第一图书网, tushu007.com

<<颜真卿多宝塔碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿多宝塔碑>>

13位ISBN编号：9787805184425

10位ISBN编号：7805184429

出版时间：2006-1

出版时间：浙江古籍

作者：季琳 编

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<颜真卿多宝塔碑>>

内容概要

颜真卿（七零九年至七八五年），琅雅临沂（山东临沂）人，字清臣，为我国书法史上的[楷书四大家]之一。
颜真卿在中唐安禄山起兵时，固守平原城，为义军盟主，为唐朝尽力。
最后他在前往叛将李希烈处劝降时，不幸遇害。
颜真卿的书法既有以往书风中的气韵法度，又不为古法所束缚，突破了唐初的墨守成规，自成一体，为圆笔书法的开创者，被后人称为[颜体]，与唐代另一书法家柳公权并称[颜筋柳骨]。
《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》,天宝十一年（752）四月廿日建，岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻字，三十四行，行六十六字，现藏西安碑林。
碑文写的是西京龙兴寺和尚楚今静夜涌读《法华经》时，仿佛时时有多宝佛塔呈现眼前，他决心把幻觉中的多宝佛塔变为现实，天宝元年选中千福寺兴工，四年始成。
在千福寺中每年为皇帝和苍生书写《法华经》、《菩萨戒经》的故事。
此碑是颜真卿早期成名之作，书写恭谨诚恳，直接二王、欧、虞、褚余风，而又有与唐人写经有明显的相似之处，说明颜真卿在向前辈书法家学习的同时，也非常注重从民间的书法艺术吸取营养。
整篇结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽，一撇一捺显得静中有动，飘然欲仙。
虽然此碑还称不上颜真卿成熟期之代表作，与他后来所书的《颜家庙碑》，《麻姑仙坛记》风格迥异，但它是颜书的第一篇，是颜楷成功的第一步，学颜体者多从此碑下手，入其堂奥。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com