第一图书网, tushu007.com

<<现代重彩画技法>>

图书基本信息

书名：<<现代重彩画技法>>

13位ISBN编号：9787805264622

10位ISBN编号：7805264627

出版时间：2003-7

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：张小鹭

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

自20世纪90年代后半期起，随着中国美术的频繁交流与发展，现代得彩画的种种表现形态又逆向影响了中国的画坛。
从1998年起至今，文化部艺术科技研究所持续举办了多届“现代重（岩）彩画高级研修班”，中央美术学院、广州美术学院，厦门大学美术系等各地高校和北京天雅得彩画研究所陆续开设了现代重采画的硕士、本科和进修班的课程，这些主要以新一代留日发国的学了为教师的重彩画教学创作活动，促进了中国进入重彩画的复兴时期。
逢1998年的全国工笔画展览起，会场中就开始成批地出现现代重彩画校式的作品。
2001年的4月和8月，“首届中国重彩画大展”和“首届中国岩彩画展览”的举办，则标志着在中国复兴和开拓重彩画已进入了一个新的阶段。
现代重彩画的蓬勃兴起，将在开拓民族绘画的创新途径和增强本土绘画的表现力以及适应全球化信息社会的发展中发挥越来越大的作用。

作者简介

张小鹭，男，汉族，1952年12月出生于中国上海。
现任职厦门大学艺术学院副院长，美术系教授。
中国美术家协会会员，中国美术教育协会会员，。
就读于上海中国画院，上海师范大学美术系，中央美术学院中国画系，南京师范大学美术系中国画专业，1990年获硕士学位。
1996年获日本国

<<现代重彩画技法>>

书籍目录

前言关于现代重彩（岩彩）画的诠释第一章 古典重彩画的历史回顾 一、关于中国的重彩画 （一）古典重彩（岩彩）表现的种种形态 （二）重彩与工笔的区别 二、日本的重彩（岩彩）画 三、古内重彩画的现代之道第二章 关于现代重彩（岩彩）画的学习 一、学习现代重彩画面临的挑战 二、从文化移入和东方文化环流的观点来切入现代重彩画的学习 （一）从文化移入的观点来引导学习 （二）从文化冲突和文化相融事的视野来把握重彩画 （三）从东方艺术环流的理念来启迪重彩画的学习 （四）关注重彩画中各民族异文化的审美特点和独特的表现方式第三章 现代重彩画的表现技法 一、现代重彩画材料基础知识 （一）其底物 （二）颜料 （三）墨 （四）胶 （五）矾水 （六）念纸 二、现代重彩画的一般表现特点 （一）丰富的色彩 （二）变化的肌理 （三）对比的材质 （四）平面化的造型 （五）融入画面的线条 三、现代重彩画制作准备的基础知识 （一）制作基底物 （二）使用念纸拷贝方法 四、现代重彩画的色彩调制技巧 （一）蛤粉的调制 （二）天然矿物色和人工矿物色（新岩）的调制 （三）朱色系列和云母等特殊色的调制 （四）加热烧制过的天然矿物色的调制 （五）水干色的调制 （六）金属泥的调制 五、现代重彩画的一般表现技法 （一）发色的关键之一——基底物的展色制作 （二）发色的关键之二——打底色 （三）发色的关键之三——岩彩调胶的技巧 （四）积色的一技巧 （五）一般画面的肌理和触觉感的营造 （六）金属箔的表现技巧 （七）天然矿物色的变色技巧 （八）利用基底物的表现特点第四章 现代重彩画的具体制作实践技巧 一、具体制作步骤和表现技巧 （一）《海遐》 （二）《人的物语·野》 （三）《牛冀》 （四）《金刚力士》 （五）《山的系列·春》 （六）《山的系列·夏》 （七）《山的系列·秋》 （八）《山的系列·冬》 （九）《境》 （十）科颖、年绍静和何韵旺的制作心得 二、作品的制作手法剖析 （一）写意性的重彩墨的表现 （二）工笔性华彩渗化的表述 （三）将各种现代重彩肌理造型要素纳入传达的探索 三、市川保道的现代岩彩表现 四、田渊俊夫二的创作技法 五、手塚雄二的创作步骤 六、牛嶋毅的表现方法 七、加藤正二郎的制作技巧 八、川崎爱子折创作心得 九、卓民的岩彩表达 十、林国强的重彩手法第五章 现代日本重彩画作品赏析 一、福井爽入的夺彩传达 二、泷泽具辛的现代重彩表述 三、“创画会”的制作样式 四、“日展”的形式表现 五、“日本美术院”的绘画语汇主要参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com