

图书基本信息

书名：<<多维视野中的百部经典·文艺学卷>>

13位ISBN编号：9787805189901

10位ISBN编号：7805189900

出版时间：2004-7-1

出版时间：浙江古籍出版社

作者：李咏吟

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本套丛书主要是从中文二年级学科这个角度来择取经典的，它们合起来是一个有机的整体，分开来各自具有相对的独立性。

如现当代文学经典较能体现学科的开放性和生长性，古代文学经典较能体现学科的持久性和浩瀚性，文艺学经典较能体现学科的认知性和思辨性。

当然，从显在层面看，经典的系列化，其体系性会对审美品质的个体性挤压和冲撞。可以说，这种挤压和冲撞老谋深算是中文教育的体制化倾向和文学与生俱来的对人类社会世界诗性言说的矛盾的具体体现。

多维视野中的百部经典，教育部推荐全国高校中文系本科生100部阅读经典。

这些作品内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性，非常值得一读。

《文艺学卷》根据教育部组织有关专家确定的外国文学类的指导性的阅读书目，对所选的每一部分作品进行较为全面的综述和细致深入的诠释。

书籍目录

一 《文艺对话录》：诗歌创作与诗人的责任（一）背景叙述对话的意义（二）多维视野哲学美学的奠基与开创性意义对审美问题的考察文艺与现实的关系及其社会功用围绕诗学展开的艺术思想研究（三）要点提示对话与真理的诗学追寻灵魂问题考察的宗教意义灵魂论：从宗教到哲学灵魂论与诗学解释灵魂净化与诗的责任（四）参考文献二 《诗学》：诗学解释学的古典范式（一）背景叙述希腊文学的早熟（二）多维视野诗学解释体系的奠基美的有机整体性观念艺术摹仿论及其与现实的关系悲剧与史诗理论文艺的心理基础和社会功用（三）要点提示对文学史的理论反思与解释定制摹仿活动与摹信性艺术的形成史诗学与剧诗学的创制性差异诗的功效性与悲剧快感的内涵文学语言的独特性与诗的合法性地位三 《文心雕龙》：创建中国古典文学解释学（一）背景叙述晋前文学的全面总结（二）多维视野严密完备的结构体系全面深刻的理论总结儒家思想与诗学取向儒家思想与多元融合《文心雕龙》的性质《文心雕龙》的基本文学主张（三）要点提示体大虎周的结构体系文质并举的文学主张艺术构思与艺术风格全面深刻的文学发展观（四）参考文献四 《二十四诗品》：中国诗歌的美感形态（一）背景叙述诗歌的风格描述（二）多维视野对《二十四诗品》的总体评价《二十四诗品》的作者版本问题（三）要点提示《诗品》的版本诸品间的联系《诗品》的主旨《诗品》的解读（四）参考文献五 《新科学》：诗性思维的文化意义（一）背景叙述异教世界的文明（二）多维视野反笛卡儿主义与笛卡尔主义“美学奠基人”的论争维科诗学的独特的原创性维科的诗学地位（三）要点提示《新科学》的神话学说《新科学》的诗性观念《新科学》中的荷马问题（四）参考文献六 《审美教育书简》：审美与人的自由（一）背景叙述以书信的方式论美（二）多维视野康德思想对席勒的影响席勒美学思想发展的逻辑席勒美学与康德之关系席勒美学与活的形象审美乌托邦与审美教育《审美教育书简》的写作动机审美与人的完善（三）要点提示反抗现代性与古典信念康德原则与席勒的改造游戏、游戏冲动与人的最高目标是自由（四）参考文献七 《美学》：审美理念与艺术发展史（一）背景叙述关于艺术美的演讲（二）多维视野对黑格尔《美学》的总体评价黑格尔《美学》中所存在的问题（三）要点提示黑格尔诗学的哲学基础与史学基础诗的审美特质与诗的分类史诗艺术的形成及其审美定性抒情诗的历史形成及其审美定性戏剧体诗的审美特性分析（四）参考文献八 《悲剧的诞生》：艺术创造与生命冲动九 《人间词话》：意境与人生境界十 《荷尔德林诗的阐释》：道说神圣十一 《美学散步》：艺境与自由精神十二 《中国文学批评史》：诗学的历史解释十三 《西方美学史》：希腊人与现代人的审美之思十四 《谈艺录》：文心跃动与诗思会通十五 《在延安文艺座谈会上的讲话》：政治诗学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>