

<<普通话语音朗读说话训练教程>>

图书基本信息

书名：<<普通话语音朗读说话训练教程>>

13位ISBN编号：9787805187648

10位ISBN编号：7805187649

出版时间：2003-1

出版时间：浙江古籍

作者：钱维亚

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普通话语音朗读说话训练教程>>

内容概要

《普通话语音朗读说话训练教程》内容包括：普通话语音、声母、韵母等语音训练的内容，以及发声技能、朗读技能、不同形式的说话方式等朗读与说话训练的内容。

<<普通话语音朗读说话训练教程>>

书籍目录

第一章 普通话语音训练 第二章 普通话朗读训练 第三章 普通话说话训练

<<普通话语音朗读说话训练教程>>

章节摘录

四、散文的朗读 (一)散文及特点 散文的概念较广泛,我们这里所说的散文是专指用凝炼、生动、优美的文学语言写成的叙事、记人、状物、写景的短小精悍的文章。

散文的语言优美,构思巧妙,意境深远,抒情性很强,所以很多人都非常喜欢朗读散文。

“形散神聚”是散文的重要特点。

所谓“形散”,一是指它所选用的材料领域非常广泛,取材也十分自由,古今中外,天南地北,不受时间和空间的限制。

二是指散文的结构灵活多变,不拘一格。

所谓“神聚”,是指散文的立意深远,主题集中。

无论散文的内容多么广泛,结构和表现方法多么灵活多变,都是为它的主题和意境服务的。

(二)散文的朗读技巧 1.理清线索,确定主题 由于散文题材广泛,结构灵活,我们朗读时不能陷于众多的材料和多变的结构而不能自拔。

首先要理清线索,明确主题,了解作者要表达的是怎样的思想,怎样的感情。

如果我们曲解了作者的原意,就不能准确地代替作者说话。

散文的构思都很精巧,但在结构这些纷繁的材料时,往往要有一条线索,才能把材料贯穿成一个有机的整体。

尽管散文所选的材料不一定有完整的故事、丰满的形象、景物的全部特征,但它们都紧紧围绕凝聚于文中的“神”,表达真切的感受和深刻的启迪。

所以,“神”是散文的魂,只有抓住散文的“神”,才能驾驭“形”,才能理清文章的结构层次,才能找出文章的线索。

所以,我们在朗读时,应注意找出贯穿全文的线索,理清作者抒情的脉络和层次,运用恰当的声音形式,展现作品的层次结构,从而揭示出作品的主题和意境,体现出散文形散神聚的特点。

例如:朱自清的《荷塘月色》是一篇现实和历史交织、眼前景和心中情交织的抒情散文。

作者以精湛的语言,生动的形象,渊博的知识,巧妙的构思,给我们描绘了一幅具有立体感的“荷塘月色”图。

朗读时,我们如果只注意画面的描述,而忽略了隐藏在字里行间的那种“不宁静”的心绪,就不能很好地表达出作者通过情景交融的抒写而创造出的这种优美的艺术境界。

2.感情真挚,自然朴实 散文具有很强的抒情性,作者正是凭借自己倾注在作品中的强烈感情,以达到感染人、教育人的目的。

朗读者要让自己首先进入作品中去,理解、感受、品味作者的情感,从而唤起自己心中的激情。

是褒,是贬,是喜,是恶,都应随作者的情绪起伏而起伏,并通过贴切感人的声音准确地传达给听众。

没有感情的朗读会给人平淡、乏味的感觉,但过于夸张的朗读也会令人作呕。

朗读散文时感情的处理应把握好一个尺度的问题。

虽然散文的抒情性很强,但一般说来,散文的朗读没有感情上的大起大落,只要感情真挚,娓娓道来,便会让人心领神会。

因此,朗读散文时,感情要真实、朴素、自然、亲切,语速不宜太快,朗读者如同把自己的所见所闻告诉听众一样,使听众获得一种美的享受。

千万不能拿腔拿调,声音忽高忽低,给人一种做作的感觉。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>