

<<裘缙木圆光花鸟画艺术>>

图书基本信息

书名：<<裘缙木圆光花鸟画艺术>>

13位ISBN编号：9787805264349

10位ISBN编号：7805264341

出版时间：2003-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江

页数：25

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<裘缉木圆光花鸟画艺术>>

内容概要

“工笔重彩”和“水墨写意”是中国绘画的两大流派。

这两大流派从五代时期就各自独立，分道扬镳。

然而这两者从来没有绝对分家，历代都有画家在中间地带开发。

明代周之冕创勾花点叶；陈老莲写意线条与重彩技法相互运用；任颐、任薰更擅长工写结合。

到齐白石，把极工细的草虫，配以大写意的花卉。

郭味蕖则明确提出三结合的主张，其中一条就是工笔与写意相结合；潘天寿利用勾勒与泼墨结合的方法创作了《雁荡山花》、《小龙湫下一角》等作品，都是极具光彩和特色的。

当代著名花鸟画家郭怡琮便是这些大家的启发，走上重彩写意花鸟画的创新之路。

郭怡琮的重彩写意花鸟画既有整体气势，又有重点精神，色彩与墨华相互辉映、水墨的大气磅礴与工笔的缜密绚丽融为一体，熠熠生辉，充分体现出一种不同凡响的“大花鸟”意识。

综观他的作品，你会发现他把表现大自然原始的生命形态，把表现大自然赋予生命的坚韧力，定为自己的创作使命。

他的创作旨向和审美情趣是在塑造浑然和谐的生命整体，所表现的多不在于形象本身，而在于一种整体精神和气质美，以及那蓬勃的山野之气和生生不息的精神。

<<裘缙木圆光花鸟画艺术>>

作者简介

莫晓松，1964年生于甘肃陇西。

1986年毕业于西北师范大学美术系，中国美术家协会会员。

1989年参加全国第七届美术作品展，获甘肃美展金奖。

1993年出版《莫建成，莫晓松花鸟作品集》。

参加全国美术作品展获优秀作品奖，1994年参加全国首届中国花鸟画展，全国首届山水画展，全国首届中国画展，作品被中国美术馆收藏，1995年参加香港三联书店展厅联展，中国台湾国父纪念馆联展，1996年出版《花鸟画谱》（合著）《静净世界·莫晓松作品选》1997年出版《当代中国花鸟画》（合著），1998年在汕头，惠州举办个展，获当代工笔画大展优秀奖；1999年参加中华世纪之光中国画提名展，迎接新世纪工笔画大展，2000年策划“关照自然——当代中青年花鸟画展”，参加文化部在法国举办的当代中国画大展，出版《工笔扇面技法》2001年参加“百年中国画展”，出版《中国工笔花鸟画新技法》。

<<裘缙木圆光花鸟画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>