

<<传统仕女画技法>>

图书基本信息

书名：<<传统仕女画技法>>

13位ISBN编号：9787805263670

10位ISBN编号：7805263671

出版时间：2000-7

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：黄均

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统仕女画技法>>

前言

我国的仕女画起源很古，而技巧成熟、格式完整的仕女画的出现，要推东晋顾恺之的作品《女史箴图》。

画中的仕女体态轻盈、面容娴静，用“春蚕吐丝”的线描技法，描绘出女性的轻盈曼妙之姿；着色倾向于暖调，用作者感情中的色彩增强主题人物的感染力，体现了我国传统绘画“色彩学”中“感情移入”的原则。

这是一个值得赞颂的创造。

唐代，是我国绘画史上的升华时代。

以张萱的仕女画《捣练图》和《虢国夫人游春图》为例，画中女像的造型，体格健美，神情舒展，色泽绚烂，情态自然，花纹繁缛而不失和谐，色彩绚丽而不失典雅，是盛唐文化广泛吸收外来文化的精华，并融合历代传统的明证。

宋代的仕女画，因受院体画“遵循传统，恪守法格”创作风气的影响而倾向于写实风格。

人物造型真实生动，色彩庄重，缜密和谐。

李公麟的《维摩诘图》，陈居中的《女孝经图》和苏汉臣的《贵妃晓妆图》等，是具有宋代仕女画典型风格的代表作品。

<<传统仕女画技法>>

内容概要

《传统仕女画技法》主要内容有我国的仕女起源很古，而技巧成熟、格式完整的仕女画的出现；唐代，是我国绘画史上的升华时代；宋代的仕女画，因受院体画“遵循传统，恪守法格”创作风气的影响而倾向于写实风格。

人物造型真实生动，色彩庄重，缜密和谐；明代仕女画沿袭宋代的规范发展下来，著名的画家当推唐寅和仇英；清代末期，我国沦为半封建半殖民地社会，政治颓败，国力衰微，文化展出术陷入自流状况。

这本《传统仕女画技法》，是黄懋忱君（黄均字懋忱）近年来从事于创作和教学的经验总结，内容丰富，技法全面，通俗易懂，便于学习。

黄君精通画法，又重理论，不仅是画论的阐述者，而且是绘画创作的实践者。

《传统仕女画技法》，可以说是理论与实践相结合的产物。

黄均是以人物和仕女画而闻名的。

他最擅长的还是他的大青《仙山楼阁》。

他在20多岁的时候曾用半年多的时间，画过一幅楼阁界画，真可谓：山峰萦绕，楼阁连恒勾金镂玉，丹碧交映，画中的人物不到一寸而须眉华现。

国家的美术作品收藏机构，应约请黄均制作几幅大青绿楼阁界面，这不仅保存了我国界面的优良传统，更重要的是这部分界面可以起到承前启后的作用，给后代留下学习的范本。

<<传统仕女画技法>>

作者简介

黄均，字懋忱，北京人，祖籍台湾。

1914年生，14岁即进入北京国画学研究会学习。

他最初入徐燕荪、陈少梅二师，后又从刘凌沧先生学艺。

1944年毕业后任该会助教，同年又从山水画家溥心畬先生学习山水画及古诗词。

从1938年至1945年任北京艺术专科学校讲师，1947年被徐悲鸿先生续聘为该校讲师。

建国后北京艺专改为中央美术学院，黄均先生一直在该院任国画系教授。

现任中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会副会长，中央文史研究馆馆员。

他长期从事工笔重彩人物画的创作和教学，擅长工笔仕女，是国内著名的有影响的工笔重彩仕女画家

。有些作品被中国美术馆等处收藏，并在北京、日本东京等地举办过画展。

出版过《中国工笔重彩人物画技法》等著作。

黄均先生已70余载，可谓一位成绩卓著的教育家与艺术家。

<<传统仕女画技法>>

书籍目录

序言第一章 仕女画的起源与形成一 从绘画角度看仕女画的发展二 “仕女”一词的来源与变化第二章 历代仕女画家及代表作品一 汉/毛延寿二 晋/顾恺之三 唐/张萱、周昉四 宋/击文矩、顾闳中、杜霄、阮郜五 宋/李公麟、陈居中、李嵩、苏汉臣、宫素然六 元/钱选、赵孟俯、张渥、王绎七 明/仇英、唐寅、吴伟、张路、郭翊、杜堇、尤求、黄石符、陈洪绶八 清/顾见龙、焦秉贞、冷枚、崔鐸、改琦、费丹旭、顾洛、钱慧安、于集、金廷标、华岳、闵贞、任熊、任薰、任颐、钱慧安、吴友如第三章 历代仕女画技法及风格的演变一 汉、魏、晋二 唐、五代三 宋、元四 明、清第四章 传统仕女画的人物装饰和动态一 仕女的发髻及头饰二 仕女的眉式三 仕女的眉式四 仕女的头饰五、仕女的服装及环佩六、仕女的动态第五章 传统仕女画技法一 如何画仕女的形象二 如何用笔用墨三 如何画好仕女的手四 仕女画着色、渲染的方法五 颜色的类别及研制方法六 仕女画中花纹和图饰的用法及画法结语

<<传统仕女画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>