

<<篆书七言唐诗一百首>>

图书基本信息

书名：<<篆书七言唐诗一百首>>

13位ISBN编号：9787805176215

10位ISBN编号：7805176213

出版时间：2004-7

出版时间：西泠印社

作者：陈威遐

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;篆书七言唐诗一百首&gt;&gt;

## 内容概要

这是陈威遐兄写的第一本小篆书法作品集。

出版前嘱我写序，而我对小篆知之甚少。

有感于他的诚意，仔细拜读了原稿，现将我的一些感想写在下面。

中国汉文字源远流长。

秦始皇兼并天下以后，采纳李斯奏议，实行“书同文”，整理六国文字，以史籀大篆及秦文字为基础演变过来的小篆作为全国通行的文字。

这是有史以来第一次全国范围内的汉文字整理，功莫大焉。

所以小篆又称“秦篆”。

在秦代乃至整个中国汉文字发展史上，这是一个极为重要的转折点。

据记载，李斯随同始皇出巡，所到之处刻石篆书，皆为李斯所书，因此小篆也有“斯篆”之称，世传李斯为小篆鼻祖。

今秦刻诸石，惟《琅琊刻石》尚存残文，为秦二世时补刻的诏书及从臣题名。

学术界以此为斯篆最可信者。

秦代之后，随着汉文字的发展，小篆逐渐退出了文字的实用舞台，但它那集个象与抽象之美为一体的鲜活的文字形式，仍然让后书家倾倒。

在唐朝，出现了李斯以后的第二位大师李阳冰。

他自谓“斯翁之后，直至小生”。

我们从他写的《般若台铭》和《崔佑甫墓志》篆额来判断，所语不虚。

他的小篆书法以李斯为宗，圆劲淳古，结构渐趋匀适，论者有“玉箸”之评，影响深远。

在李阳冰之后近千年间，学篆之人多以李阳冰为法而上追斯篆。

无奈去古悠远，秦代书迹难以征信，阳冰真迹元明后存世也少。

清初学者以翻刻本作为范本临摹，甚多衍误，更何论上攀斯篆？

直至清代邓石如出，小篆书法才顿还旧观。

因汉承秦制，渊源有自，邓石如独具慧眼，深入学西汉碑额篆，以隶为篆，广收博取，终成为清代大家。

在小篆书法史上几乎可与李斯、李阳冰鼎足而立。

邓石如的小篆也本李斯，与李阳冰不同的是，在凝练的笔致中更注重提按的变化，多求书写意味，这种写法影响极大，如杨沂孙、吴让之、赵之谦、徐三庚、吴昌硕等，无一不受其沾溉。

当然，这些书家在受邓氏影响的同时，各自的创新探索也带来了清代书坛百花竞艳的局面。

进入民国时期以至新中国成立以来的二十世纪书坛，小篆书法基本上在以邓石如为主的清篆笼罩之下，能直接问津秦篆者，屈指可数，而西泠印社创始人之一的王福庵是其中难得的一位，他所书的《说文部目》极具秦篆风韵，我们以秦《琅琊刻石》与之比较，可以立判。

因而该帖被学术界推为学习小篆的津梁。

陈威遐在二十世纪六十年代受业于王福庵高足韩登安。

韩氏精擅篆隶，又是篆刻名家，课徒时亲自示范，书法、篆刻并重，其时苦于缺少临帖范本，先生以王福庵书《说文部目》为底本，手书一通，赠与威遐，对于弟子期望殷切之情可见。

陈威遐不取巧，踏实学习，不断深入，几年后，他拿着习作向在杭的诸暨先贤余任天请教。

余氏诗、书、画、印四绝，为人厚道，尤重乡情，见到威遐所书，赞誉有加，当即将一本民国七年上海震亚书局编辑发行的《毛公鼎》字帖赠与他，扉页上有三十年代余氏用隶书题写的“瑰玮雄深，古籀极致”八字。

其后威遐转益多师，临习种种碑帖，书艺益进。

曾先后得到高络园、阮性山、周天初、刘惜闇、周采泉、朱味辛等名家悉心指导。

八十年代初，随着书法热的兴起，威遐以一手精美的小篆书法在全国书法展中获奖，崭露头角。

但他不以此为满足，能沉下去，上溯两周金石，下采清人邓石如、赵之谦、杨沂孙、吴昌硕等诸家长，欲在继承前人的基础上写出自我的风貌，这本《篆书七言唐诗一百首》就是他多年努力的结果，

<<篆书七言唐诗一百首>>

既有继承，又有创新，作品线质细而不薄，留而不滞，结字因物赋形，多有新意，字形或长或扁，用笔或方或圆，不拘一格，在谨守小篆篆法的前提下，大胆地用籀、玉箸结字法，强调对比变化，整体基调清新娴雅，如入茂林修竹，悠游闲适，心怡神畅，饶有艺术欣赏的价值。

今年，适值西泠印社百岁华诞，书刻皆擅的陈威遐推出这本小篆书法集字，意义尤大，也许能在书法篆刻界产生良好的反响。

威遐为人谦和正直，乐于务实，轻于务虚。

不擅言辞，而其言凿凿。

我想他有了这第一本书法作品集，必将有第二本，第三本，以至更多，且会越写越精采，让我们拭目以待吧！

## &lt;&lt;篆书七言唐诗一百首&gt;&gt;

## 书籍目录

渡湘江（杜审言）回乡偶书（贺知章）送梁六自洞庭山（张说）凉州词（王之涣）渡浙江问舟中人（孟浩然）从军行（王昌龄）出塞（王昌龄）芙蓉楼送辛渐（王昌龄）少年行、九月九日忆山东兄弟（王维）送元二使安西、清平调词（王维）峨眉山月歌、赠汪伦（李白）闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄（李白）黄鹤楼孟浩然之广陵、山中问答（李白）陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭、望庐山瀑布（李白）早发白帝城（李白）别董大（高适）凉州词（王翰）酬李穆见寄（刘长卿）赠花卿、戏为六绝句（杜甫）绝句（杜甫）春行即兴（李华）逢入京使（岑参）画松（景云）枫桥夜泊（张继）柏林寺南望（郎士元）寒食、宿石邑山中（韩翃）江村即事（司空曙）小儿垂钓（胡令能）兰溪棹歌（戴叔伦）登楼寄王卿、滁州西涧（韦应物）塞下曲、从军北征（李益）洛桥晚望（孟郊）从军行（陈羽）城东早春（杨巨源）题都城南庄（崔护）三日寻李九庄（常建）成都曲、秋思（张籍）雨过山村、赠李愬仆射（王建）江陵使至汝州、十五夜望月（王建）湘中、早春呈水部张十八员外（韩愈）竹枝词、乌衣巷（刘禹锡）再游玄都观、望洞庭（刘禹锡）夜筝、大林寺桃花（白居易）菊花、离思（元稹）闺意献张水部（朱庆馀）南园（李贺）偶书（刘叉）谢亭送别（许浑）将赴吴兴登乐游原一绝（杜牧）江南春、题乌江亭（杜牧）寄扬州韩绰判官、山行（杜牧）秋夕、清明（杜牧）题君山（雍陶）赠少年、咸阳值雨（温庭筠）夜雨寄北（李商隐）宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮（李商隐）隋宫、嫦娥、忆住一师（李商隐）花下醉（李商隐）引水行（李群玉）江楼感旧（赵嘏）题君山（方干）官仓鼠（曹邺）山亭夏日（高骈）蜂（罗隐）汴河怀古（皮日休）怀宛陵旧游（陆龟蒙）台城（韦庄）题菊花、菊花（黄巢）江陵愁望有寄（鱼玄机）小松（杜荀鹤）社日（王驾）和李秀才边庭四时怨（卢汝弼）题龙阳县青草湖（唐温如）金缕玉（无名氏）

<<篆书七言唐诗一百首>>

编辑推荐

今年，正值西泠印社百岁华诞，书刻皆擅的陈威遐推出这本小篆书法集字，意义尤大，也许能在书法篆刻界产生良好的反响。

威遐为人谦和正直，乐于务实，轻于务虚。

不擅言辞，而其言凿凿。

我想他有了这第一《篆书七言唐诗一百首》法作品集，必将有第二本，第三本，以至更多，且会越写越精采，让我们拭目以待吧！

<<篆书七言唐诗一百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>