第一图书网, tushu007.com

<<梁远漆艺>>

图书基本信息

书名：<<梁远漆艺>>

13位ISBN编号：9787805266220

10位ISBN编号：7805266220

出版时间：2006-8

出版时间：北京工艺美术

作者：梁远

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

前人发现了天然漆，创造了美以致用的漆器。
今人又进一步开掘了天然漆的审美潜能，出现了纯欣赏性的漆画和漆塑。
漆器的称谓已经不能包容以上的内容，于是又有了漆艺的概念。
　从另一方面看，漆艺也可以分为平面和立体两部分，漆画是平面的，漆器和漆塑是立体的。
但这种分法远不及漆器，漆画，漆塑的概念更加清晰。
比如漆画是用漆的材料创作的绘画，概念很清楚，如果称为平面作品，就比较笼统，含糊。
正如茶叶虽然也是饮料，但不必称为饮料，还是称为茶叶为好。
在梁远的心目中，立体和平面，漆画和漆塑都是统一的。
　梁远前期的作品主要是漆画。
从装饰性写实到抽象性表现。
前者如《藏 女》，后者如《源》，都是很好的作品。
无论从哪方面发展下去，他都会获得成功，但他仍不满足，立志变法，近年又把精力转向立体造型——漆塑。
　随着由漆画向漆塑的转变，梁远在运用材料方面也由天然漆和合成漆并用转为完全使用天然漆。
也许是由于漆画表现的需要，梁远不得不用合成漆。
他聪明的顺应了材料的性能，自觉的戴上了天然漆的“镣铐’’，从而获得了表现的自由。
天然漆独有的天趣及美感得到了充分的发挥，。
比如《无题》是一件在朱地漆上涂以半透明的红棕色漆，由于漆层的厚薄不同，而呈现出朴厚，含蓄，蕴籍之美;又如《秋》在叶子形的胎体内，先做出凹凸的抽象纹理，后贴银箔，再罩漆研磨而出现的灿烂，华丽，班驳之美;再如《组合》先后涂以20余层不同明度和不同纯度的绿色漆，经研磨而出现的诡秘，清晰之美……。
都是其它材料所不能代替的。
在当前中国大多数漆艺作者都在运用合成漆的情况下，梁远的 " 反思 " 是非常可贵的。
但愿这是中国漆艺 " 回归 " 的先兆。
　梁远性格内向，平和，不善言辞，他却有一双巧手，是一位实干家，他对技术精益求精，他的研磨，推光技术在艺术院校的漆艺作者中是顶极的，他的艺术美是以技术来依托的。
他的才情是通过他的手表现出来的。
他的语言是通过他的作品传达的。
多年来，除教学外他还兼任行政工作，从系主任到副院长，这些占去了他大部分时间和精力。
他只有见缝插针，会前，课后，午休，假日，他都跑到工作室，涂啊，磨啊，数十年如一日，锲而不舍，他的作品一不为获奖，二不为卖钱，完全是兴趣使然；由此可以看出他对漆艺的执着和深情，这也是他获得成功的重要原因。
　梁远从事漆艺创作20余年，从平面到立体，从具象到抽象，走出了自己的路。
如果让我提些建议的话，我以为漆艺的修饰之美还是有很大的空间，实用的漆器也不妨一试，也许这些都在梁远的计划之中。
梁远正逢年富力强之时，在这条寂寞艰辛的路上，预祝梁远走的更远。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

梁远，1957年生于北京，1984年毕业于中央工艺美术学院。
现任教于北京工业大学艺术设计学院副院长、教授，中国工艺美术学会漆艺专业委员会副会长，北京市工艺美术协会常务理事。
2006年举办个人漆艺展（北京 中国美术馆），2005年参加国际邀请展，清州国际工艺双年展（韩国），2004年入选第十届全国美术作品展（北京），2003年参加中国国际双年展、中国漆画展（北京）。
作品多次参加全国美展、中国现代工艺美术展、国际邀请展、国内外专业学术题名展，多次获大奖并被广为收藏。
多幅作品入选《中国现代美术全集》，专业论文在国际学术研讨会获大奖并被国内外专业媒体广为刊登。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

小楼藏女人与马行者绿光林间冬日春夏日忘却的记忆花与少女源童年回忆讲故事鱼面具三人行家对话漆坊漆坊守望者溜冰夜巡迎春图墙祭坛余光废墟Ⅰ废墟Ⅱ旧居夏收老屋海无题无题泉日夜凸无题茧凹扁壶叶壶无题惑秋水红叶虫虫虫虫虫炫冷艳武士无题无题组合Ⅰ组合Ⅱ少女红孩独

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com