

<<颜勤礼碑入门>>

图书基本信息

书名：<<颜勤礼碑入门>>

13位ISBN编号：9787805177601

10位ISBN编号：7805177600

出版时间：2004-7

出版时间：西泠印社出版社

作者：江育民 著

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜勤礼碑入门>>

内容概要

颜真卿（公元七 九——七八五年），陕西西安人，亦有说为山东临沂人。为中唐朝时期最显赫的楷书大家。

颜氏家族自古书法名家辈出，颜真卿自幼丧父，受伯父及兄长教育，其书法早期亦应得自家学。青年时期问书法于张旭，后并吸收褚遂良的笔法，参以古代篆隶书的传统，遂成大家。

世称颜体与柳公权并称颜柳，对后世影响极大，留下作品颇多。

颜勤礼碑为其中代表作之一，为颜真卿七十一岁时为其曾祖父颜勤礼所书神道，其时颜真卿笔法劲健，丝毫 不显老态，用笔爽利、厚贯兼而有之，颜书风格已完全确立，蚕头雁尾的写法已很清楚。

本书系编者将修复的颜勤礼碑按笔法、结构等重新排列，希望从中归纳出颜书典型，以帮助初学者缩短摸索过程。

颜真卿楷书主要可分为四个时期，第一时期用笔严谨、结构缜密、字风娟秀多姿；第二时期用笔起落顿挫分明，横细而直，竖较粗且呈弧势，结构注重疏密开阖的参差，显示出笔势雄浑、体势宽博的特点；第三时期横、竖粗细变化不大，形成了质朴、敦厚、大气磅礴的风格；第四时期是颜真卿晚年，其楷书结字风疏外密、点画苍劲有力，已达到炉火纯青的境界。

因此本书所选用的范字基本出自颜氏晚年代表作《颜勤礼碑》。

颜真卿为琅琊氏后裔，家学渊博，五世祖颜师古是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。

颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。

初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。

楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，这种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。

他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。

<<颜勤礼碑入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>