第一图书网, tushu007.com

<<中国古代四大名剧>>

图书基本信息

书名：<<中国古代四大名剧>>

13位ISBN编号：9787805199061

10位ISBN编号：780519906X

出版时间：1998-1

出版时间：江苏古籍

作者：王实甫,孔尚任,汤显祖,洪昇

页数：604

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在我国绚丽多彩的艺术百花园中，戏曲是一门影响最广、最具民族特色的艺术形式。
我国的戏曲历史悠久，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。
从北宋中叶正式形成，先后经历了宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代中后期的花部等发展阶段。
在这八百多年的发展过程中，涌现出了一大批戏曲名著，成为中华民族文化遗产的一个重要部分。
其中，尤以《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》四剧居首。
　　中国古代四大名剧之所以能在杰作如林的戏曲史上独占鳌头，这首先是由于它们所表现的内容具有鲜明的时代性与强烈的人民性。
《西厢记》提出了“愿普天下有情的都成了眷属”的理想，热情歌颂了莺莺与张生的爱情，反映了封建社会中青年男女要求婚姻自主、冲破封建礼教束缚的人文主义思想。
《牡丹亭》则进一步把男女爱情同个性解放联系起来，一方面描写了杜丽娘为争取理想爱情所作的不屈斗争，另一方面深刻揭露了封建礼教对人们思想的束缚，并且最终写出了“情”战胜“理”的结局，十分真实地反映了明代中叶资本主义萌芽产生后市民阶层要求；中破封建专制统治的时代特点。
产生于清代初年的《长生殿》与《桃花扇》，则更具有鲜明的时代特色。
《长生殿》通过李隆基与杨玉环的“钗盒情缘”，总结了封建王朝的兴衰原因，以“垂戒来世”。
《桃花扇》以李香君与侯方域的悲欢离合为线索，展现了南明王朝的兴衰历程，寄寓了深沉的反思。
因此，这四部剧作赢得了广大观众的喜爱，在戏曲舞台上独领风骚。
　　其次，具有较高的艺术成就，是四大名剧成为古代戏曲名著的代表作的重要原因。
这四部剧作在塑造人物形象时，通过心理刻划、细节描写、个性化的语言、相互映衬等多种手法，使剧中的人物形象无论是主要人物还是次要人物，都栩栩如生，具有鲜明的个性，从而产生了动人的艺术魅力。
在语言风格上，四剧皆具有案头场上兼美的特色，既优美蕴藉，富有传统诗词的意境之美，又不晦涩难懂。
　　本书收录了中国古代四大名剧：《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》，使读者能在一册之中，欣赏到我国古代戏曲的精粹。
为便于读者理解，编者对原作曲文作了一些简略的注释。

书籍目录

《西厢记》（元）王实甫　第一本　张君瑞闹道场杂剧　第二本　崔莺莺夜听琴杂剧　第三本　张君瑞害相思杂剧　第四本　草桥店梦莺莺杂剧　第五本　张君瑞庆团杂剧《牡丹亭》（明）汤显祖　第一出　标目　第二出　言怀　第三出　训女　第四出　腐叹　第五出　延师　第六出　怅眺　第七出　闺塾　第八出　劝农　第九出　肃苑　第十出　惊梦　第十一出　慈戒　第十二出　寻梦　第十三出　诀谒　第十四出　写真　第十五出　虏谍　第十六出　诘病　……《长生殿》（清）洪 昇《桃花扇》（清）孔尚任

章节摘录

[旦上，云]红娘伏侍老夫人不得空便，偌早晚敢待来也。
起　　得早了些儿，困思上来’我再睡些儿咱。
[睡科工正红上，云]　　奉小姐言语去看张生，因伏侍老夫人，未曾回小姐话去。
不　　听得声音，敢又睡哩，我入去看一遭。
　　【中吕·粉蝶儿】风静帘闲，透纱窗麝兰香散，启朱扉摇响双环。
绛台高①，金荷小②，银钍犹灿③。
比及将暖帐轻弹，先揭起这梅红罗软帘偷看。
　　【醉春风】则见他钗鬓玉斜横，髻偏云乱挽。
日高犹自不明眸④，畅好是懒、懒！
[旦做起身长叹科][红唱]半晌抬身，几回搔耳，一声长叹。
　　我待便将简帖儿与他，恐俺小姐有许多假处哩。
我只将这　　简帖儿放在妆盒儿上，看他见了说甚么。
[旦做照镜科，见　　帖看科][红唱]　　【普天乐】晚妆残，乌云鬓，轻匀了粉脸，乱挽起云鬟。
将简帖儿拈，把妆盒儿按，开拆封皮孜孜看，颠来倒去不害心烦。
[旦怒叫]红娘！
[红做意云]呀，决撒了也⑤！
厌的早疙皱了黛眉。
[旦云]小贱人，不来怎么！
[红唱]忽的波低垂了粉颈，氲的呵改变了朱颜。
　　[旦云]小贱人，这东西那里将来的？
我是相国的小姐，谁敢　　将这简帖来戏弄我，我几曾惯看这等东西？
告过夫人，打下　　你个小贱人下截来！
[红云]小姐使将我去，他着我将来。
我　　不识字，知他写着甚么？
　　【快活三】分明是你过犯，没来由把我摧残。
使别人颠倒恶心烦，你不惯谁曾惯？
　　姐姐休闹，比及你对夫人说呵。
我将这简帖儿去夫人行出　　首去来。
[旦做揪住科]我逗你耍来。
[红云]放手，看打下下截来。
[旦云]张生近日如何?[红云]我只不说。
(旦云]好　　姐姐，你说与我听咱![红唱]　　【朝天子】张生近间、面颜，瘦得来实难看。
不思量茶饭，怕待动弹；晓夜将佳期盼，废寝忘餐。
黄昏清旦，望东墙淹泪眼。
[旦云]请个好太医看他证候咱。
[红云]他证候吃药不济。
病患、要安，则除是出几点风流汗。
　　[旦云]红娘，不看你面时，我将与老夫人看，看他有何面目见夫人?虽然我家亏他，只是兄妹之情，焉有外事?红娘，早是你口稳哩，若别人知呵，甚么模样![红云]你哄着谁哩!你把这个饿鬼弄得他七死八活，却要怎么?　　【四边静】怕人家调犯⑥，“早共晚夫人见些破绽，你我何安。”问甚么他遭危难?撺断得上竿，掇了梯儿看⑦。
　　[旦云]将描笔儿过来，我写将去回他，着他下次休是这般。
　　[旦做写科](起身科，云]红娘，你将去说：“小姐看望先生，相待兄妹之礼如此，非有他　　意。
再一遭儿是这般呵。

必告夫知道。
”和你个小贱人都有话说。
[旦掷书下][红唱]　　【脱布衫】小孩儿家口没遮拦，一味的将言语摧残。
把似你使性子休思量秀才，做多少好人家风范。
(红做拾书科]　　【小梁州】他为你梦里成双觉后单，废寝忘餐。
罗衣不奈五更寒，愁无限，寂寞泪阑干⑧。
　　【幺篇】似这等辰勾空把佳期盼⑨。
我将这角门儿世不曾牢拴，则愿你做夫妻无危难。
我向这筵席头上整扮，做一个缝了口的撮合山⑩。
　　(红云]我若不去来，道我违拗他，那生又等我回报，我须索走一遭。
[下][末上，云]那书请红娘将去，未见回话。
我这封书去，必定成事，这早晚敢待来也。
[红上]须索回张生话去。
小姐，你性儿太惯得娇了；有前日的心，那得今日的心来?　　【石榴花】当日个晚妆楼上杏花残，犹自怯衣单，那一片听琴心清露月明间。
昨日个向晚，不怕春寒，几乎险被先生馔（11），那其间岂不胡颜（12）?为一个不酸不醋风魔汉，隔墙儿险化做了望夫山（13）。
　　【斗鹌鹑】你用心儿拨雨撩云，我好意儿传书寄简。
不肯搜自己狂为，则待要觅别人破绽。
受艾焙权时忍这番（14），畅好是奸。
“张生是兄妹之礼，焉敢如此!”对人前巧语花言，没人处便想张生，背地里愁眉泪眼。
　　[红见末科][末云]小娘子来了。
擎天柱，大事如何了也?　　[红云]不济事了，先生休傻。
[术云]小生简帖儿是一道会亲的符篆，则是小娘子不用心，故意如此。
[红云]我不用心?有天理，你那简帖儿好听!　　【上小楼】这的是先生命怪，须不是红娘违慢。
那简帖儿倒做了你的招状，他的勾头（15），我的公案。
若不是觑面颜，厮顾盼，担饶轻慢，先生受罪，礼之当然，贱妾何辜?争些儿把你娘拖犯。
　　【幺篇】从今后相会少，见面难。
月晴西厢，风去秦楼，云敛巫山（16）。
你也赸（17），我也讪先生休讪（18），早寻个酒阑人散（19）。
　　[红云]只此再不必申诉足下肺腑，怕夫人寻，我回去也。
　　[末云]小娘子此一遭去．再着谁与小牛分剖；必索做一个　　道理，方可救得小生一命。
[未跪下揪住红科][红云]张先　　生是读书人，岂不知此意，其事可知矣。
　　【满庭芳】你休要呆里撒奸；你待要恩情美满，却教我骨肉摧残。
老夫人手执着棍儿摩娑看，粗麻线怎透得针关?直待我拄着拐帮闲钻懒，缝合唇送暖偷寒。
待去呵，小姐性儿撮盐入火。
（20）消息儿踏着泛（21）；待不去呵，[末跪哭云]小生这一个性命，都在小娘子身上。
[唱]禁不得你甜话儿热趱（22），好着我两下里做人难。
　　我没来由分说，小姐回与你的书。
你自看者。
[末接科，开读科]呀，有这场喜事!撮土焚香，三拜礼毕。
早知小姐简至，理合远接，接待不及，勿令见罪!小娘子，和你也欢喜。
[红云]怎么?[末云]小姐骂我都是假，书中之意，着我今夜花园里来，和他“哩也波哩也罗”哩（23）。
[红云]你读书我听。
[末云]“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。
”　　[红云]怎见得他着你来?你解与我听咱。

[末云] “ 待月西厢。

编辑推荐

中国古代四大名剧包括《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》和《桃花扇》。通过富有戏剧性的喜剧冲突，揭示人物丰富的内心世界，个性鲜明，形象栩栩如生。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com