者简介

陆秀竞，字崢，号千岩。

一九四三年生，浙江省杭州市人。

一九六七年毕业于中国美术学院中国画系山水专业。

现系西泠书画院一级美术师、常务副院长、黄宾虹研究会会员、浙江山水画研究会副会长、浙江美术家协会理事、杭州美术家协会常务理事。

中国工艺艺术研交会副秘书长

<<潇湘奇观图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>