

<<红月亮>>

图书基本信息

书名：<<红月亮>>

13位ISBN编号：9787805178882

10位ISBN编号：7805178887

出版时间：2005-3

出版时间：西泠印社

作者：吴大新

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红月亮&gt;&gt;

## 内容概要

《红月亮：兰亭序解读》作者悉心研究、考证了《兰亭序》出世的时政背景、兰亭会名单及诗、序的内容，认为永和九年，秦、燕、东晋对峙，战争一触即发，朝野群情沸腾，而领军北伐的清谈大师殷浩与时任军事首脑的桓温将军水火不相容；王羲之是当时重要的军事将领，作为王谢大族中的代表人物对时局忧心忡忡，力主将相“和同”；出席兰亭会的42位代表，大部分属于军伍之列，有的甚至直接来自北伐前线；兰亭会上所作的37首诗曲折地披露了聚会的隐情，《兰亭序》后段则是王羲之忧国忧民的呼吁。

《晋书》所载王羲之给皇室、殷浩、桓温的几封信以及神秘的《增运贴》，更为兰亭会是政治军事会议的直接证据。

西泠印社出版社编辑室主任侯辉认为，作者凭借其对中国古代文化和历史的研究，对兰亭和《兰亭序》，对王羲之和魏晋历史作了一次独到的解读。

《兰亭序》誉为“天下第一行书”，但今人只临其字不读其文，《兰亭序》文思深邃，曲折地反映了东晋时代普遍的社会心理——悲凉。

西泠印社本着“百家争鸣”推出这一著作，看重的就是其新颖和独到的观点。

书籍目录

王羲之传（代序）《兰亭序》，一个亭子的梦会稽山阴会于兰亭惠风和畅游目骋怀《兰亭序》，一缕魏晋的风.....放浪形骸仰观俯察天朗气清《兰亭序》，一曲人生的悲歌.....暮春之初修禊事也人之相与不能喻之《兰亭序》，一段鲜为人知的内幕.....永和九年群贤毕至虚诞妄作悲夫痛哉《兰亭序》，一本负重太多的历史.....后之揽者俯仰之间录其所述《兰亭序》，一部生死解脱之书.....死生大矣后之视今临文嗟悼附录一个中学教师的《兰亭序》教案桓温 殷浩传王羲之爱鹅说王羲之人品论秋冬之际来绍兴跋后记

## &lt;&lt;红月亮&gt;&gt;

## 章节摘录

东南形胜，三吴都会，绍兴自古风雅。

据周作人讲，绍兴府衙大门前，原有一副门联，不知为哪位郡守所留，清末尚存：有能从我游乎？

历宛委重岩，阳明古洞，揽鉴湖八百里，登高穷睇眇。

禹之穴，舜之江，曹娥庙词，剡溪雪瀑，春秋饶景色。

更南翔天姥，北控海门，西接钱塘，东临慈水。

最堪夸兰亭饮禊，蕺岭衡文，师友追陪，裙履名贤传翰墨。

是以论其世也？自涂山王合，勾践霸图，溯君子六千人，累代毓耆英。

谢氏诗，孙氏赋，虞古典录，逸少丹经，著作盛源凉。

况昙翼诗僧，浣沙村女，秘监道士，烟波钓徒，正不独蠡种卿才，王刘理学，后先辉映，旗常勋业耀乡邦。

此联大气磅礴，甚有风力。

它将风雅绍兴作了鸟瞰式的描述，非常概括；书于一个历史文化名城衙门之前，也非常贴切。

风雅是一种山水的气质，文化的底蕴。

淡淡的山水，浓浓的古韵，来到绍兴的文人墨客，诗赋文章，无一不为之陶醉。

来看一首秦观的《越州怀古》：秦峰苍翠，耶溪潇洒，千岩万壑争流。

鸳互雉城，谯门画戟，蓬莱燕阁三休。

天际识归舟。

泛五湖烟月，西子同游。

茂岸荒台，苕萝村冷起闲愁。

何人揽古凝眸？

怅朱颜易失，翠被难留。

梅市旧书，兰亭古墨，依稀风韵生秋。

狂客鉴湖头，有百年台沼，终日夷犹。

最好金龟换酒，相与醉沧州。

秦观这首词作于北宋元丰二年(公元1079年)，那年秋天他自淮南经杭州来绍兴省亲。

是否相见甚欢，我们不得而知，留下来的这首词倒是影响颇大。

“西子同游，相与醉沧州”，此后似乎成了绍兴风雅之旅的绝妙广告。

北宋时的绍兴叫越州，但文人们却给了她一个爱称——“沧州”，大概也就是江南水乡的意思。

后来陆游叹“心在天山，身老沧州”，这“沧州”无疑还是老家绍兴，但读起来有沉痛之感，“沧州”之“沧”，庶几“沧桑”之“沧”矣。

后人多愿以“沧州”别号绍兴，看来意味深长。

“相与醉沧州”更妙。

“相与”，相交往也。

那秦始皇的老师吕不韦说过：“始而相与，久而相信，卒而相亲。

”同是天涯沦落人，相与何必曾相识？古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名！但是，要深刻理解“相与醉沧州”，还得一看六朝的流觞曲水：王羲之喝完酒，仰而叹道：“人之相与，俯仰一世。

”一句“相与醉沧州”，历史，哲学，人生，风雅，尽在其中！

## &lt;&lt;红月亮&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

举世皆云，《兰亭序》天下第一行书也，不知其文千古悲凉也。

举世皆云，王右军“书圣”“墨皇”也，不知其人军中猛士朝中骨鯁也。

举世皆云，兰亭曲水流觞文人雅集也，不知其时东晋北伐风云际会也。

· 兰，一种文雅的香草；亭，一个空灵的客座。

兰亭，兰之亭也。

一缕清香，播于2500年前的一位亡国之君。

永和九年的兰亭，背崇山峻岭，面茫茫鉴湖。

魏晋风度，人们追求诗意地栖居（逍遥游）。

王羲之爱上兰亭，从文化学上来说，源于魏晋时期嵇康兄弟的赠答诗——嵇康：“朝流高原，暮宿兰诸”；嵇喜：“逍遥步兰诸，感物怀古人。

” · “大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流！”

” 1650年以来，人们一直以赏心乐事解读兰亭集、以文人雅事解读兰亭会。

拂去兰亭会一层又一层的诗情画意，“大雅风流”的背后，珍藏着一段鲜为人知、惊心动魄的故事！兰亭会并非传统所说的一件“文人雅事”，而是王羲之牵头召开的一次事关东晋命运的重要政策军事会议。

· 醉本《兰亭序》，飘如天上的云，矫若受惊的龙，众誉为“天下第一行书”。

今人只临其字不读其文，大误。

《兰亭序》文思深邃幽远，又低回反复。

其感事兴怀，曲折地反映了东晋时代普遍的社会心理——悲凉，深刻地印证了中国文化史上一段非常痛苦的经历：在乱世之中觉醒的国人，曾苦苦寻找生死解脱之路。

· 宋朝发现定武本《兰亭序》的薛道祖有诗曰：“东晋风流胜事多，一时人物尽消磨。

不因醉本《兰亭》在，世人哪得知永和？

” 东亚永和年间这段历史，一般人知之甚少，加以一本《世说新语》“如果我是闻”，似乎东晋人皆风流、书皆飘逸、事皆胜事。

其实，东晋乃一乱世，照临永和九年中国的，是一个“红月亮”（“红月亮”，月食也，凄美之象，乱世之征，生死之幻，《兰亭序》出世的天空）。

## &lt;&lt;红月亮&gt;&gt;

## 编辑推荐

举世皆云，《兰亭序》天下第一行书也，不知其文千古悲凉也。

举世皆云，王右军“书圣”“墨皇”也，不知其人军中猛士朝中骨鲠也。

举世皆云，兰亭曲水流觞文人雅集也，不知其时东晋北伐风云际会也。

· 兰，一种文雅的香草；亭，一个空灵的客座。

兰亭，兰之亭也。

一缕清香，播于2500年前的一位亡国之君。

永和九年的兰亭，背崇山峻岭，面茫茫鉴湖。

魏晋风度，人们追求诗意地栖居（逍遥游）。

王羲之爱上兰亭，从文化学上来说，源于魏晋时期嵇康兄弟的赠答诗——嵇康：“朝流高原，暮宿兰诸”；嵇喜：“逍遥步兰诸，感物怀古人。

” · “大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流！”

” 1650年以来，人们一直以赏心乐事解读兰亭集、以文人雅事解读兰亭会。

拂去兰亭会一层又一层的诗情画意，“大雅风流”的背后，珍藏着一段鲜为人知、惊心动魄的故事！兰亭会并非传统所说的一件“文人雅事”，而是王羲之牵头召开的一次事关东晋命运的重要政策军事会议。

· 醉本《兰亭序》，飘如天上的云，矫若受惊的龙，众誉为“天下第一行书”。

今人只临其字不读其文，大误。

《兰亭序》文思深邃幽远，又低回反复。

其感事兴怀，曲折地反映了东晋时代普遍的社会心理——悲凉，深刻地印证了中国文化史上一段非常痛苦的经历：在乱世之中觉醒的国人，曾苦苦寻找生死解脱之路。

· 宋朝发现定武本《兰亭序》的薛道祖有诗曰：“东晋风流胜事多，一时人物尽消磨。

不因醉本《兰亭》在，世人哪得知永和？

” 东亚永和年间这段历史，一般人知之甚少，加以一本《世说新语》“如果我是闻”，似乎东晋人皆风流、书皆飘逸、事皆胜事。

其实，东晋乃一乱世，照临永和九年中国的，是一个“红月亮”（“红月亮”，月食也，凄美之象，乱世之征，生死之幻，《兰亭序》出世的天空）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>